MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 07193 209 9

Offenbach, Jacques
[La permission de dix heures
Piano-vocal score. French]
La permission de dix heures

M
1503
032P47

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lapermissiondedi00offe

Théâtre de la Renaissance.

LA PERMISSION DE dix Heures

OPÉRA-COMIQUE en un Acte

Paroles de

MELESVILLE et CARMOUCHE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Partition Chant et Piano.

Pr: net 7f

A.M.

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

LA

PERMISSION

DE

DIX HEURES

Opéra-Comique en UN acte

PAROLES DE

MÉLESVILLE & CARMOUCHE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance, le 4 septembre 1873

Chef d'Orchestre, M. CH. CONSTANTIN

DISTRIBUTION

LAROSE POMPON	Baryton	MM. FALCHIERI.
LANTERNICK	Trial	BONNET.
LE PÈRE BROUSSAILLE	Trial	CALISTE.
UN CAPORAL	id.	A. MERTZ.
MADAME JOBIN	Soprano	Mmes DARTAUX.
NICOLE	Mezzo-Soprano	GRIVOT.

Soldats aux gardes françaises, un Garçon de Cabaret, une Servante.

La scène se passe dans la plaine des Vertus.

La Musique d'orchestre et la mise en scène exacte, rédigée par M. PAUL CALLAIS, régisseur au théâtre de *la Renaissance*, se trouvent au **MÉNESTREL**, 2 *bis*, rue Vivienne; le livret-texte, chez M. TRESSE, libraire-éditeur, Palais-Royal.

PRIX NET : 7 FR.

PARIS

AU MÉNESTREL, *2 bis*, RUE VIVIENNE, **HEUGEL et Cie**, Éditeurs-propriétaires.

Droits de traduction, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays.

DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

Réservés pour tous Pays.

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

LA

PERMISSION

DE

DIX HEURES

DE

J. OFFENBACH

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

AVEC INDICATIONS D'ORCHESTRE

PAR

CHARLES CONSTANTIN

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
	OUVERTURE	1
	INTRODUCTION	9
1.	AIR DE LAROSE : « *Faut lui trouver un garçon* », chanté par M. FALCHIERI	10
2.	COUPLETS DE LANTERNICK : « *Faut que j'fasse un petit gonnaissance* », chantés par M. BONNET	18
3.	TRIO ET QUATUOR : « *Chacun son écot* », chantés par Mmes DARTAUX, GRIVOT, MM. FALCHIERI ET BONNET	25
4.	COUPLETS DE LA PERMISSION ET DUO-VALSE : « *La permission de dix heures* », chantés par Mmes DARTAUX ET GRIVOT	45
5.	COUPLETS DE NICOLE : « *Allons! ne vous désolez pas* », chantés par Mme GRIVOT	66
6.	TRIO DE LA RETRAITE : « *Larose, entends-tu la retraite?* » chanté par Mmes DARTAUX, GRIVOT, ET MM. FALCHIERI ET BONNET	70
7.	COUPLETS DE MADAME JOBIN : « *A cette démarche légère* », chantés par Mme DARTAUX	84
8.	MORCEAU D'ENSEMBLE : « *Ah! quelle douce ivresse!* » chanté par Mmes DARTAUX, GRIVOT, MM. FALCHIERI, BONNET ET CALISTE	87
9.	FINAL : « *La permission de dix heures* », chanté par Mmes DARTAUX, GRIVOT, MM. FALCHIERI ET BONNET	103

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, RUE VIVIENNE, **HEUGEL & Cie**, Éditeurs-Propriétaires.

Le livret-texte chez le libraire TRESSE, Palais-Royal, Galerie de Chartres.

HEUGEL & Cie

En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^ie^

ÉDITEURS DES SOLFÉGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

PARTITIONS PIANO ET CHANT IN-8°

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

Les partitions précédées d'un * existent tran-crites pour piano seul; cel es précédées d'un double ** sont gravées aussi pour piano seul à 4 mains.

W. MOZART

Prix net

** **La Flûte enchantée**, opéra en 4 actes Traduction française de MM. NUITTER et BEAUMONT. 12 f.»

* **L'Oie du Caire**, opéra posthume en 2 a., paroles de Victor WILDER... 10 »

BOIELDIEU

Ma Tante Aurore, opéra-com. en 2 act.. 8 »
Jean de Paris, opéra-comique en 2 act.. 8 »
Le Calife de Bagdad, opéra comique en 1 acte... 6 »
Nouvelles éditions, revues et réduites au Piano, avec indications d'orchestre, par ADRIEN BOIELDIEU.

CHERUBINI

Les Deux Journées, op.-com. en 3 actes 10 »
Lodoiska, opéra en 3 actes... 10 »

FÉLICIEN DAVID

** **Le Désert**, ode symphonie en 3 parties 7 »
** **La Perle du Brésil**, grand opéra en 3 actes, partitions françaises, italienne et allemande... 20 »

MONSIGNY

Le Déserteur, édition revue et réduite au piano par ADOLPHE ADAM. ... 7 »
La seule conforme à l'exécution de l'OPÉRA-COMIQUE.

G. ROSSINI

Sémiramis, grand opéra en 4 actes..... 20 »
Traduction française de MÉRY (avec le texte italien en regard).
Édition illustrée conforme à l'exécution de l'OPÉRA.

A. THOMAS

Prix net.

** **Mignon**, opéra en 3 actes et 5 tableaux Paroles de MM. M. CARRÉ et J. BARBIER. 15 f.»
Le même opéra avec récitatifs, partition italienne et française, ou allemande et français... 20 »
** **Psyché**, grand opéra en 3 actes, partitions française, italienne et allemande... 20 »
** **Hamlet**, grand opéra en 5 actes, paroles de MM. MICHEL CARRÉ et J. BARBIER.... 20 »
Le même opéra avec paroles italiennes et françaises ou paroles allemandes et françaises... 20 »
Le Panier fleuri, opéra-com. en 1 acte... 7 »

A. LIMNANDER

Les Monténégrins opéra-com. en 3 actes. 12 »
Le Château de la Barbe-Bleue, 3 actes.. 12 »

J. HAYDN

Les Saisons, oratorio (Paroles françaises de G. ROGER). Édition du Conservatoire 12 »

J. DUPRATO

La Fiancée de Corinthe, un acte ..... 8 »
(Poème de M. Camille DU LOCLE.)

A. VOGEL

La Moissonneuse, drame lyrique en 4 a.. 15 »

G. DUPREZ

Joanita, opéra comique en 3 actes..... 12 »

J.-B. WEKERLIN

L'Organiste, opéra en un acte..... 7 »
L'Inde, ode-symphonie..... 10 »

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS

Prix net.

LÉO DELIBES.... *Six Demoiselles à marier* 5 f »
G. HÉQUET..... *Marinette et Gros-Réné* 5 »
* HERVÉ..... *Le Petit Faust*..... 12 »
* HERVÉ..... *Les Turcs*..... 12 »
EM. JONAS..... *Les Petits Prodiges*.... 5 »
CH. LAFORESTRIE *Simonne*..... 5 »
ERNEST L'ÉPINE. *Croquignole XXXVI*.. 5 »
J. OFFENBACH.. *La Bonne d'Enfants*... 5 »
* J. OFFENBACH. *La Chanson de Fortunio*. 7 »
J. OFFENBACH . *La Chatte metamorphosée en femme*.. .. 5 »
J. OFFENBACH . *Croquefer*.. .. .. 5 »
J. OFFENBACH.. *La Demoiselle en loterie* ..... 5 »
J. OFFENBACH.. *Dragonette*..... 5 »

Prix net.

J. OFFENBACH. *Le Financier et le Savetier*..... 7 »
* J. OFFENBACH. *Geneviève de Brabant*. 12 »
* J. OFFENBACH. *Mariage aux Lanternes* 5 »
J. OFFENBACH... *Permission de 10 heures* 7 »
* J. OFFENBACH *Orphée aux Enfers*.... 10 »
J. OFFENBACH.. *Le 66*..... 5 »
J OFFENBACH. *Les Trois Baisers du diable*..... 5 »
J OFFENBACH.. *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils*... 7 »
J. OFFENBACH.. *Un Mari à la porte* ... 5 »
PAULINE THYS. *La Pomme de Turquie*.. 5 »
A. VARNEY..... *La Polka des Sabots*... 5 »
DE SAINT-RÉMY. *Le Mari sans le savoir*. 5 »

OPÉRAS DE SALON

G. NADAUD. *La Volière* (basse, sop., tén., baryton)..... 8 »
— *Le Docteur Vieuxtemps* (basse, 2 ténors, sopr., contralto). 7 »
— *Porte et Fenêtre* (2 ténors, sopr., baryton)..... 5 »

FÉLIX GODEFROID. *A deux pas du bonheur* (B. S. T.)..... 6 »
J.-B. WEKERLIN. *Tout est bien qui finit bien* (S. B.)..... 6 »
— *La Laitière de Trianon* (M. S. et B.)... 6 »

2596 Paris. Typ. Morris père et fils, rue Amelot, 64.

Théâtre de la Renaissance.

La Permission de dix heures

Opéra Comique en Un Acte.

Paroles de
MELESVILLE
et
CARMOUCHE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Réduction au
PIANO
par
CONSTANTIN

Partition Chant et Piano, net 7

Paris Au Ménestrel 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

LIBRARY
AUG 9 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
.I32 P47

LA PERMISSION DE DIX HEURES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES DE

MELESVILLE ET CARMOUCHE

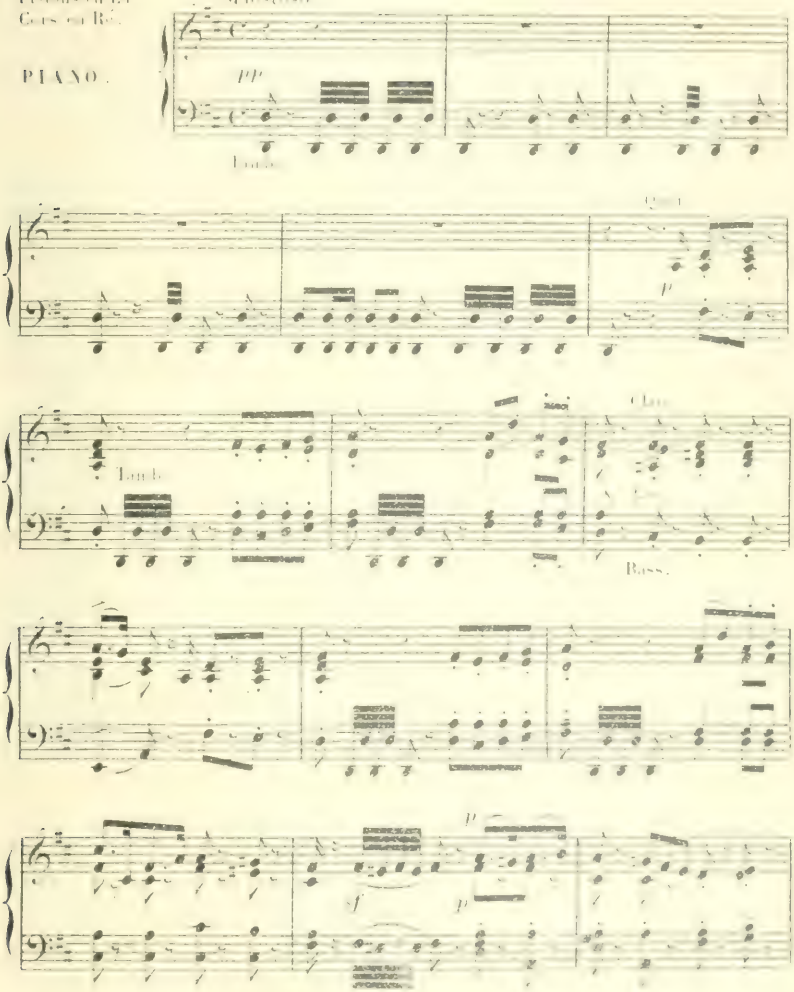
THÉATRE
de
LA RENAISSANCE.

MUSIQUE
de
J. OFFENBACH

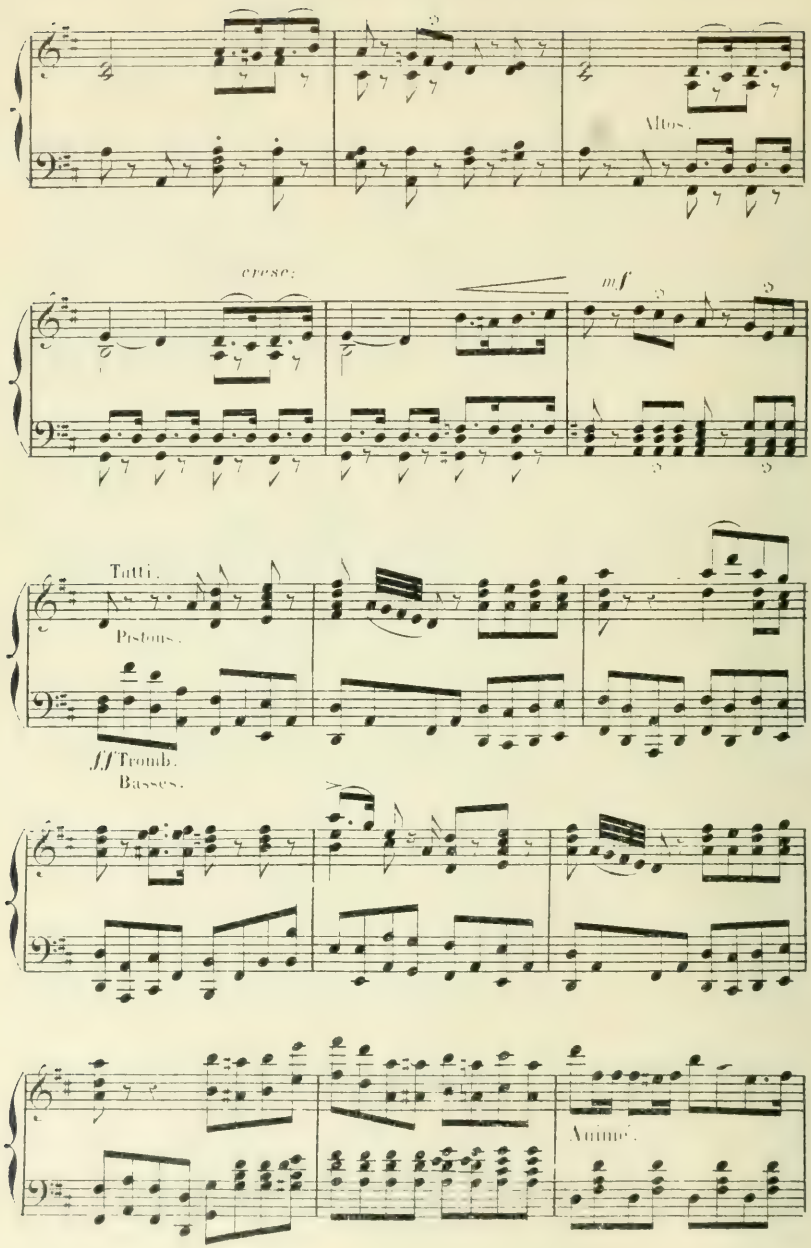
ORCHESTRE COMPLET
Clar. en Ut.
Pistons en La
Cors en Ré.

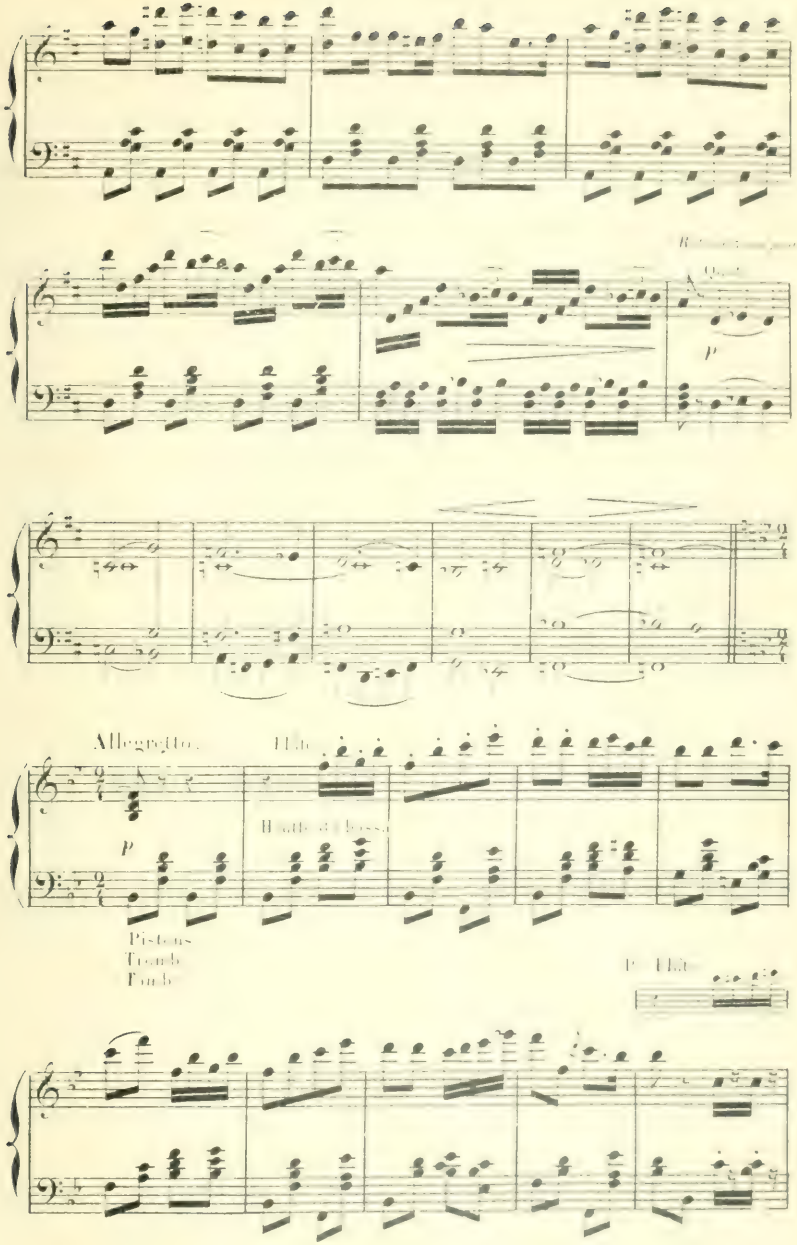
PIANO.

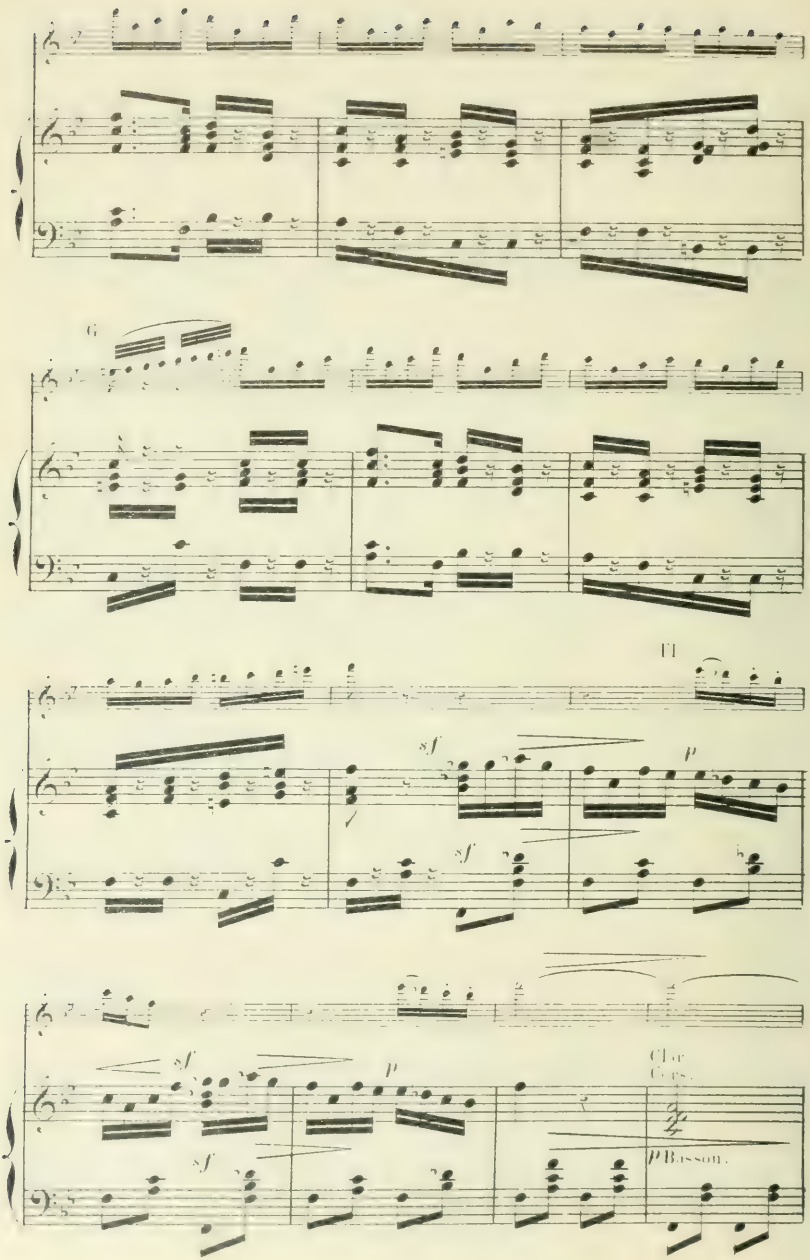
OUVERTURE

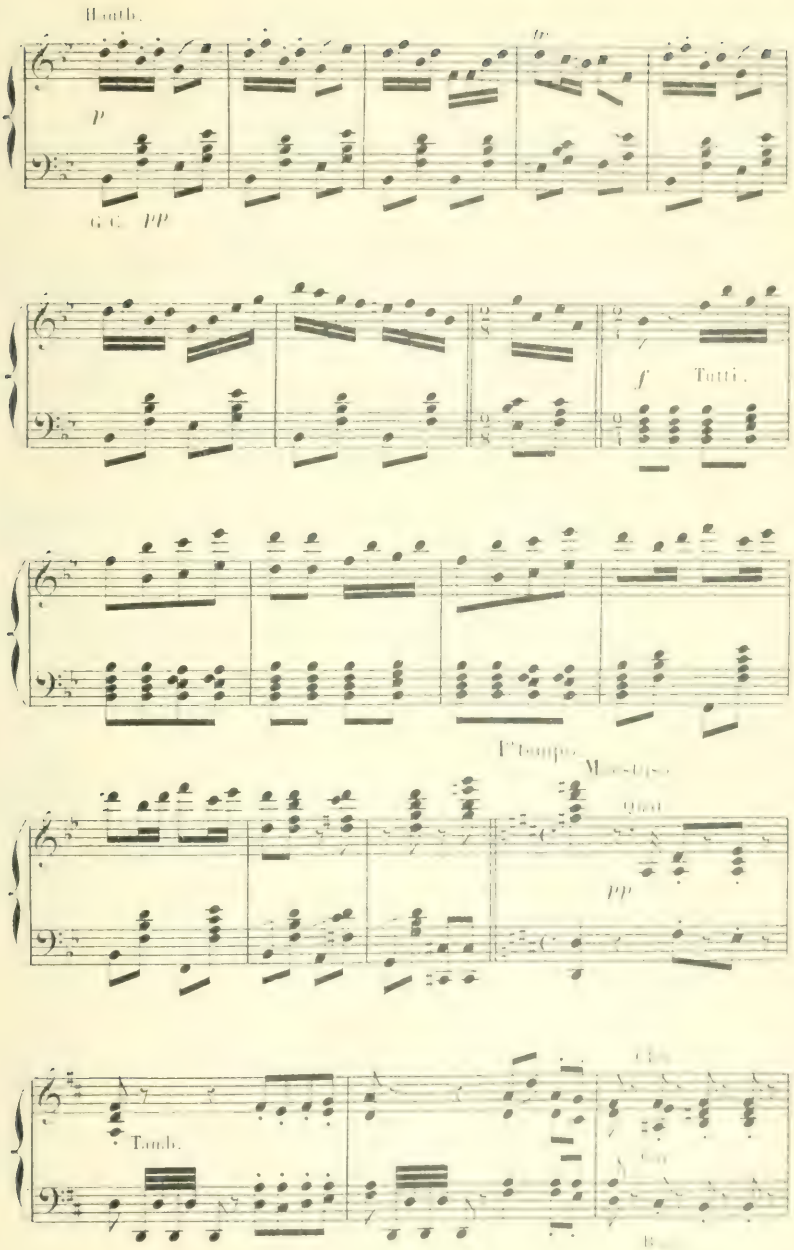


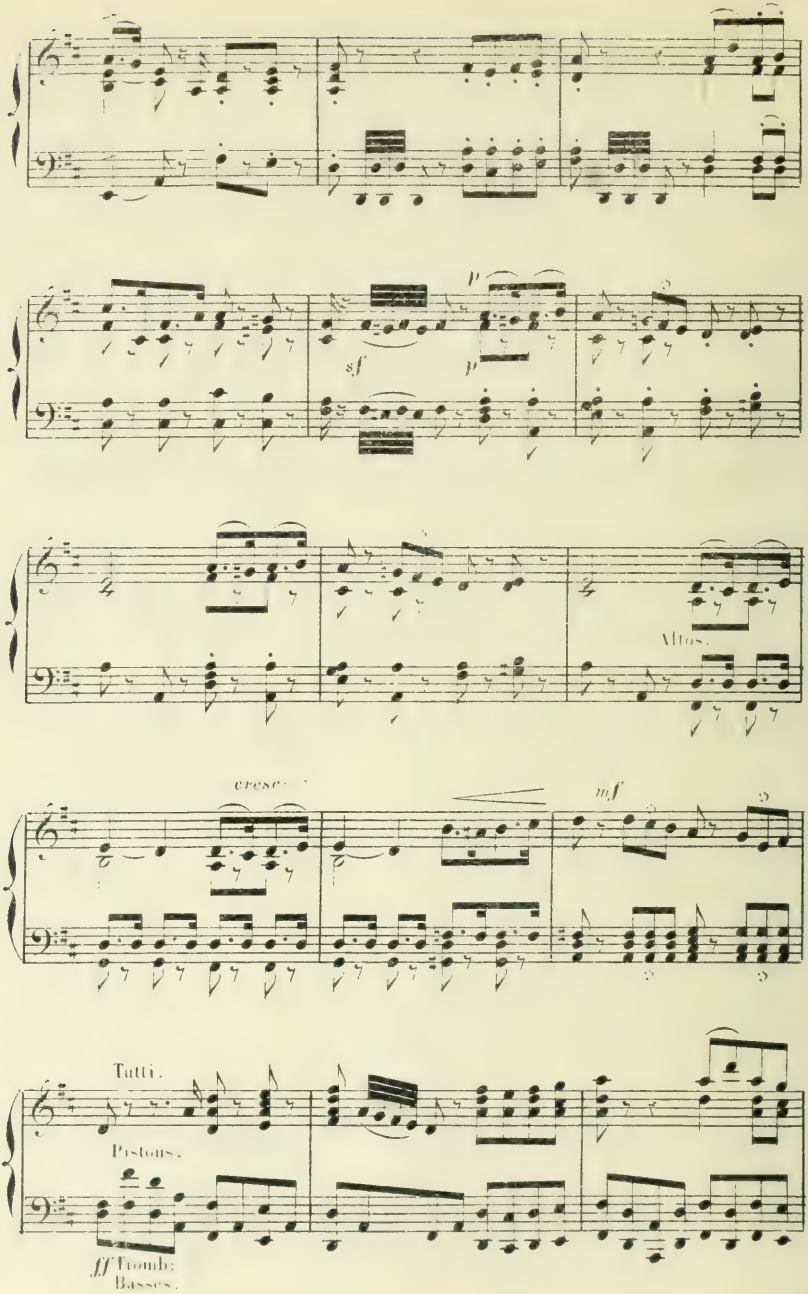
Paris AU MÉNESTREL

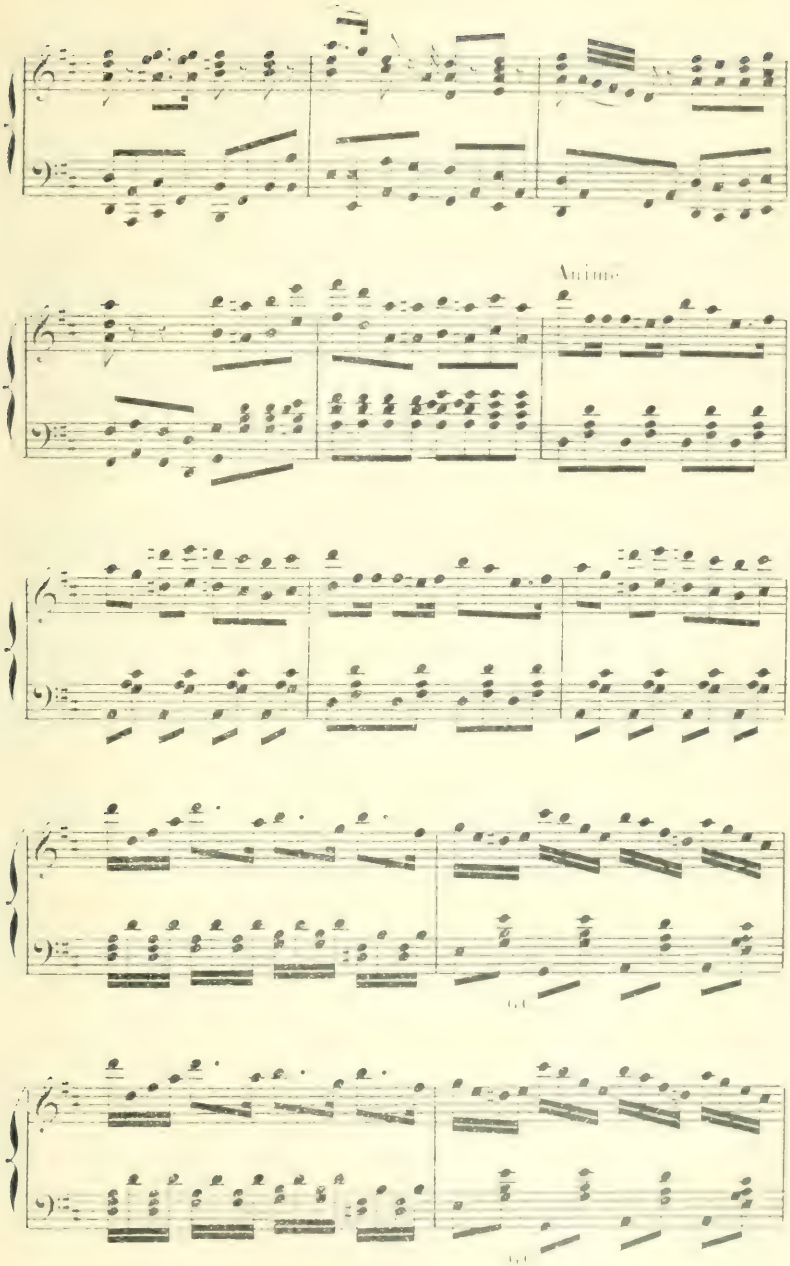

Altos.
cresc.
mf
Tutti.
Pistons.
fff Tromb.
Basses.
Animé.

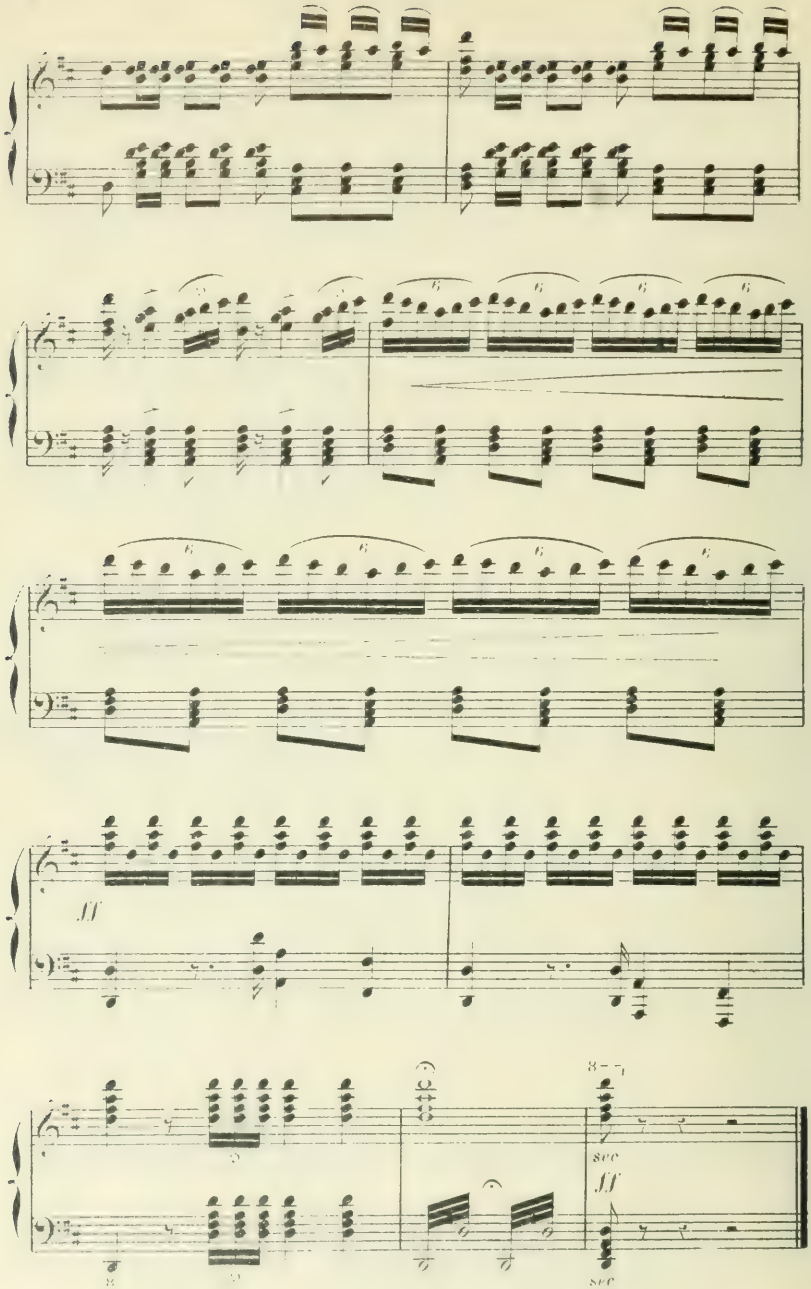

Allegretto
Flute
Pistons
Trumb
Trumb
P Flute


G
II
sf
p
sf
sf
p
sf
Cor
Cors.
p Basson.


Timb.
p
G. C. pp
f
Tutti.
1ºtempo
Mesto
quasi
pp
Timb.
Cl.
Cor.
B.


sf
p
Altos.
cresc.
mf
Tutti.
Pistons.
ff Trumbs
Basses.


Animé


ff
8va
ff
8va

Iᵉʳ ACTE

INTRODUCTION

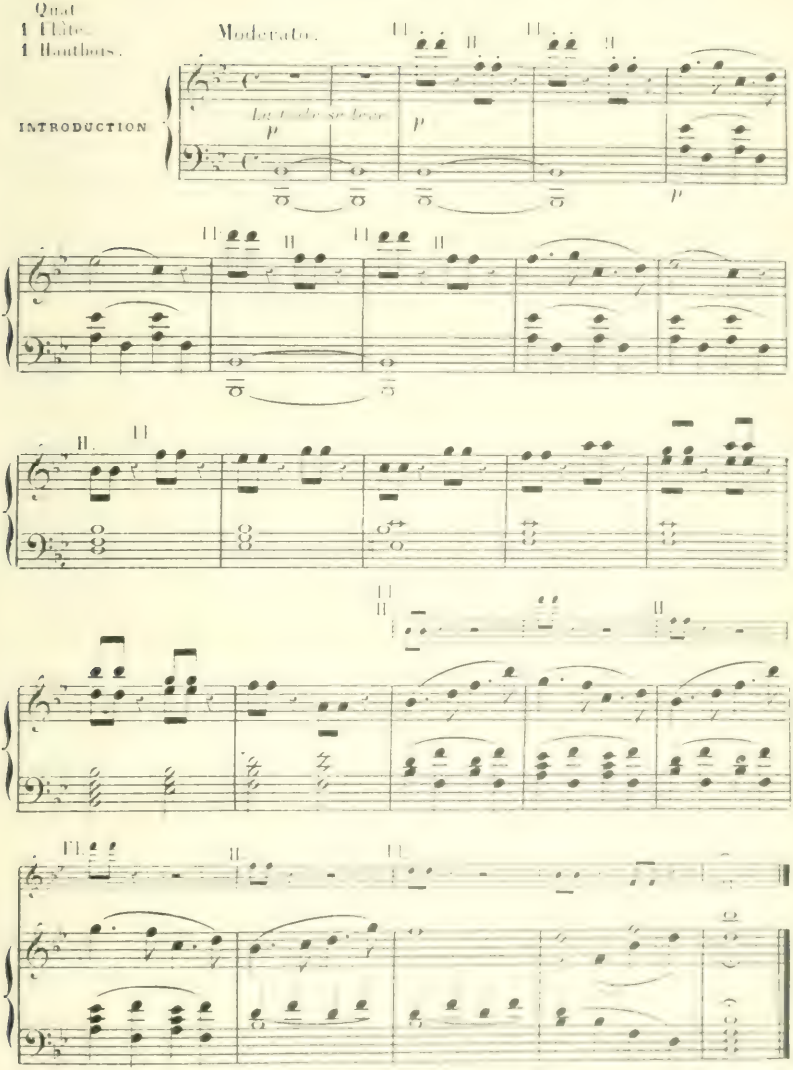
(MELODRAME.)

On parle

Quat
1 Flûte.
1 Hautbois.

Moderato.

INTRODUCTION



N.° 1.

AIR DE LAROSE

Orchestre complet
Clars en La
Cornets en La
Cors en Ré
Timbs en Ré.

All.° marziale.

RÉP:
Qui ne tombe sous la main

PIANO.

Cornets
Clar.

Hauth:

f Cors

Tromb:

Timb.

LAROSE.

Faut lui trou ver un gar con, Sans fa-

Cornets.

Hauth.

Cors

Tutti.

f

p

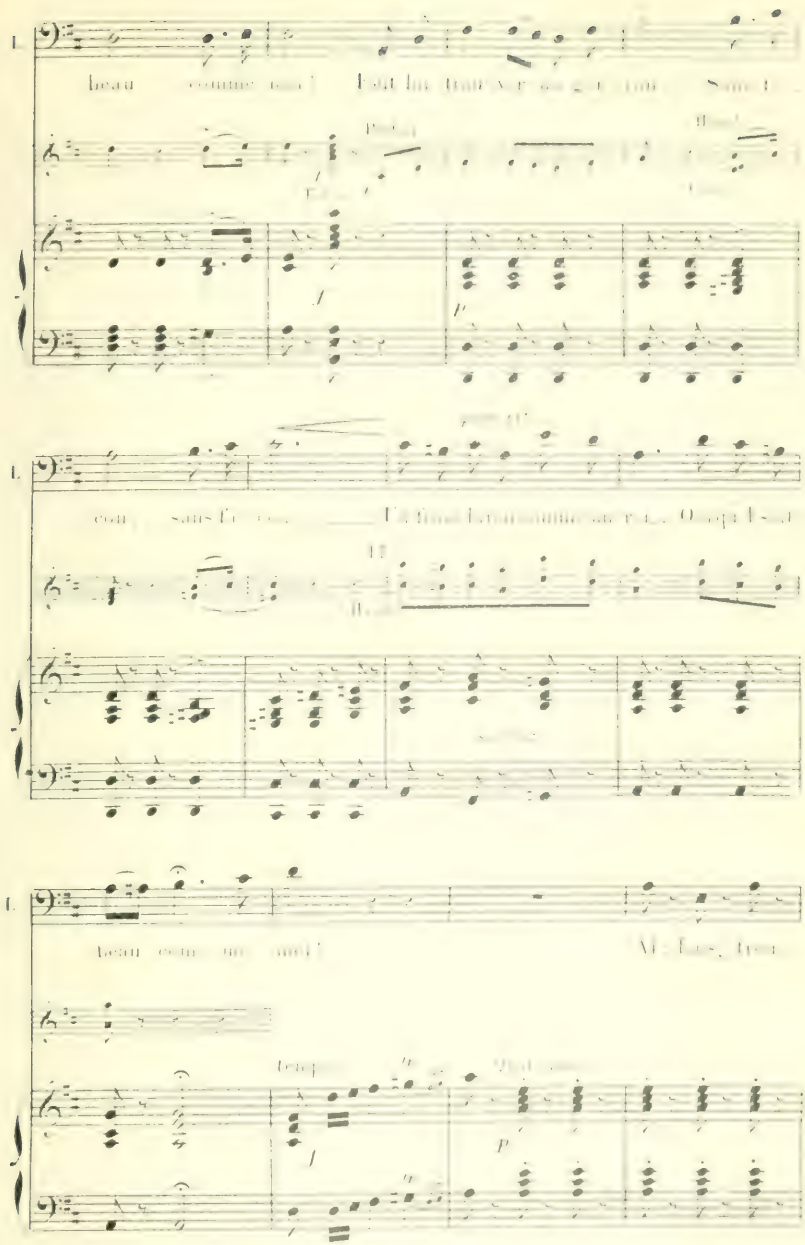
Quat

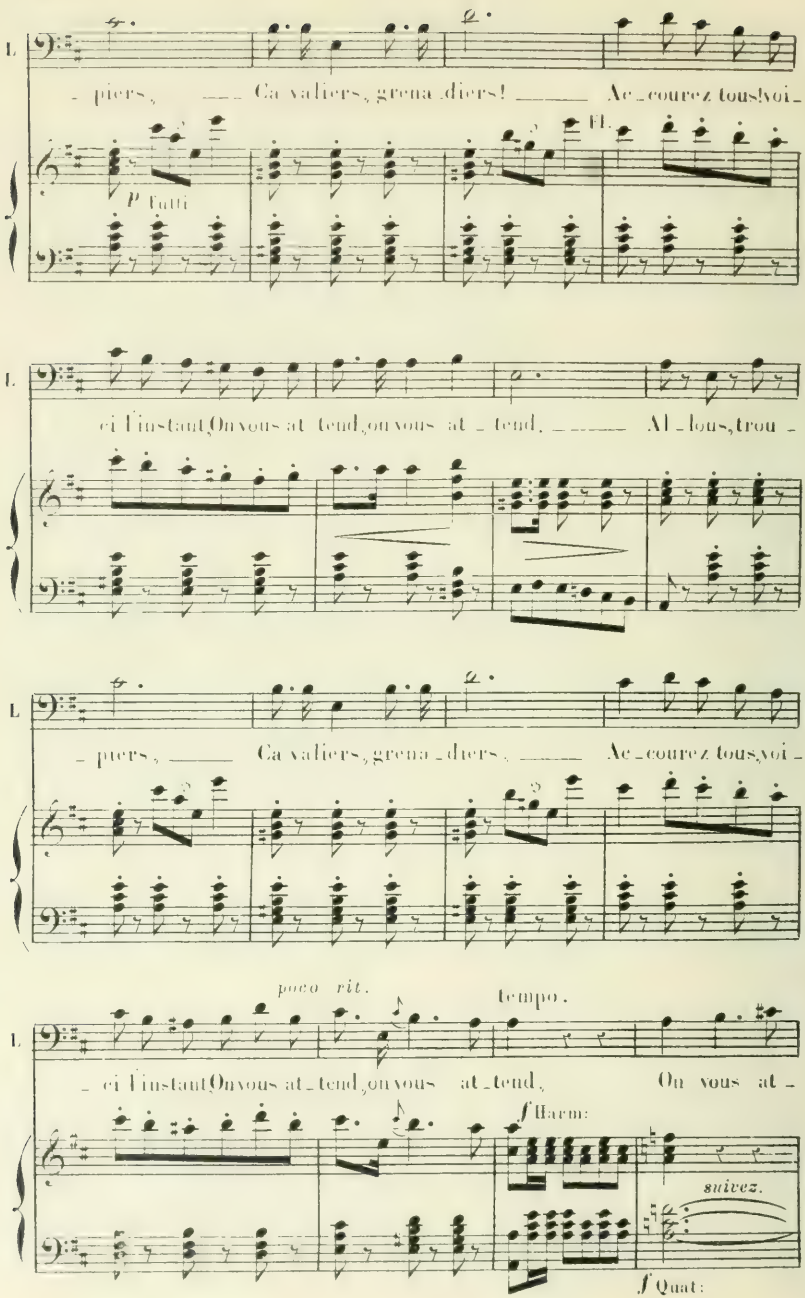
Tromb.
G.C.

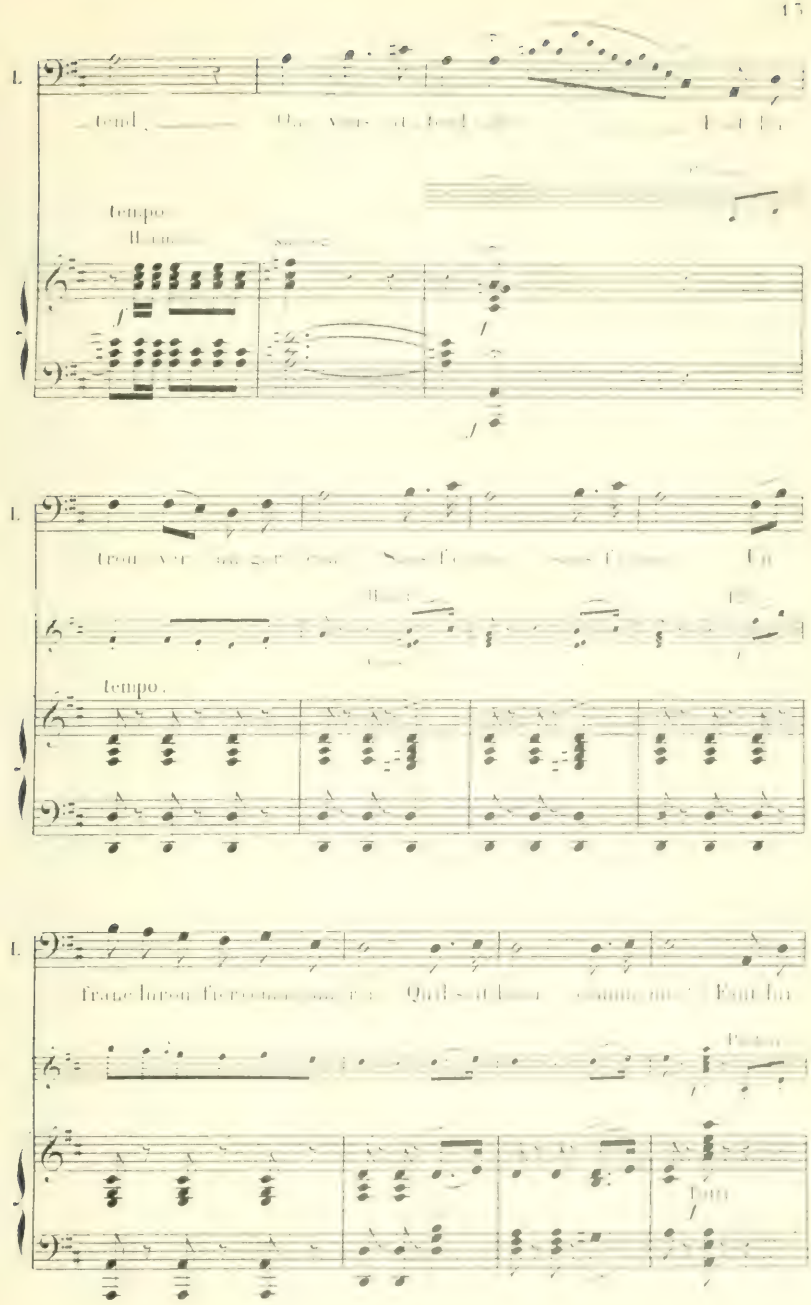
L

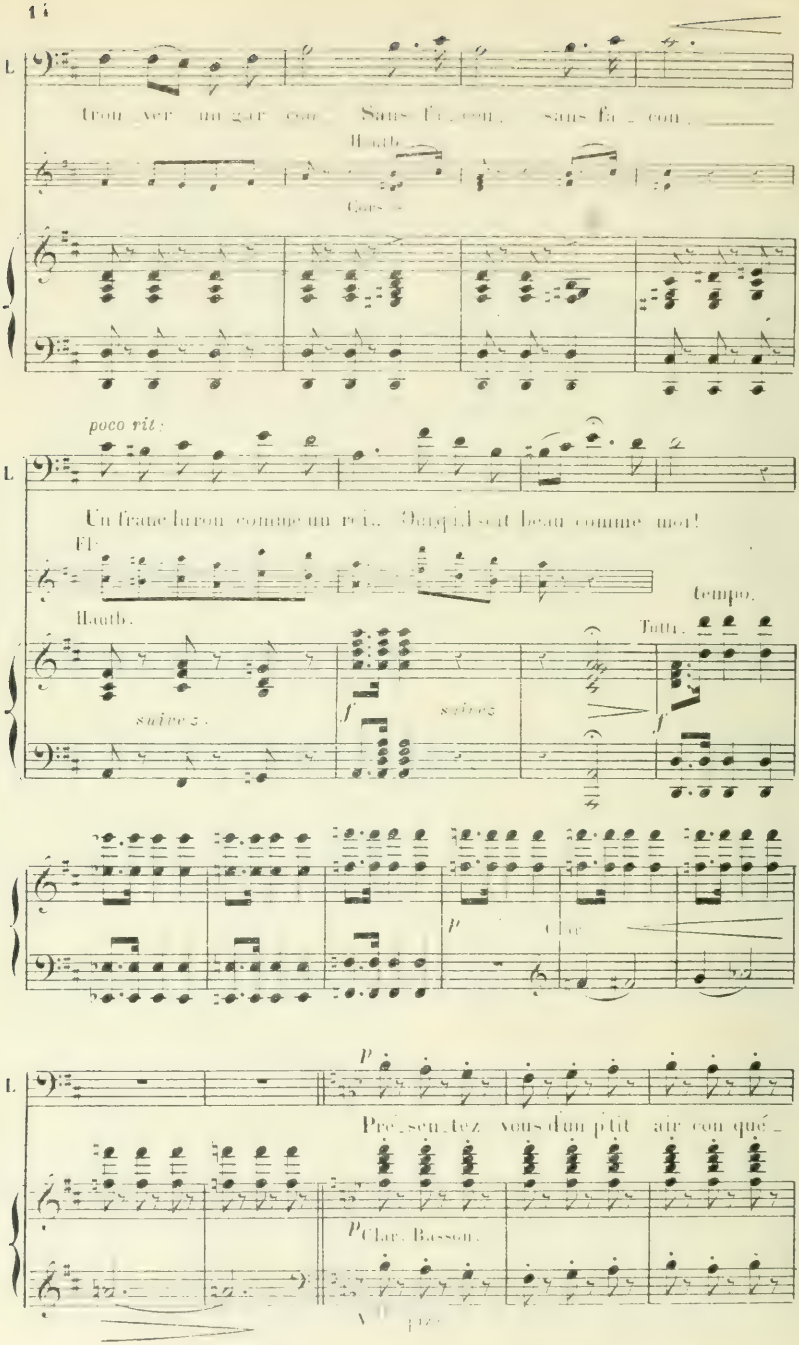
- con, sans fa con, Un franc luron fier comme un roi.. Qu'il soit

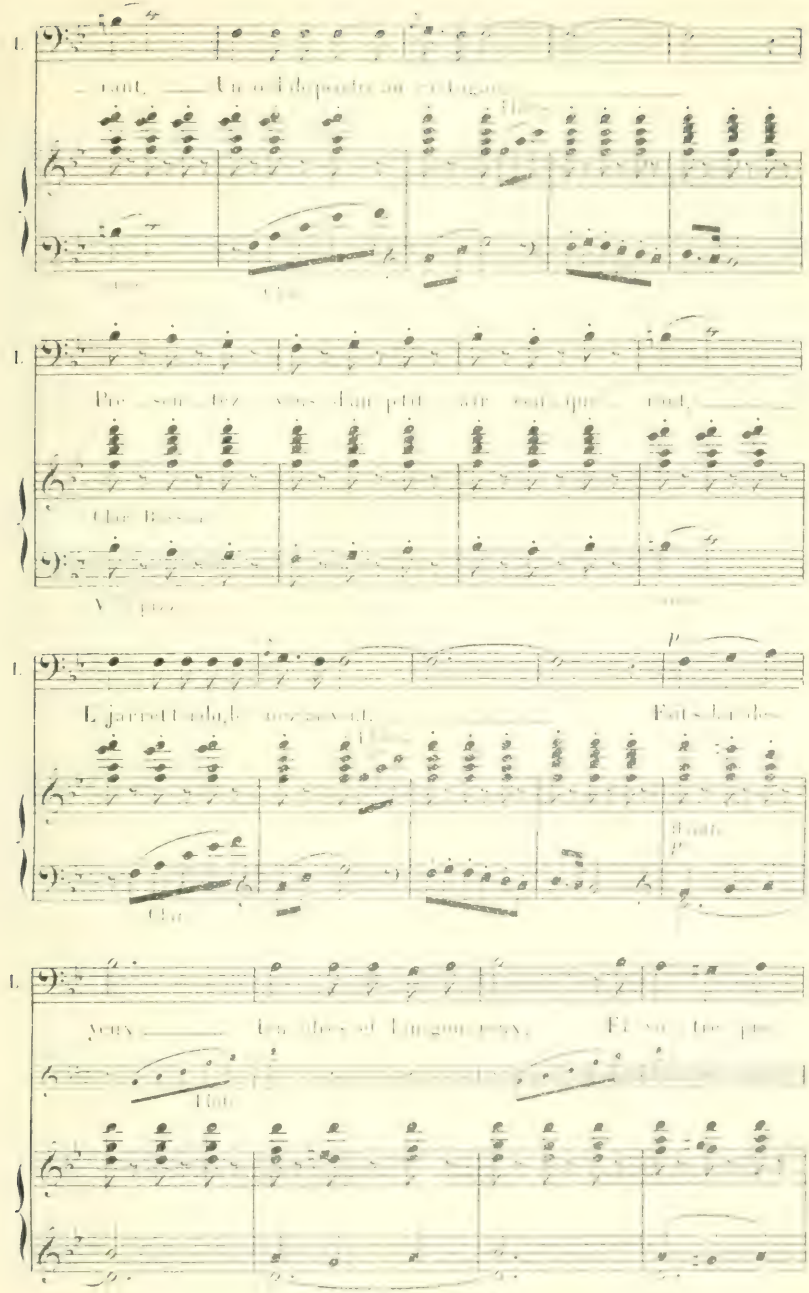
Flûte

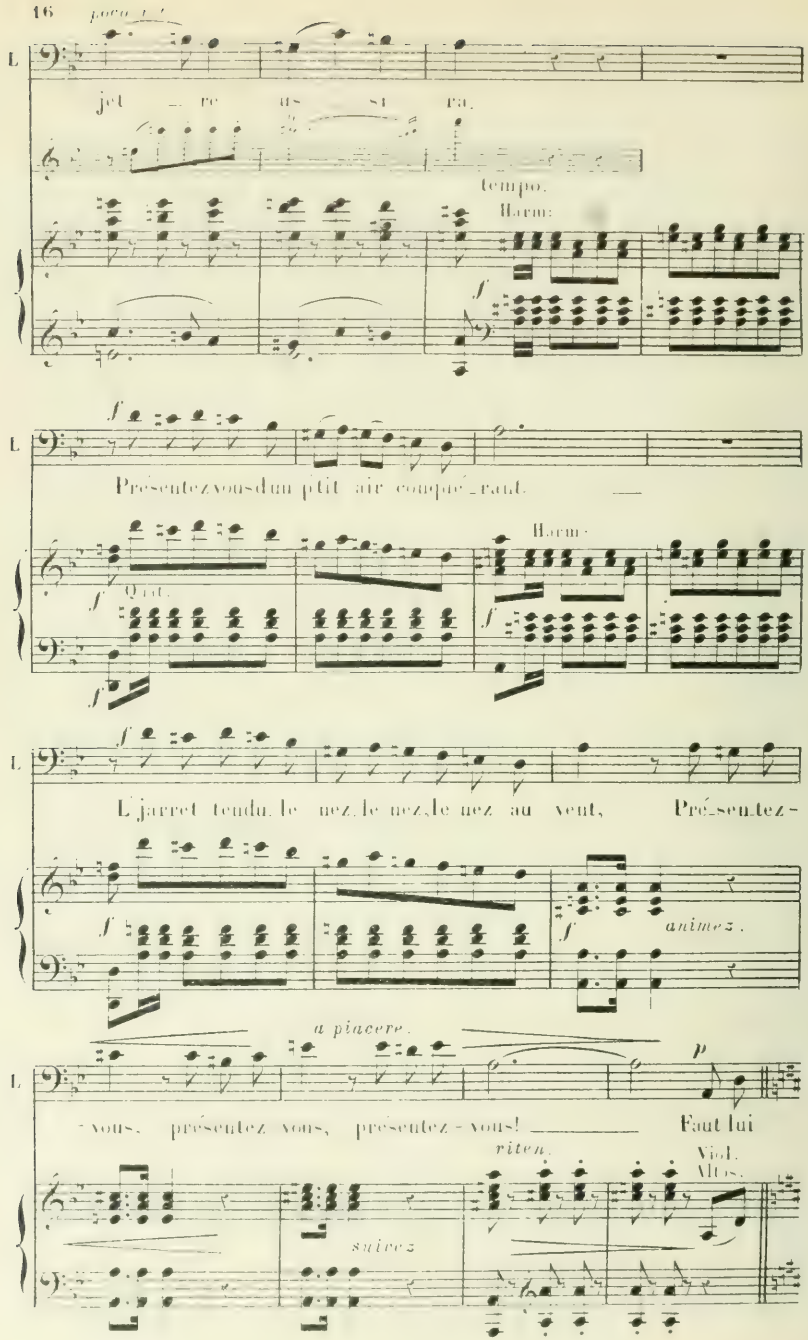

I.
beau comme moi!
I.
I.
beau comme moi!

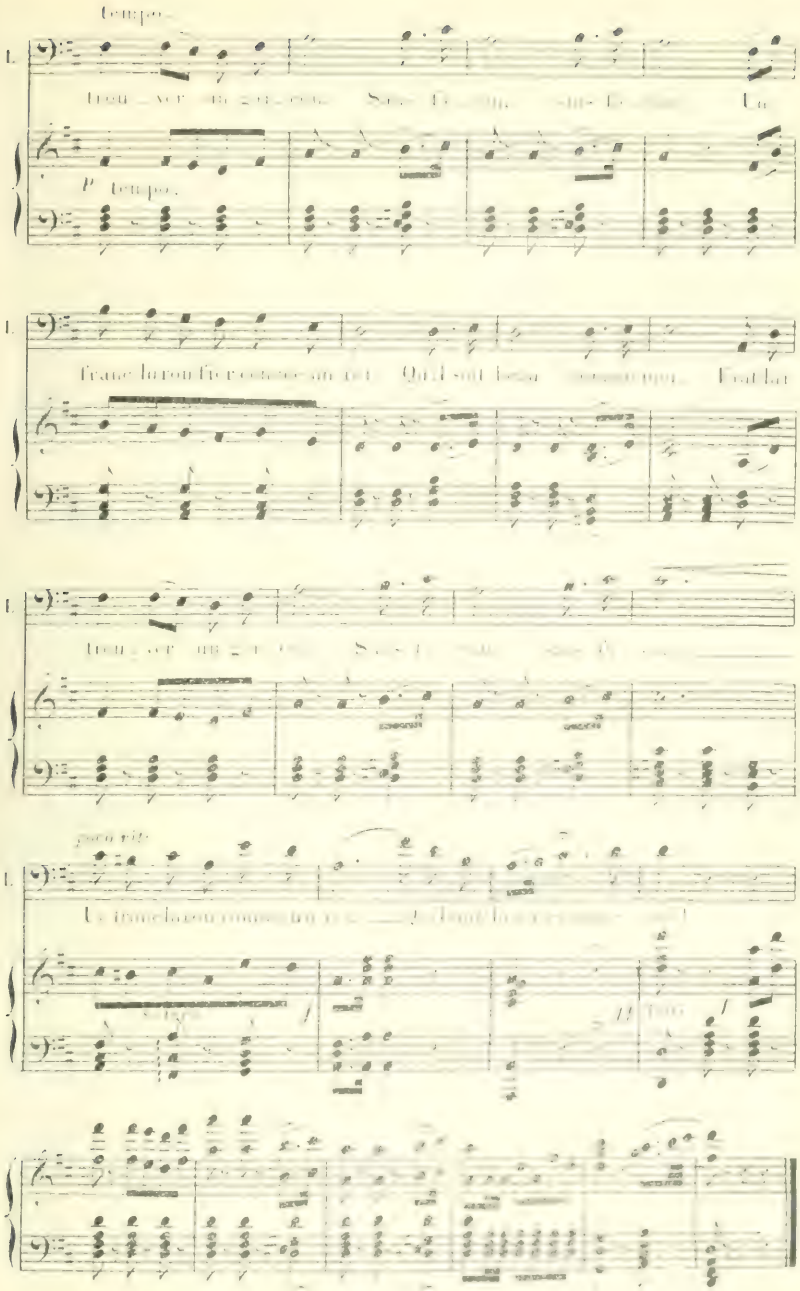

L.
piers, Ca valiers, grena diers! Ac courez tous!voi
Fl.
p Tutti
L.
ci l'instant,On vous at tend,on vous at tend. Al lous,trou
L.
piers, Ca valiers, grena diers, Ac courez tous,voi
poco rit.
tempo.
L.
ci l'instant,On vous at tend,on vous at tend, On vous at
f Harm:
suivez.
f Quat:


tempo
tempo
Dim


L.
trou ver un gar con Sans fa con, sans fa con,
Hautb.
Cors.
poco rit:
L.
Un franc luron comme un roi.. Depuis l'sort beau comme moi!
Fl.
Hautb.
suivez.
f
suivez
tempo.
Tutti.
f
p
Clar.
L.
p
Pre sen tez vous d'un p'tit air con qué
p Clar. Basson.


I.
rant, Un cri de guerre au rivage
Pre sen tez vos dan pté ar rant
L'ar rest de ma bel le ar rant
Fais-la che
yeux, les ris et l'in gou ver
Et sur tes pas


poco a poco
L
jet re us si ra.
tempo.
Harm:
f
L
Présentez vous d'un p'tit air coquet_ et faut
Harm:
f
Quat.
f
L
L'jarret tendu le nez le nez le nez au vent, Présentez-
f
animez.
a piacere.
p
L
-vous, présentez vous, présentez-vous! Faut lui
riten.
Viol.
Alto.
suivez


tempo.
L.
P tempo.
L.
L.
poco rit.
L.

N° 2.

COUPLETS DE LANDERNICK

Orchestre complet
Clar Ut
Cors en Fa
Pistons Sol
Timb Fa

PIANO

BÉP

Allegro

f Tutti

Je voudrais bien faire une petite connaissance.

p Clar Basson

p

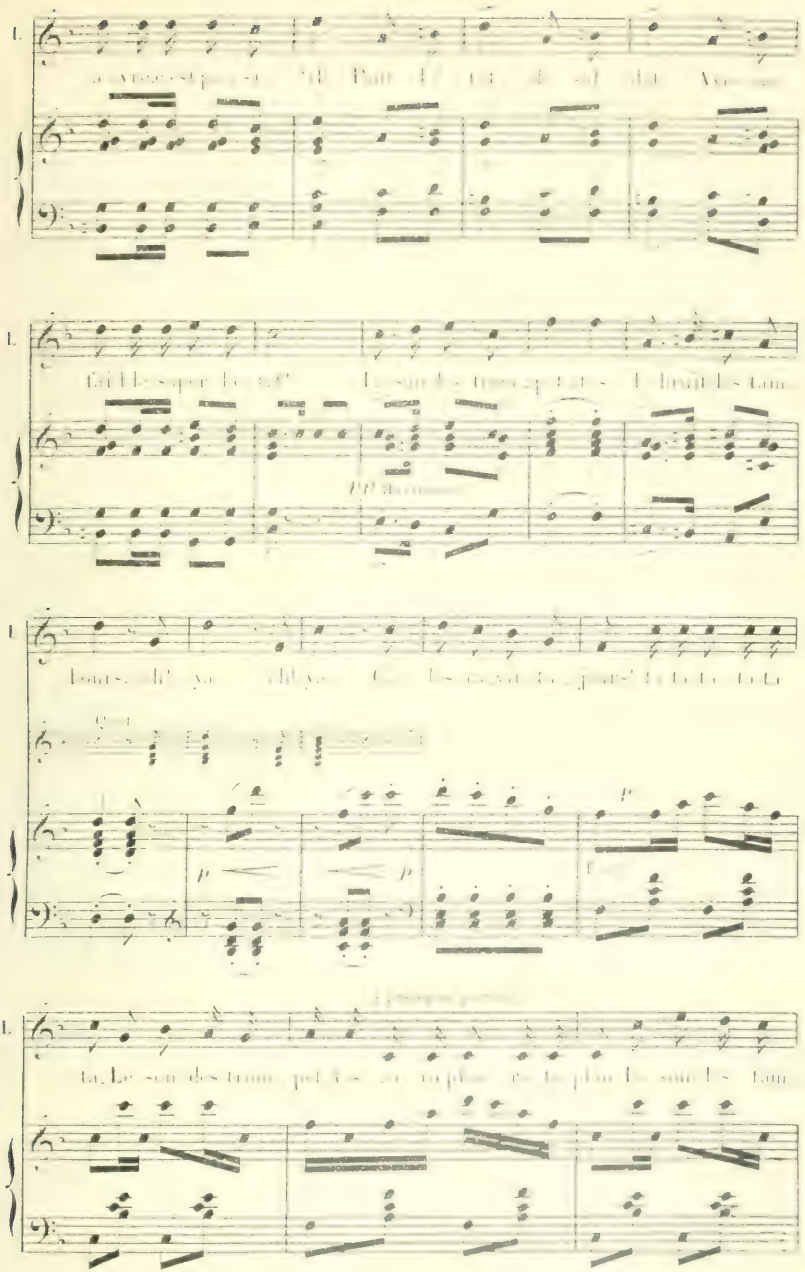
LANTERNICK

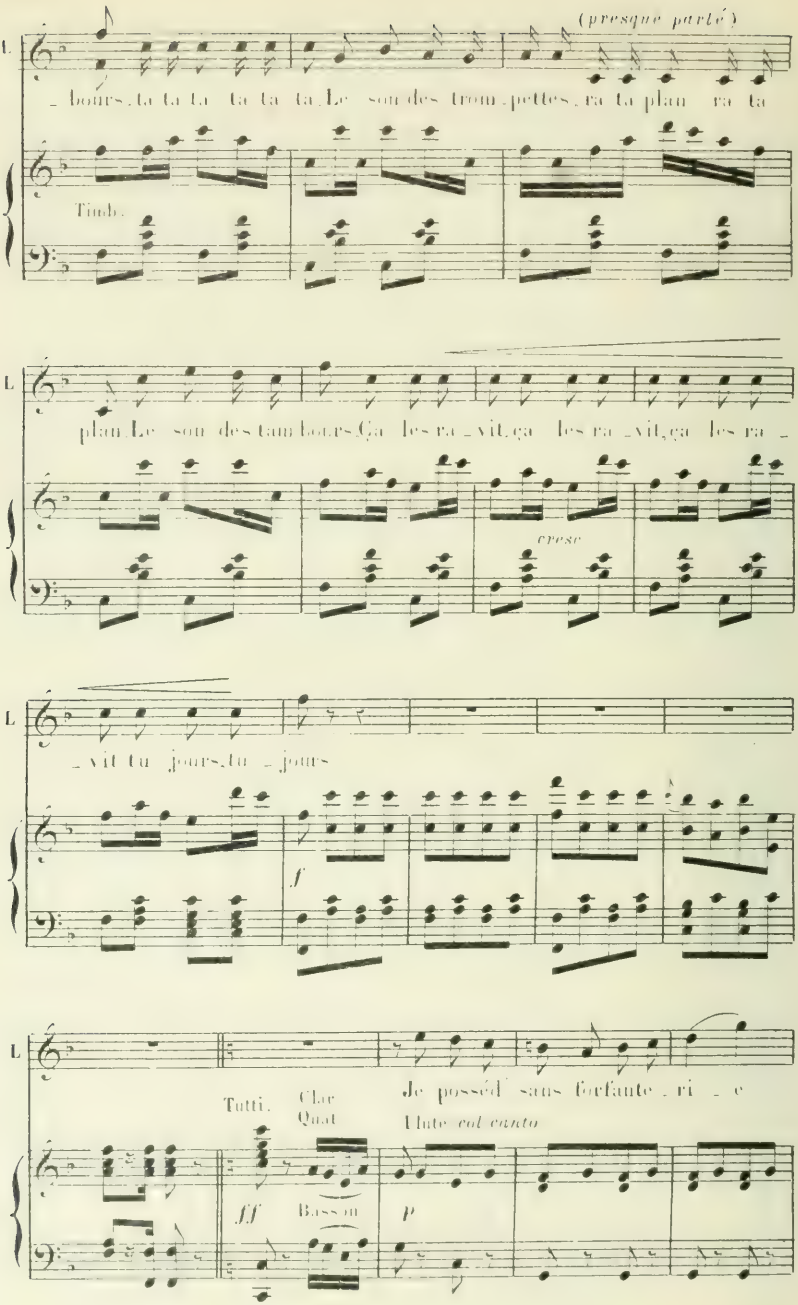
Faut que j'fass un p'tit gommais sance. Que je fass'

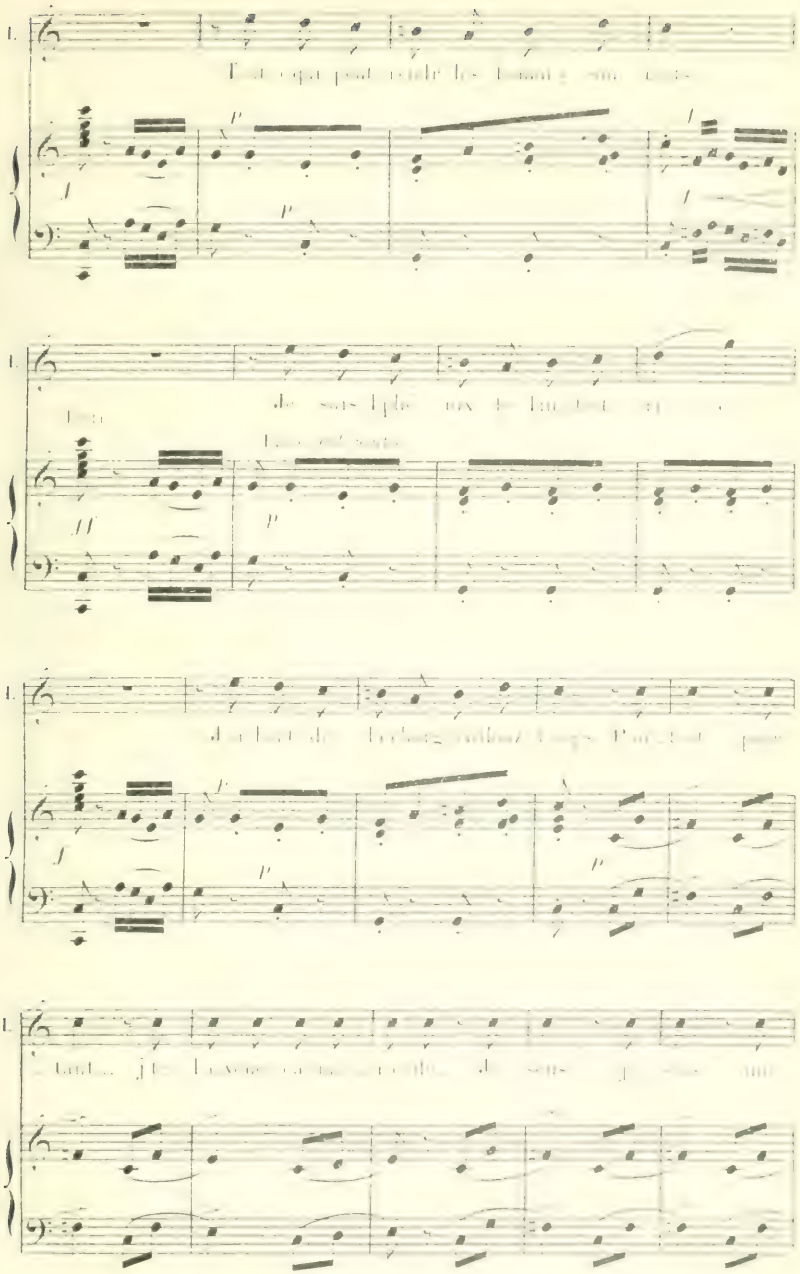
Flûte
Haut

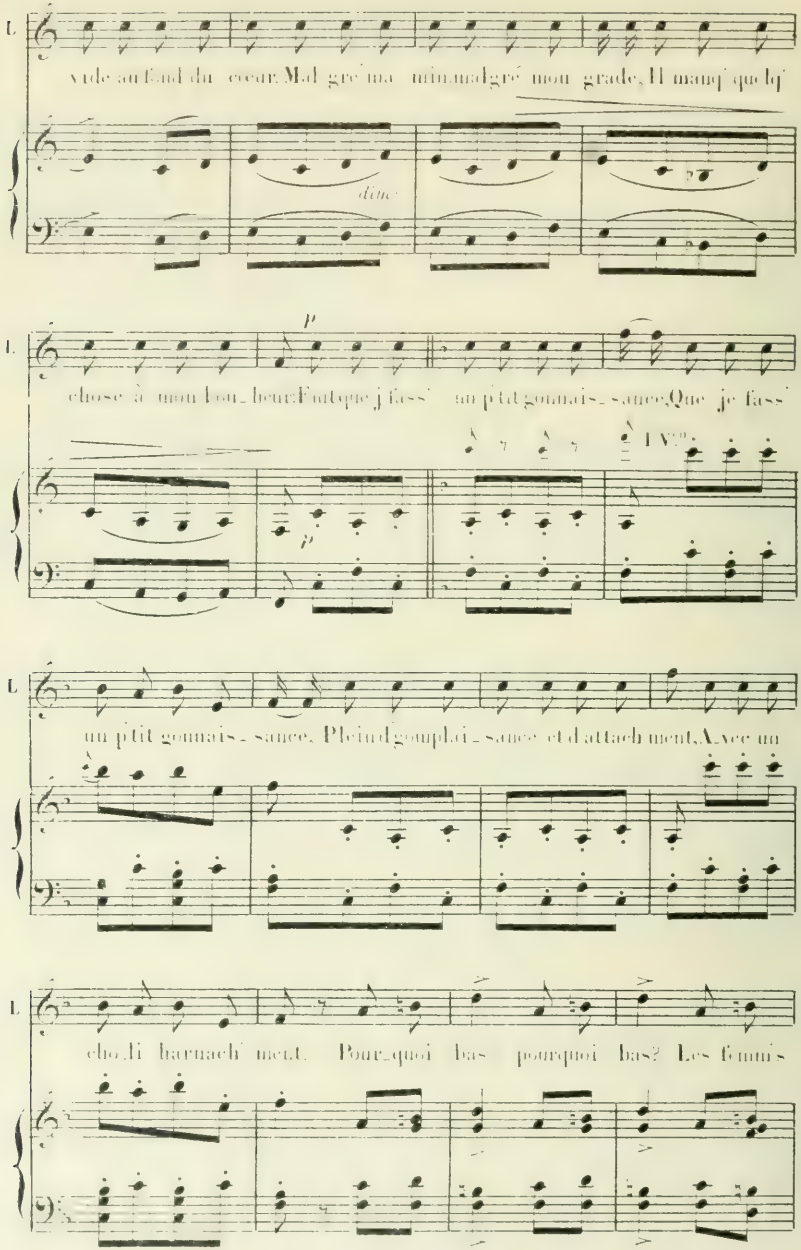
un p'tit gommais sance. Pleind gomplai sance et d'attach ment. Avec un

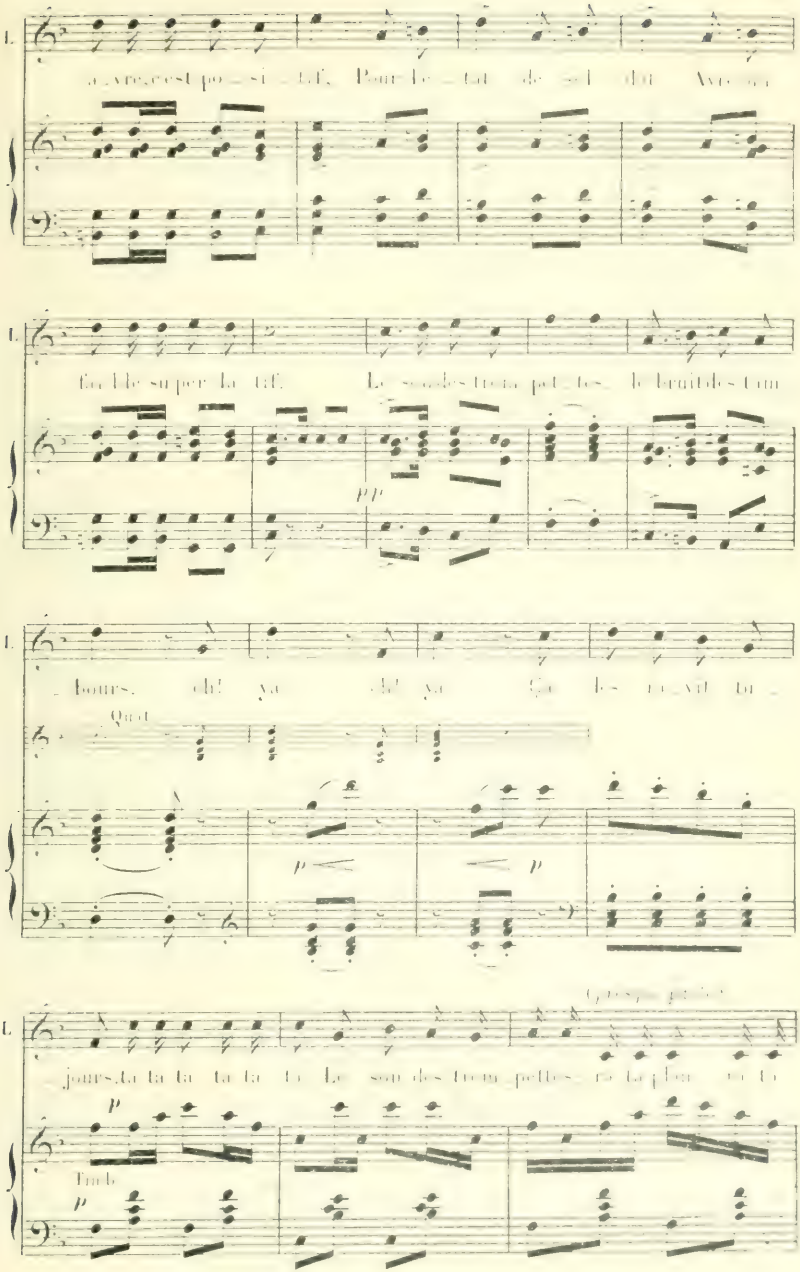
cho li barnach ment! Pourquoi bas! pourquoi bas? Les femmes

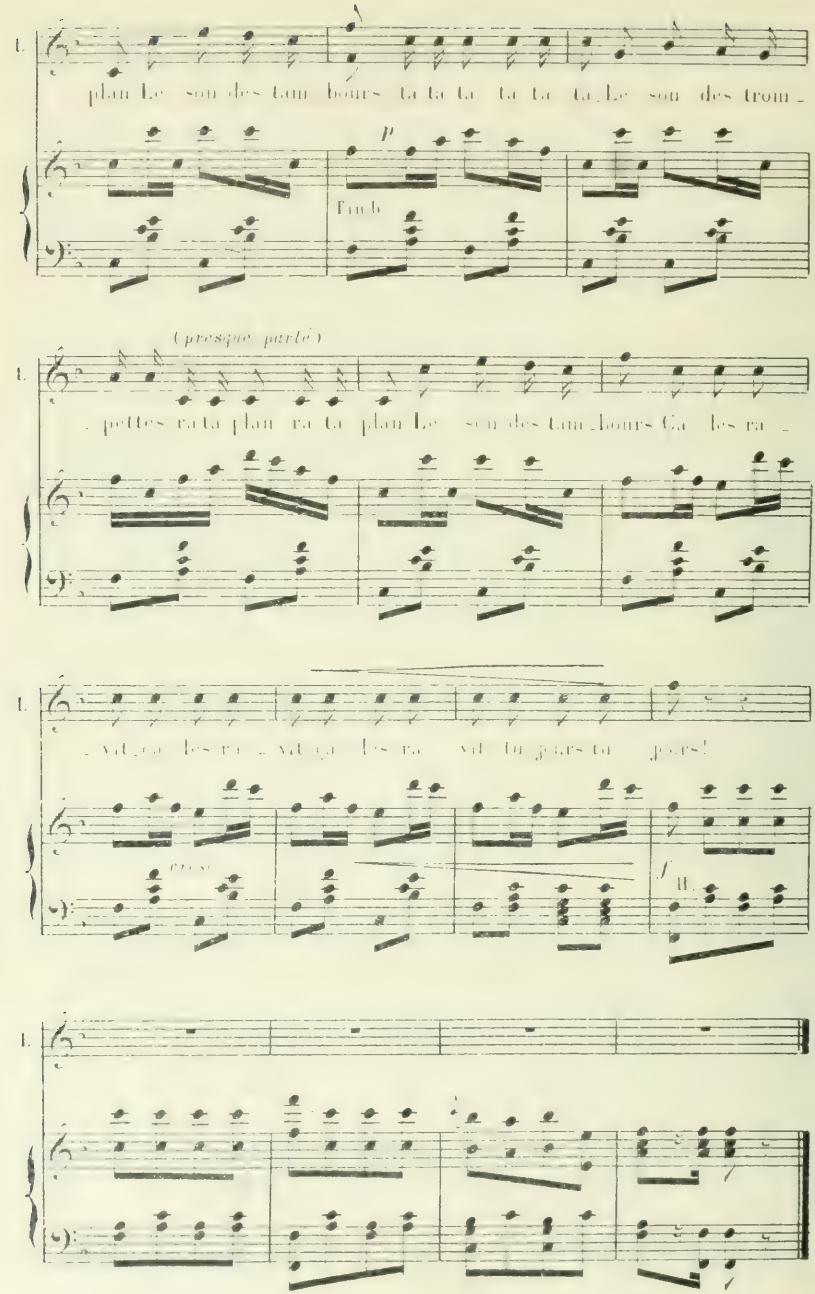



(presque parlé)
L.
_ bours, ta ta ta ta ta ta, Le son des trom_pettes, ra ta plan ra ta
Timb.
L.
plan Le son des tam bours, Ça les ra _ vit, ça les ra _ vit, ça les ra _
cresc
L.
_ vit tu jours, tu _ jours
f
L.
Je possède sans forfante _ ri _ e
Tutti.
Clar
Quat
Flute col canto
fff
Bassin
p




L.
vide au fond du cœur. Mal gré ma_lin, malgré mon grade, Il manq' quelq'
dine
L.
p
chose à mon bon_heur. Puisque j'fass' un p'tit gommais_sage, Que je fass'
p
IV^to
L.
un p'tit gommais_sage. Plein d'complai_sance et d'attach ment, Avec un
L.
cho_li harmach ment. Pourquoi bas, pourquoi bas? Les femm's

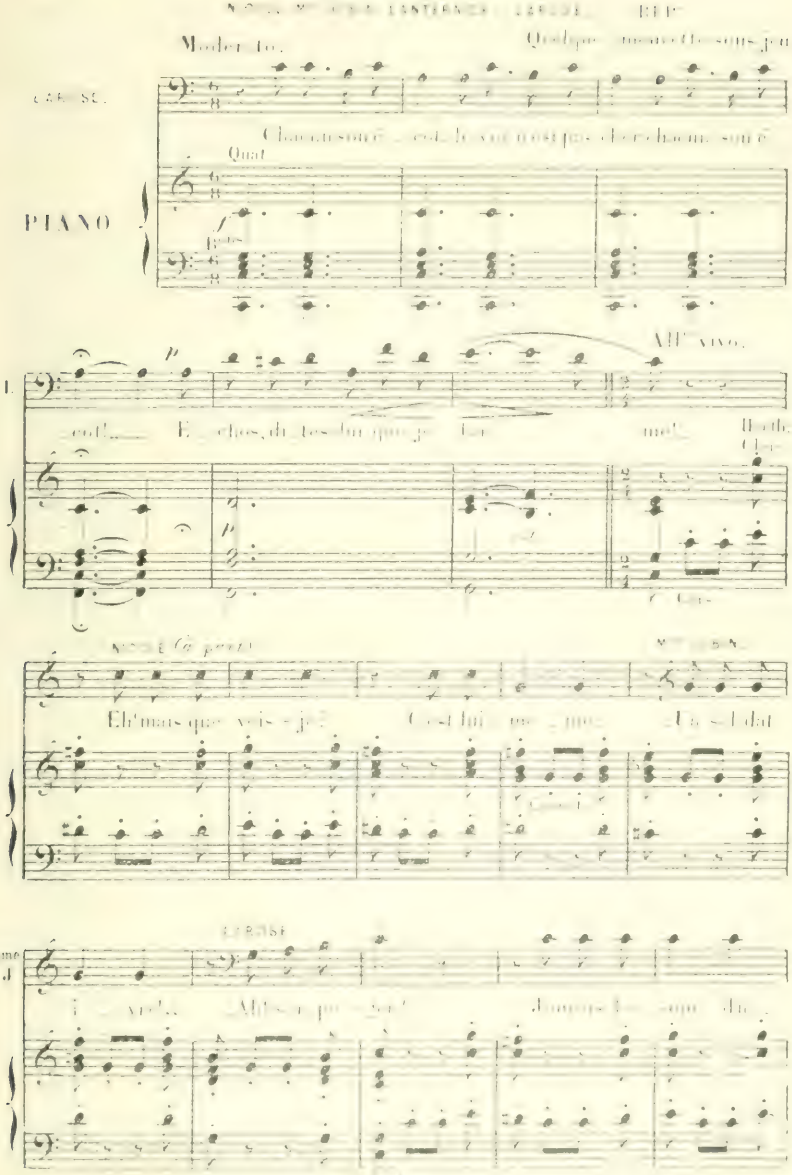

L.
a vres est po si tif. Pour le tat de sel dit Avec ses
L.
fa dle su per la tif. Le sou des trom pet tes le bruit des tim
pp
L.
bours. eh! ya eh! ya Ce les re veil ta
Quot
p
p
L.
jours da ta ta ta ta ta Le son des trom pettes ré ta plan ta ta
p
Timb.
p

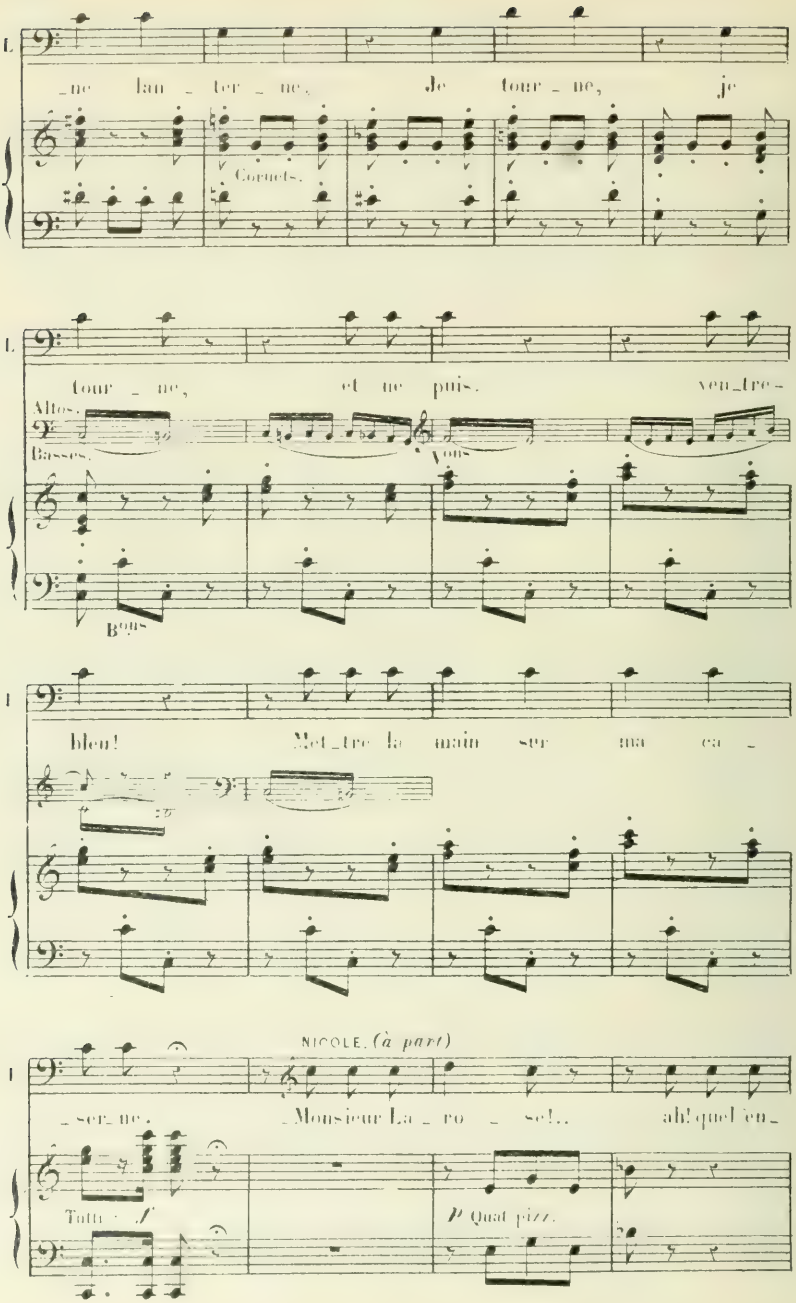

I.
plan Le son des tam bours ta ta ta ta ta ta Le son des trom -
p
Fin b
(presque parlé)
I.
- pettes ra ta plan ra ta plan Le son des tam bours Ca les ra -
I.
- vit ça les ra - vit ça les ra vit tu gears tu gears!
(Cors)
f
II.
I.

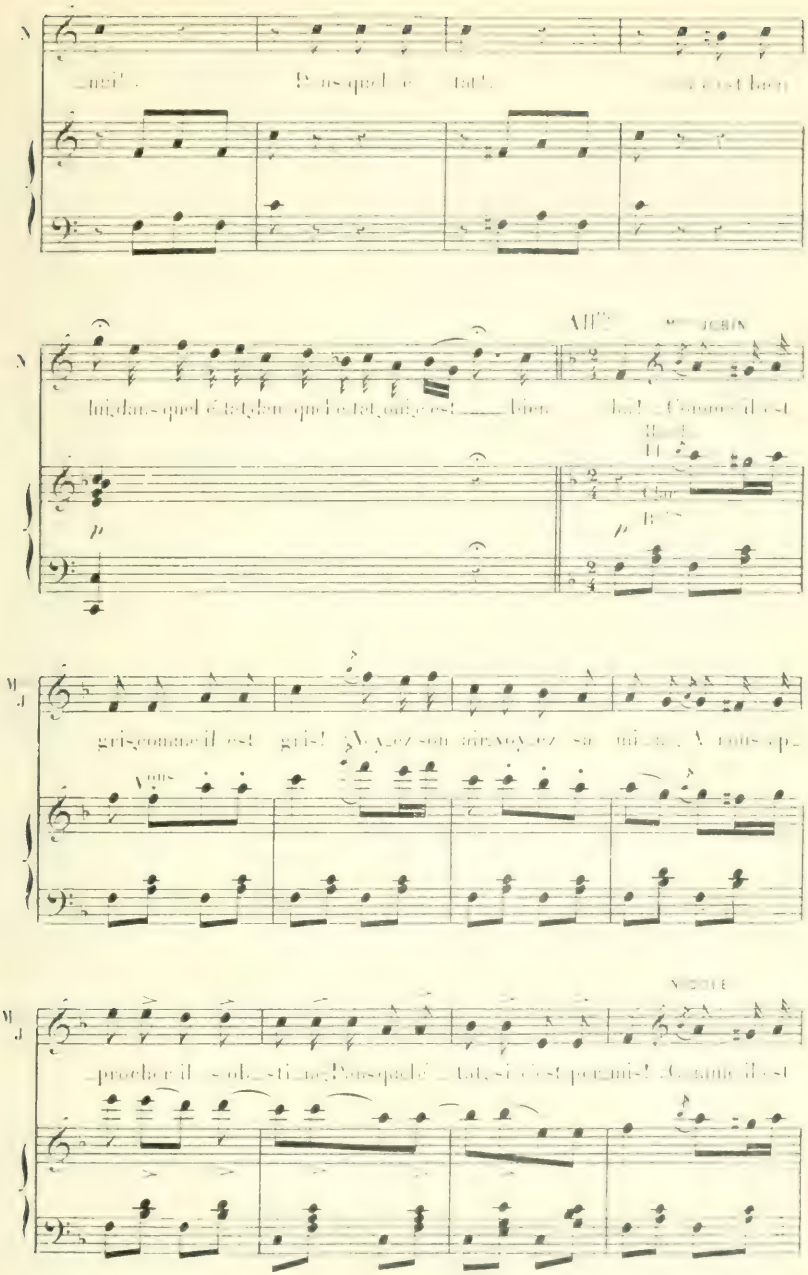
Orchestre Complet
Clar UT
Cornets SUB
Cors en UA
Trab UT

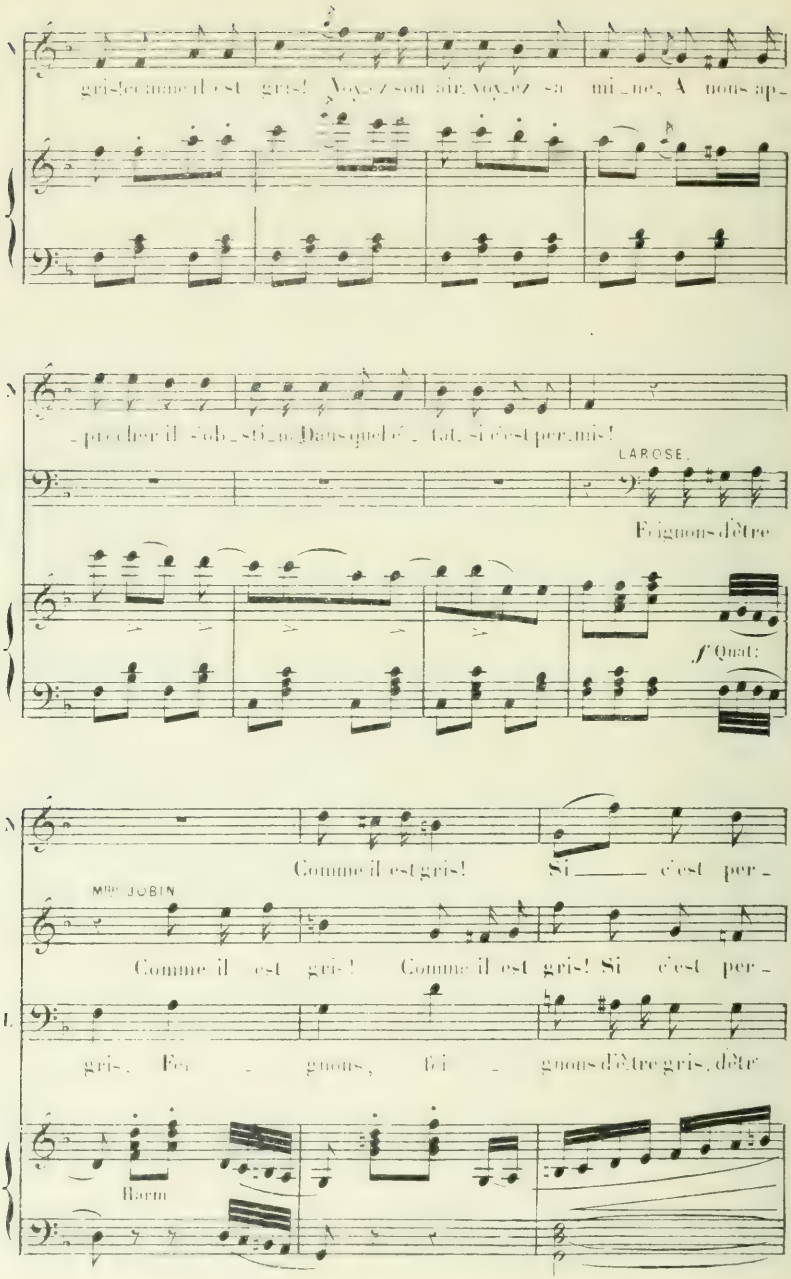
N° 5

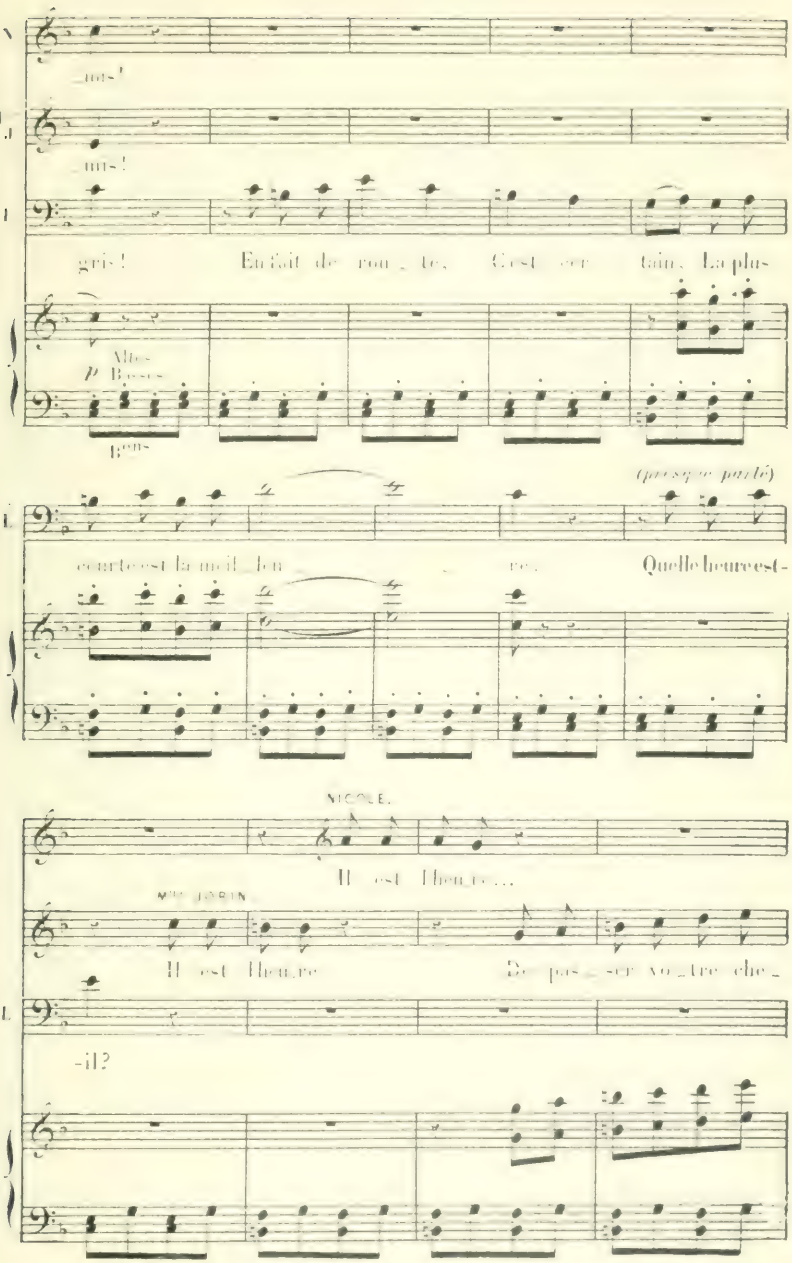
TRIO ET QUATUOR

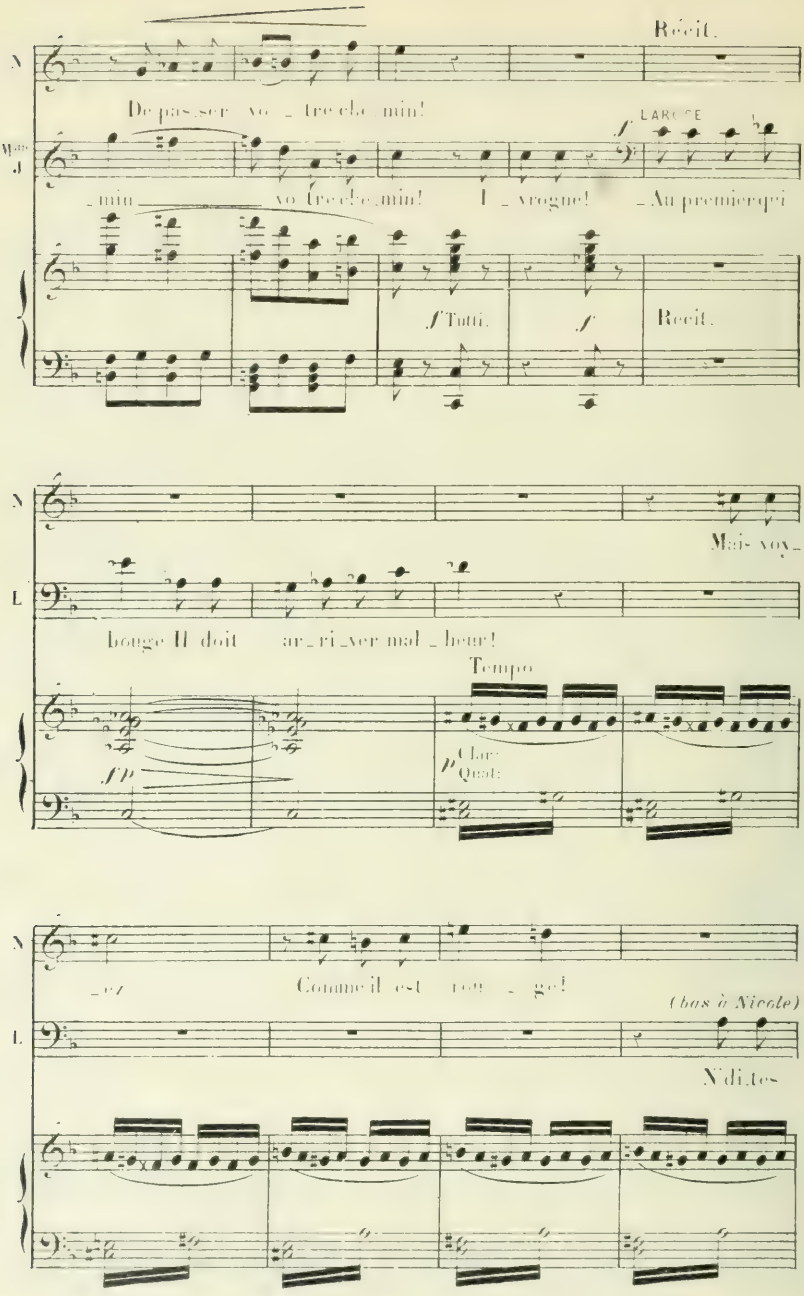


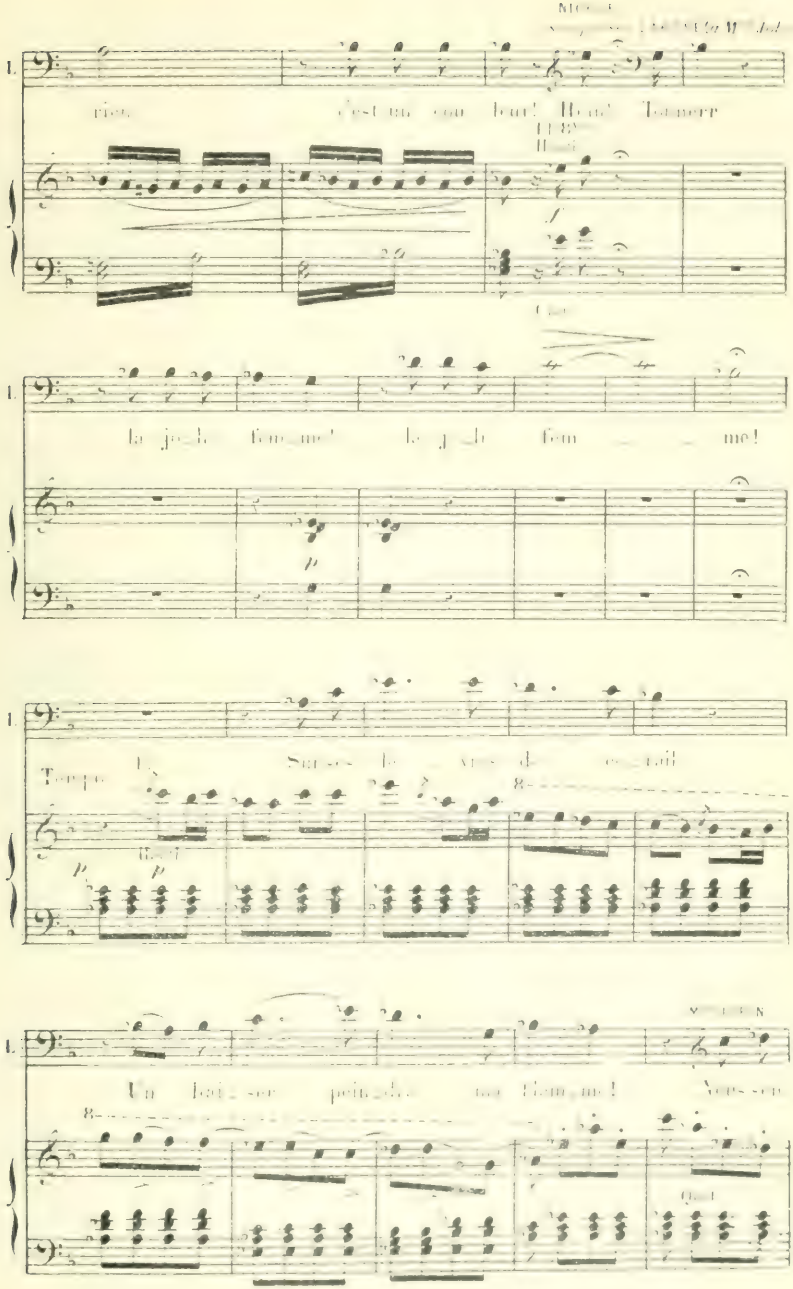

L
_ne lan _ ter _ ne, Je tour _ ne, je
Cornets.
L
tour _ ne, et ne puis- ven_tre-
Altos.
Basses.
Vons
Bons
I
bleu! Met_tre la main sur ma ca _
NICOLE. (à part)
I
_ser_ne. _Monsieur La _ ro _ sel.. ah! quel'en_
Tutti
P Quat pizz.

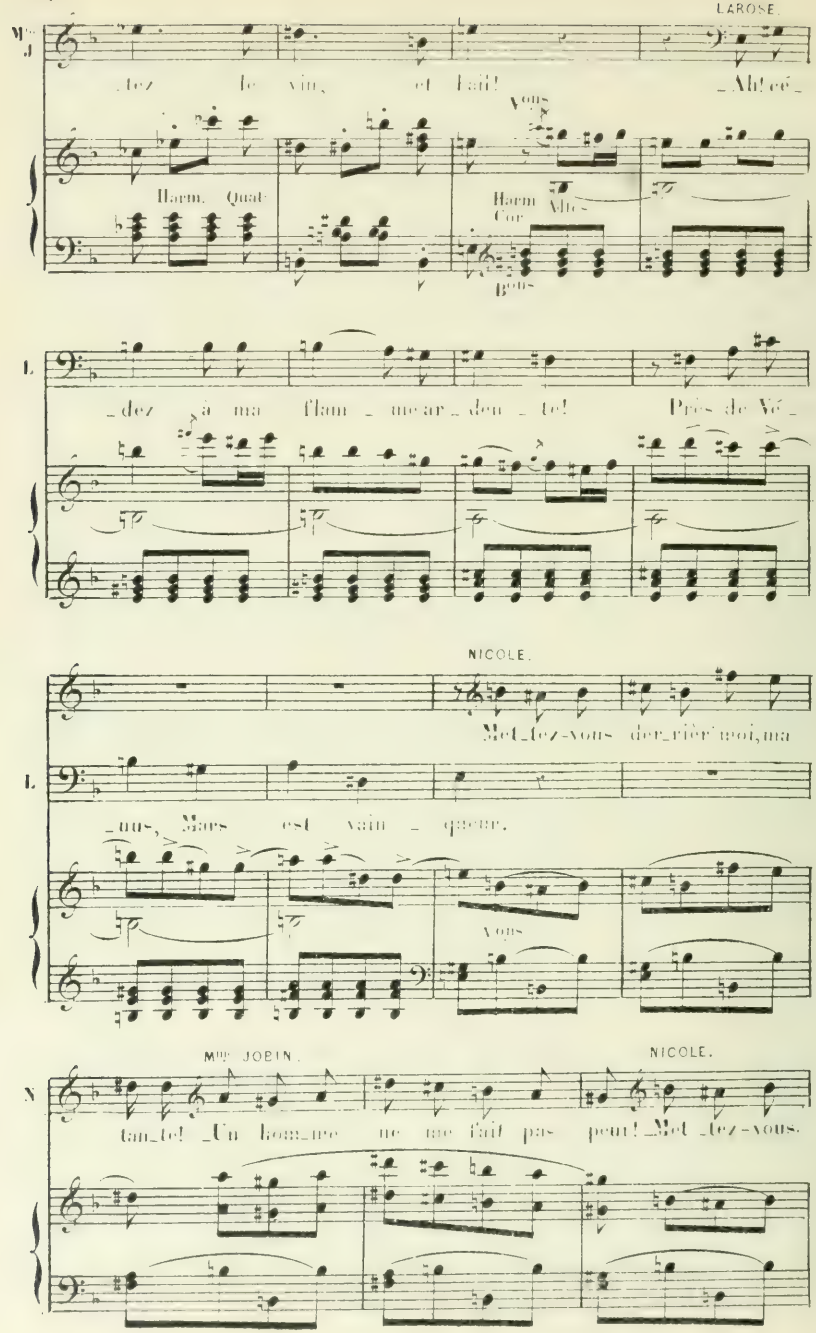

N
_nel' _ Pour quel é _ tat!
N
Mlle JOBIN
Inidas quel é tat, dan quel é tat, qui c'est _ bien
bel _ Comme il est
M
J
gris comme il est gris! Voyez son nez, voyez son nez, tout ap-
Mlle
M
J
Mlle JOBIN
_procher il s'ob_sti_ne! Pour quel _ tat, si c'est permis! Comme il est

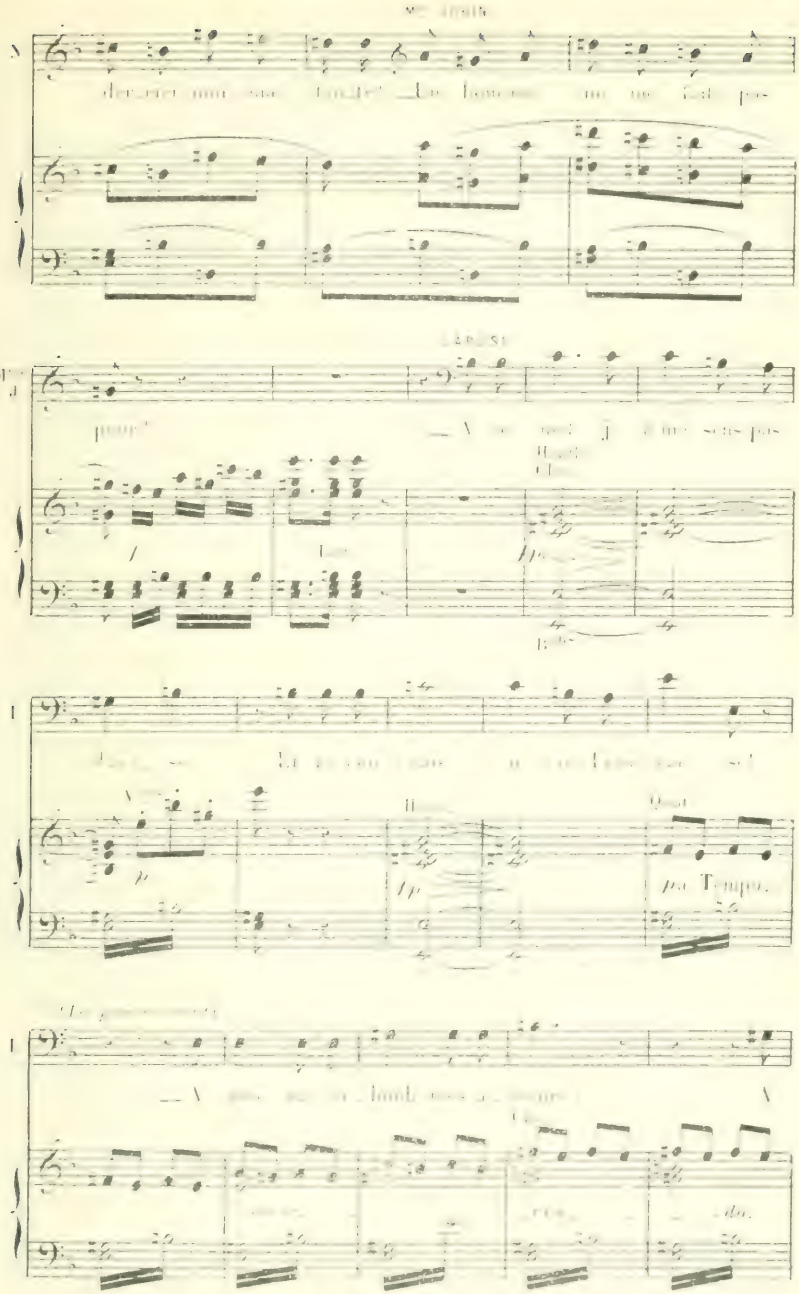

gris! Ce n'est pas gris! Voyez son air, voyez sa mine, A nous ap-
-procher il s'ob-sti-ne. Dans quel é-tat, si c'est permis!
LAROSE.
Fe gnons-d'être
f Quat:
Comme il est gris!
Si c'est per-
Mme JOBIN
Comme il est gris! Comme il est gris! Si c'est per-
gris. Fe - gnons, fe - gnons d'être gris, être
Harm

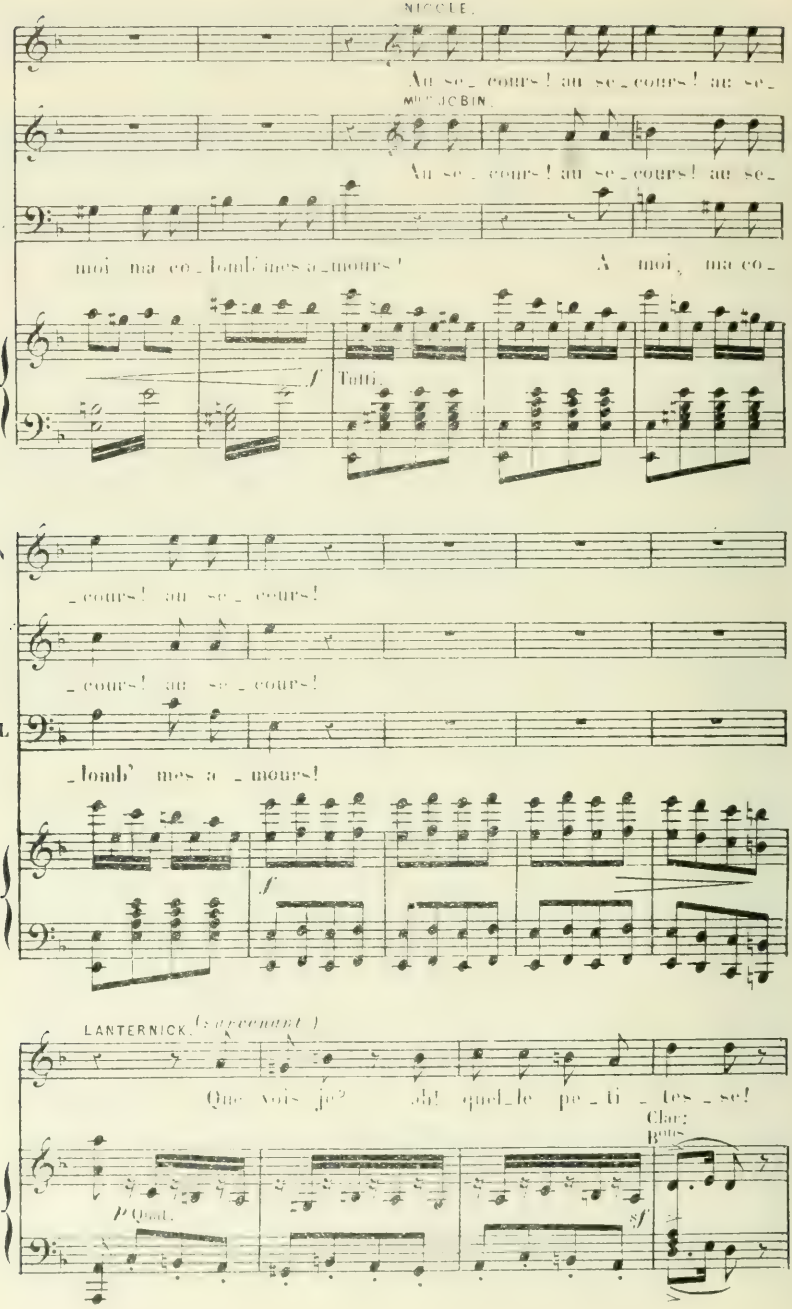

N
-mis!
M.J
-mis!
L
gris! En fait de rou_te, C'est cer_tain, La plus
p Altos Basses
Basses
(presque parlé)
L
courte est la meil_leu_re. Quelle heure est-
NICOLE.
Il est l'heu_re...
Mme JOURDAIN
Il est l'heure De pas_ser vo_tre che_
L
-il?

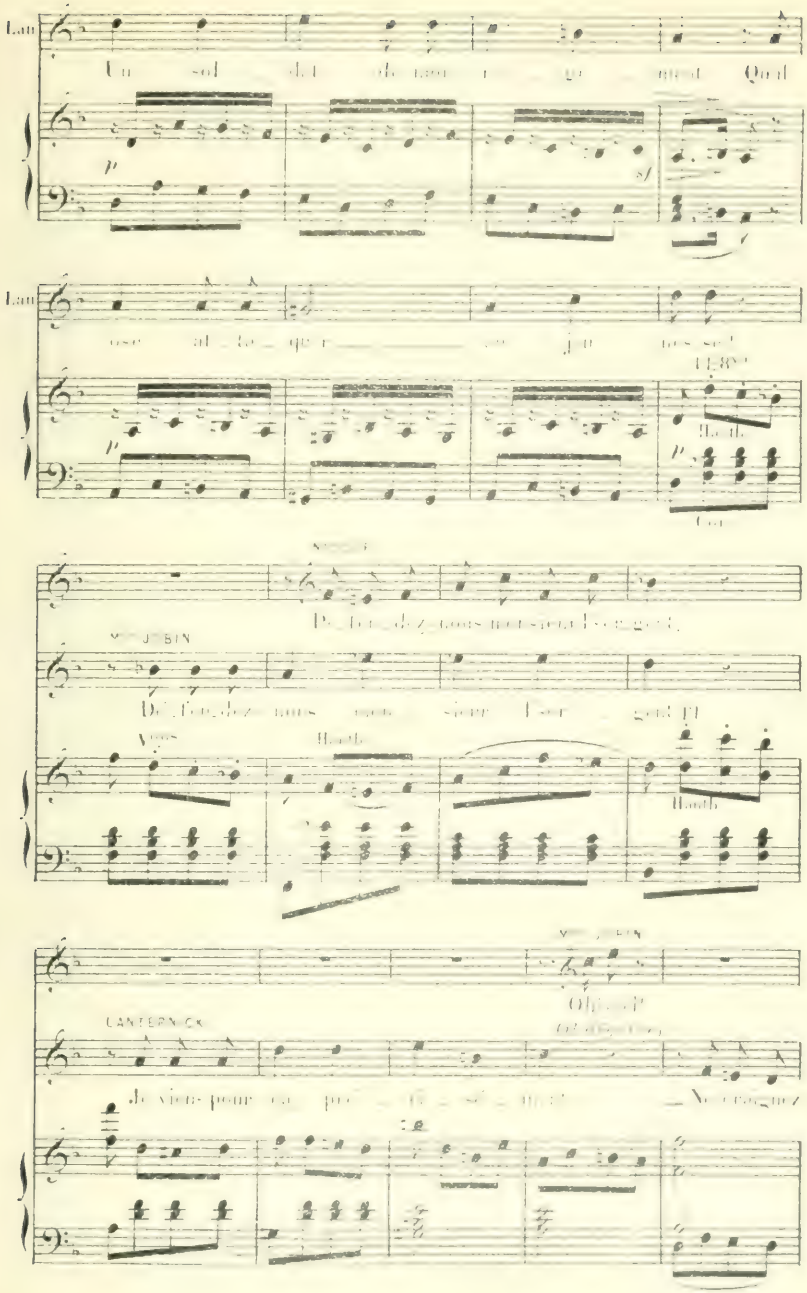

Récit.
De pas-ser vo-tre che-min!
LARCHE
Mme J.
-min vo-tre che-min! I-vrogne! -Au premier qui
f Tutti.
f
Récit.
N
Mais voy-
L
bouge Il doit ar-ri-ver mal-heur!
Tempo
p Clare Quest:
-ez Comme il est ron-ge!
(bas à Nicole)
L
N'dites-

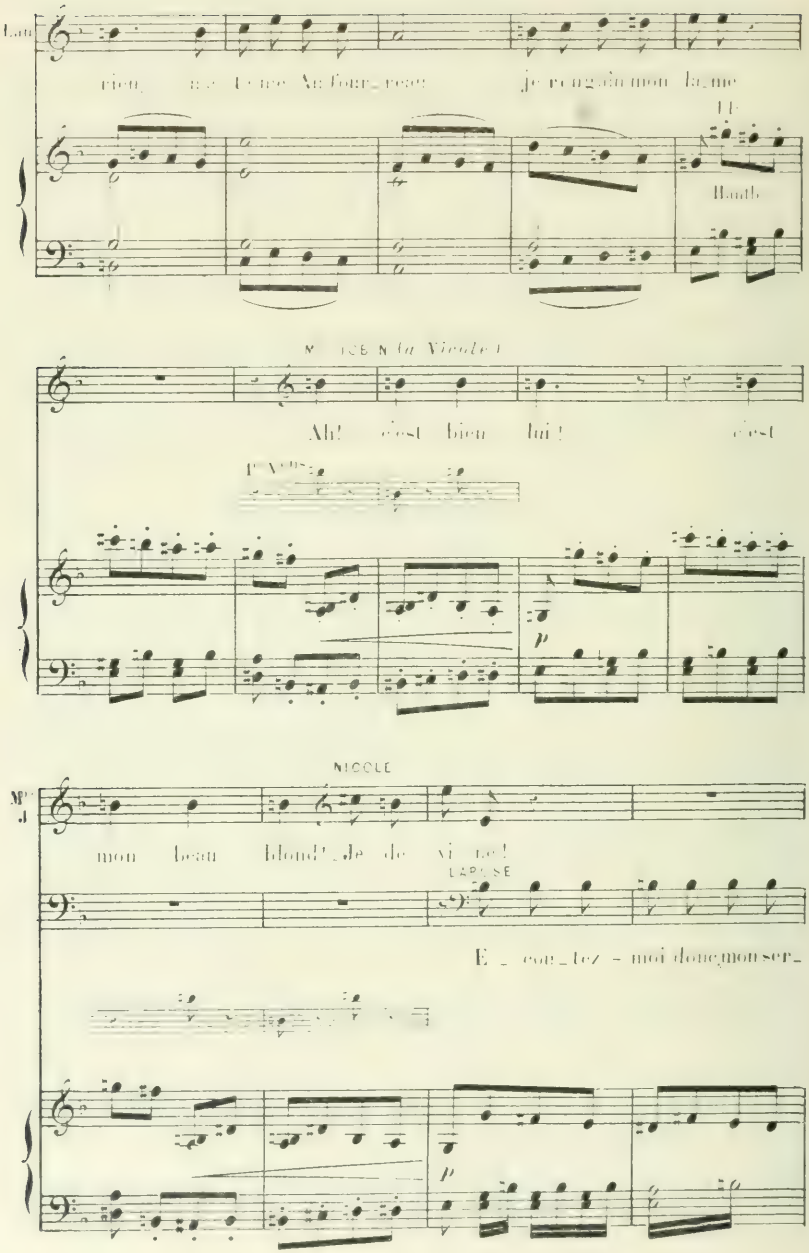

I.
rien. C'est un cœur! Rends! Tonnerr
la jeune femme! la jeune femme!
I.
Tempo
Un baiser peindre ma femme! Vous-en

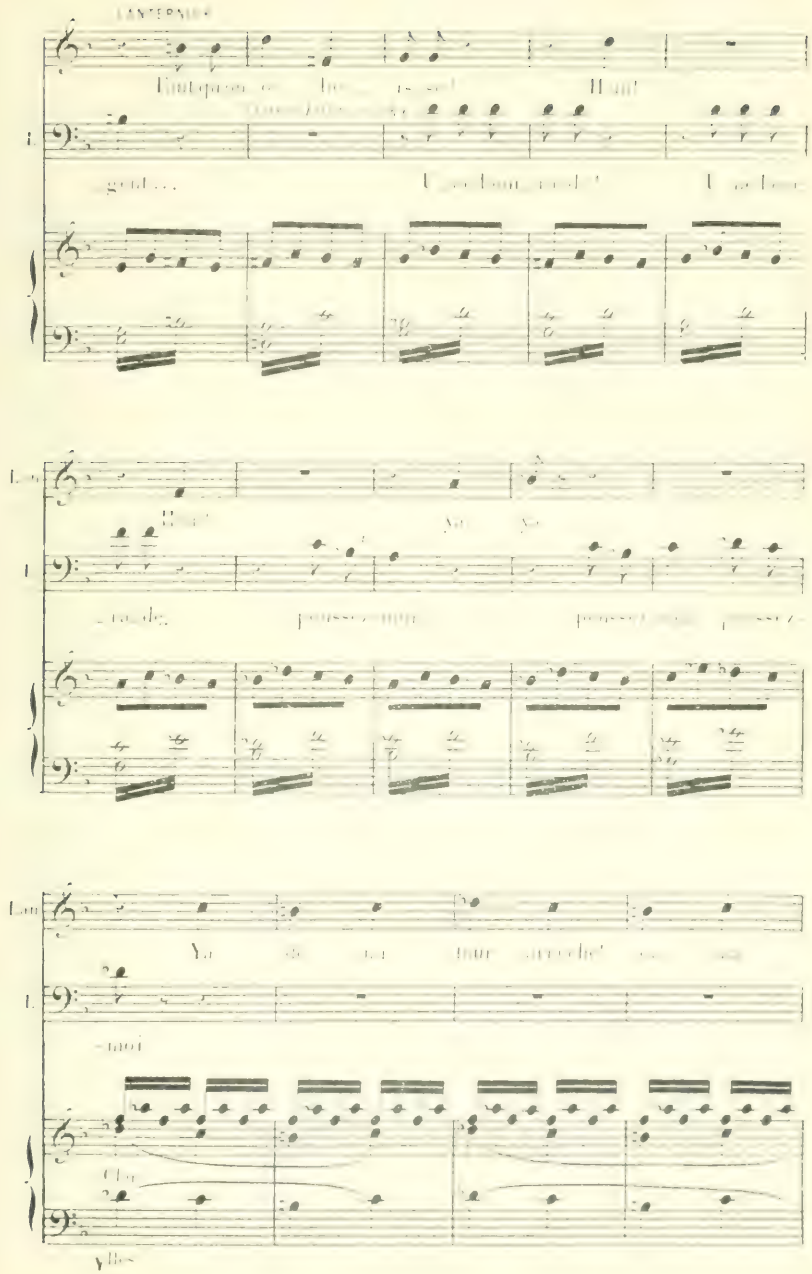

LAROSE.
Mlle J
tez le vin, et l'air! _Ah! cé_
Vous
Harm. Quat.
Harm Cor Vlcs
B.ons
L
_dez à ma flam_me ar_den_te! Près de Vé_
NICOLE.
Met_tez-vous der_rière moi, ma
L
_nus, Mais est vain_queur.
Vous
Mlle JOBIN.
NICOLE.
N
tan_te! _Un hom_me ne me fait pas peur! Met_tez-vous.

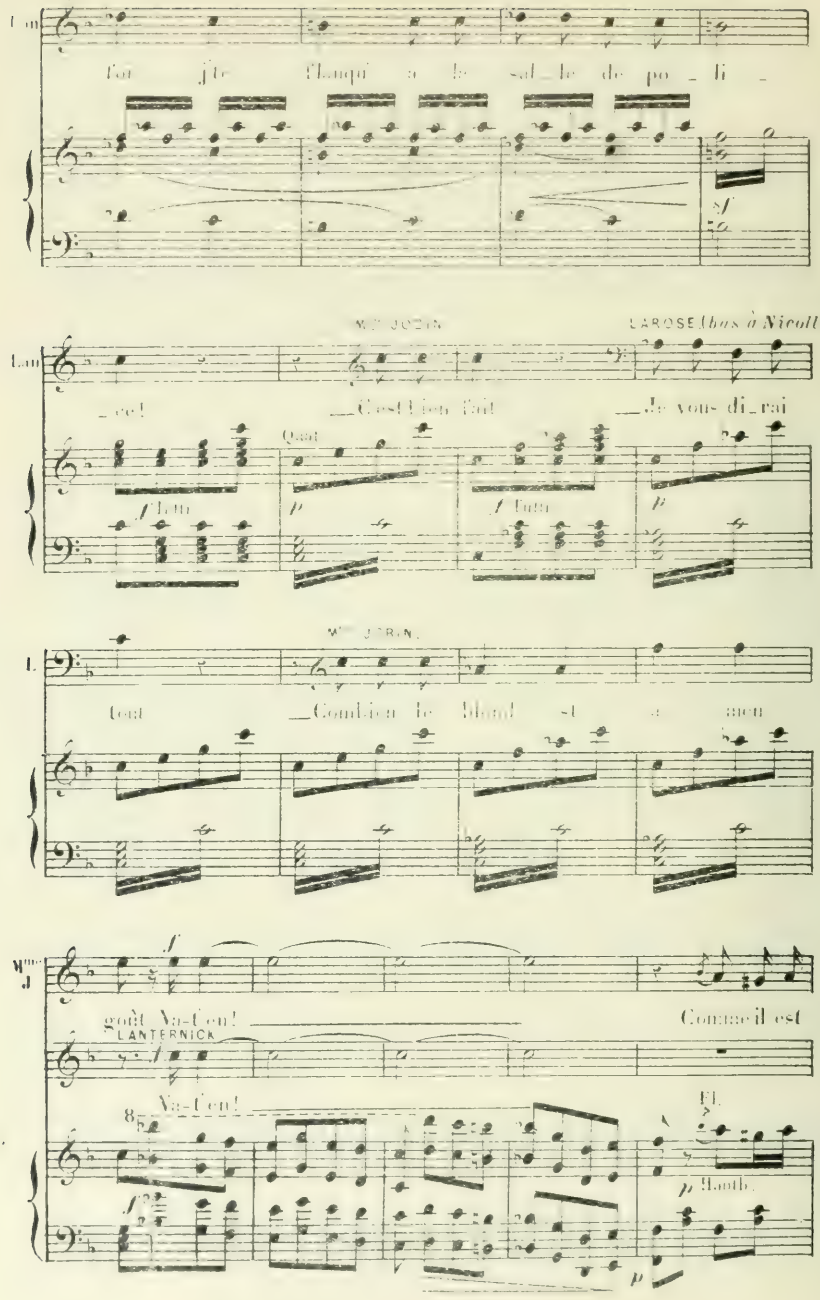


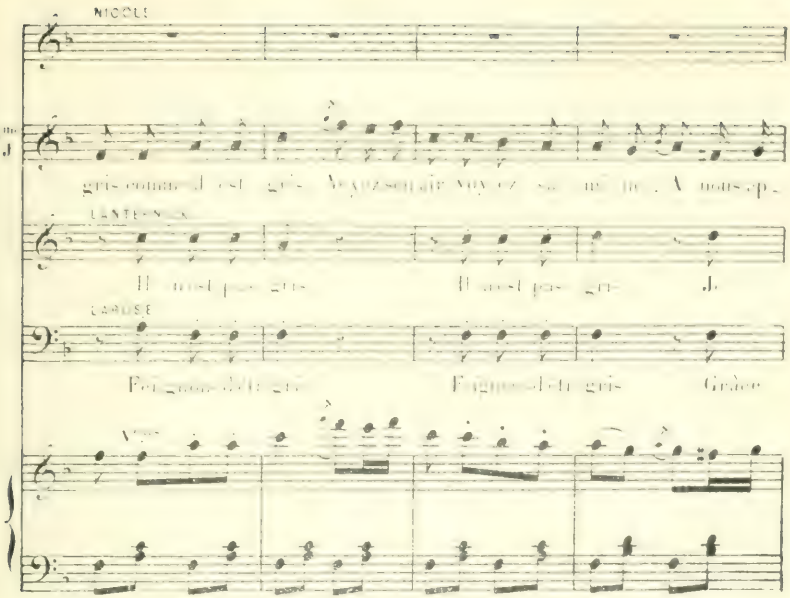

NICOLE.
Au se_ cours! au se_cours! au se_
Mme JOBIN.
Au se_ cours! au se_cours! au se_
L
moi ma co_lomb' mes a_mours! A moi, ma co_
f
Tutti.
N
cours! au se cours!
M.J
cours! au se cours!
L
_lomb' mes a_mours!
f
LANTERNICK. (s'avançant.)
Que vois je? ah! quel le pe_ti_tes_se!
Clar: Bons
p Quat.
sf

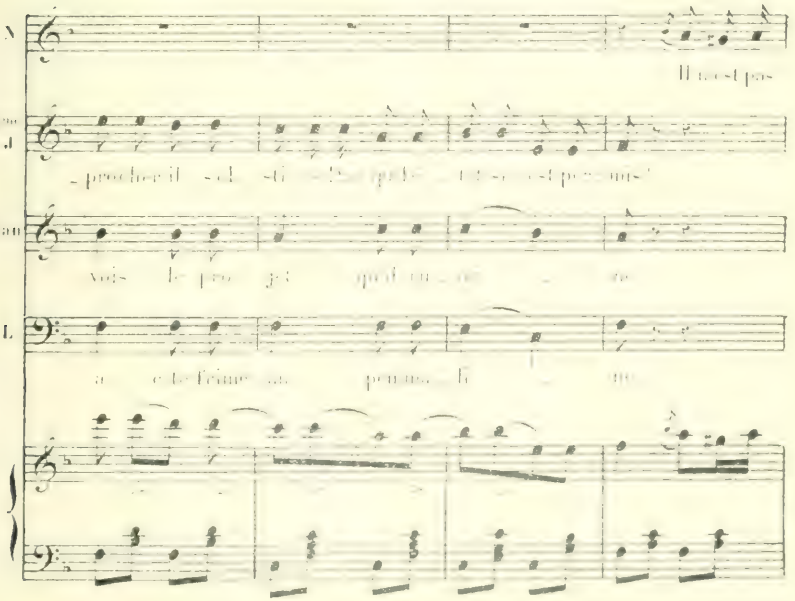

Lan
Un soul dit ch... qu'... mieul Quel
p
sf
Lan
use al... le... qu'... jou... ses sel
p
Vcelle
Hautb.
p
Cor
Vcelle
De... fen... dez vous mes cher Pere gard
VIOLON
De... fen... dez vous mes cher Pere gard
Vcelle
Hautb.
Hautb.
VIOLON
Oh...
LANTERNOU
Je viens pour ca... pre... ti... sel... me... Nou...

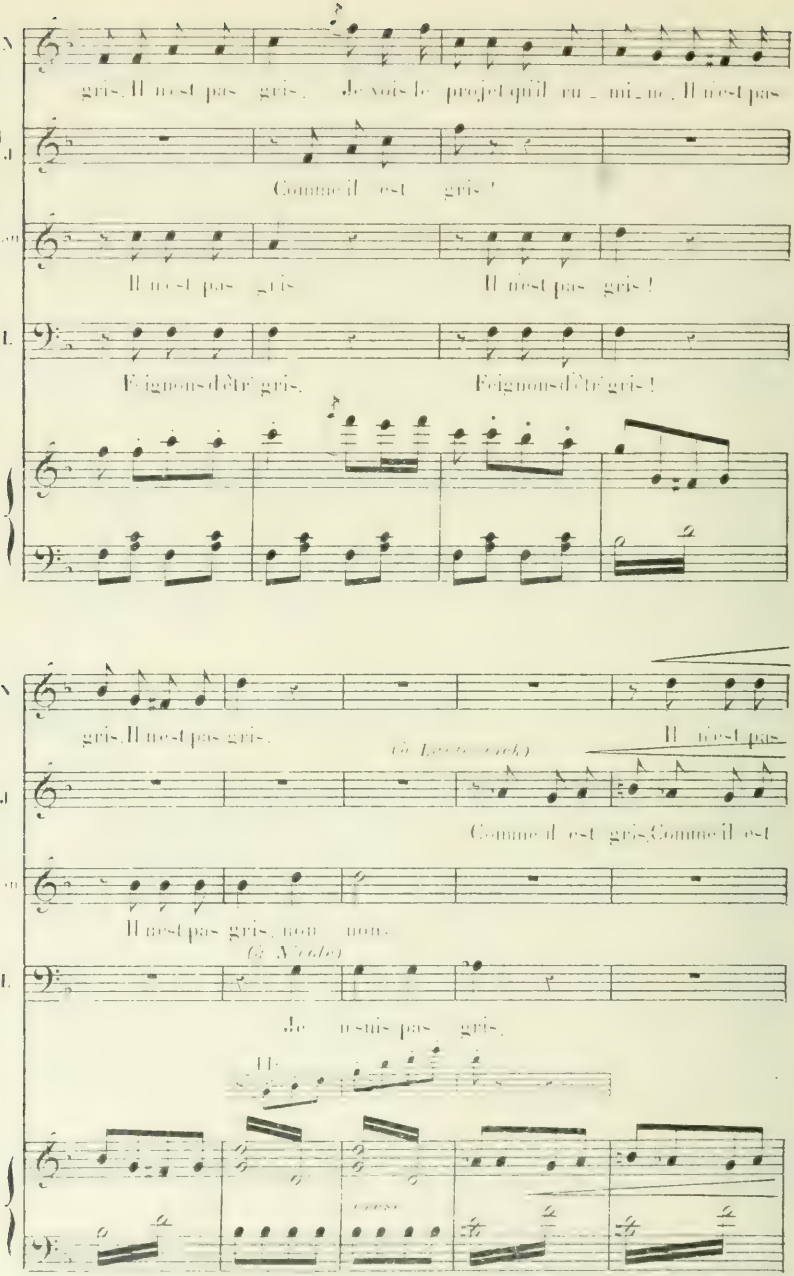

Lau
rien je rougis de mon ignorance
Ah! c'est bien lui! c'est
NICOLE
mon beau blondin de vi ne!
LAPLUME
E coutez-moi donc mon ser-

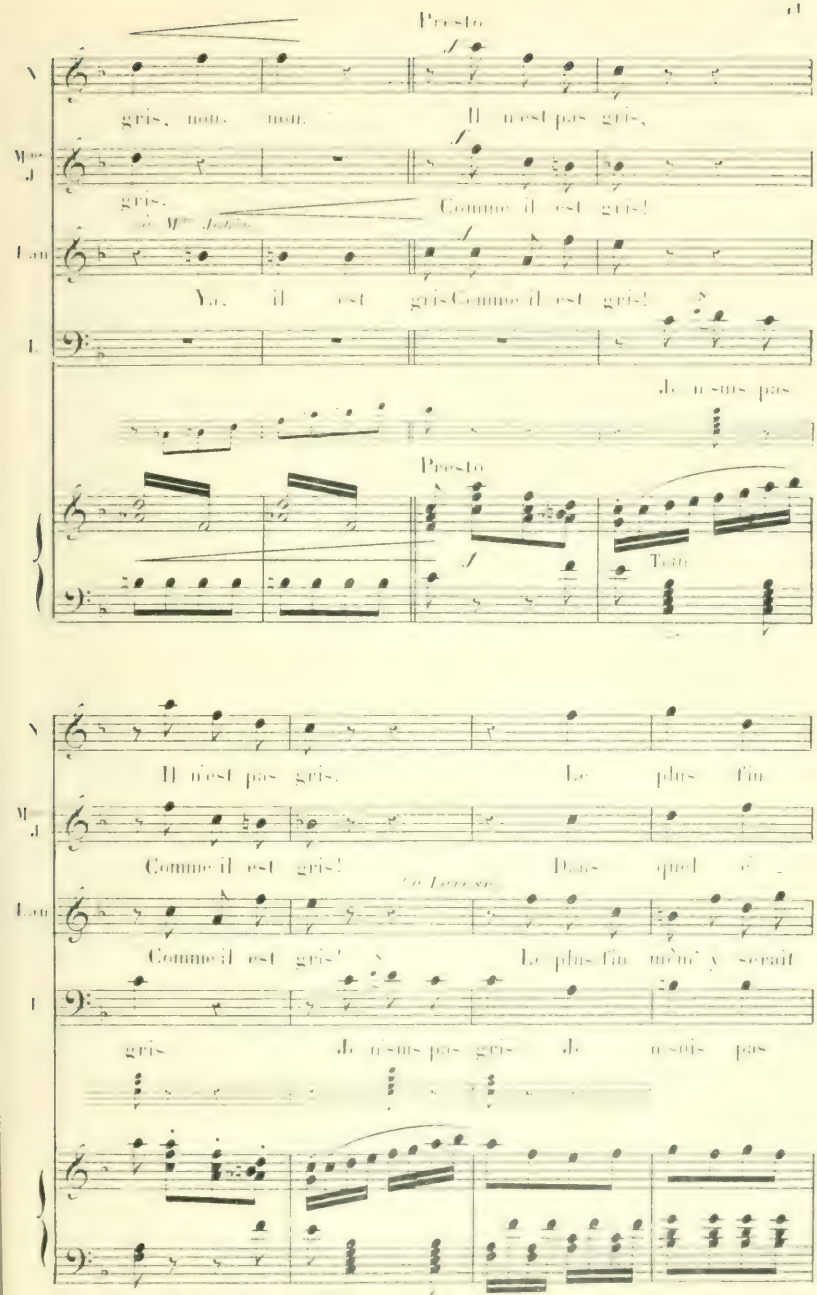

LANTERNIER
Lan.
L.
Lan.
L.
Lan.
L.

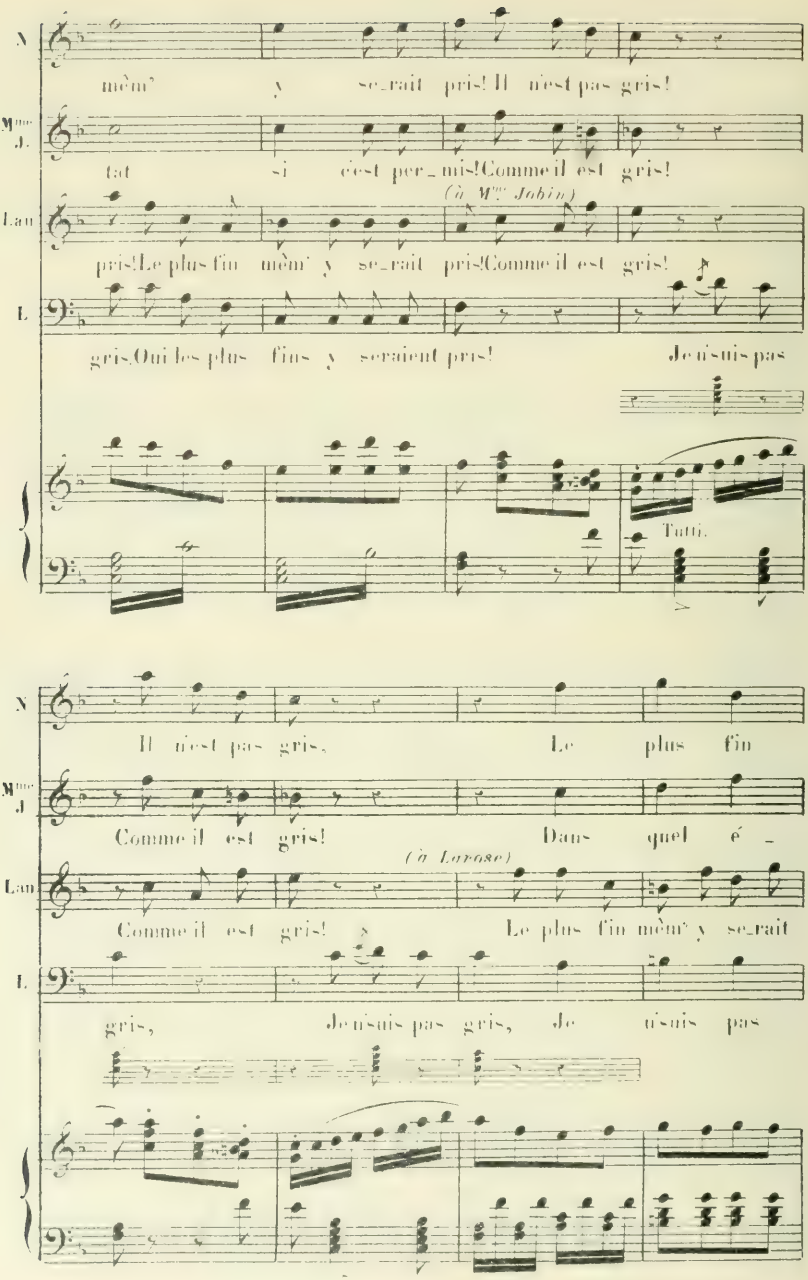

Lau
Mme JOBIN
LAROSE (bas à Nicolle)
Mme JOBIN
Mmes
LANTERNICK
Va-t-en!
Comme il est
Fl.
Hautb.

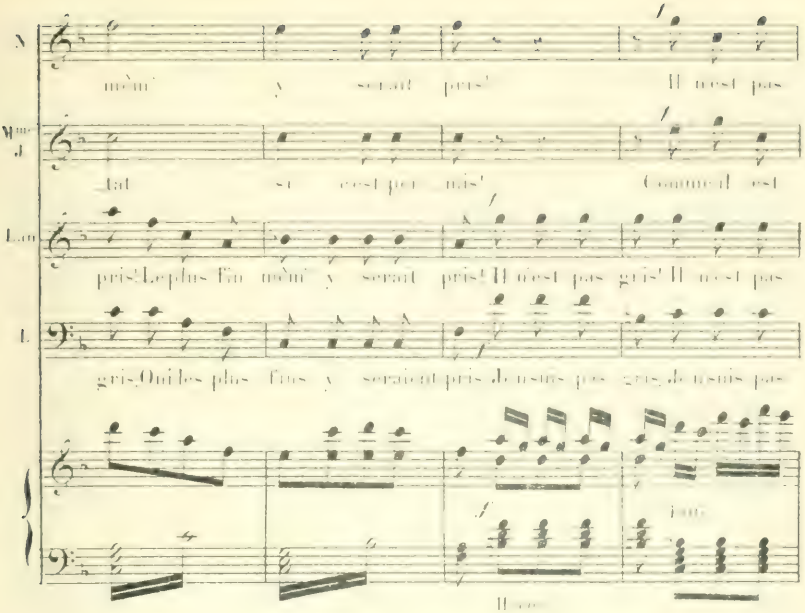

NICOLE
Mme J
gris comme il est gris Ne vous en faites pas voyez vous ma fille A mon ap-
LANTERNON
Il n'est pas gris Il n'est pas gris
CARUSE
Pas gris comme il est gris Pas gris comme il est gris Grâce

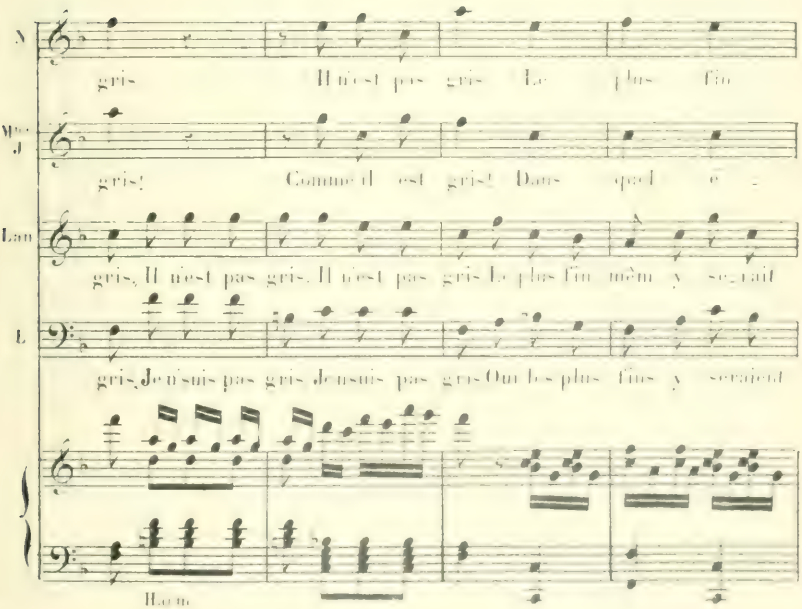

N
Il n'est pas
Mme J
Lan
L

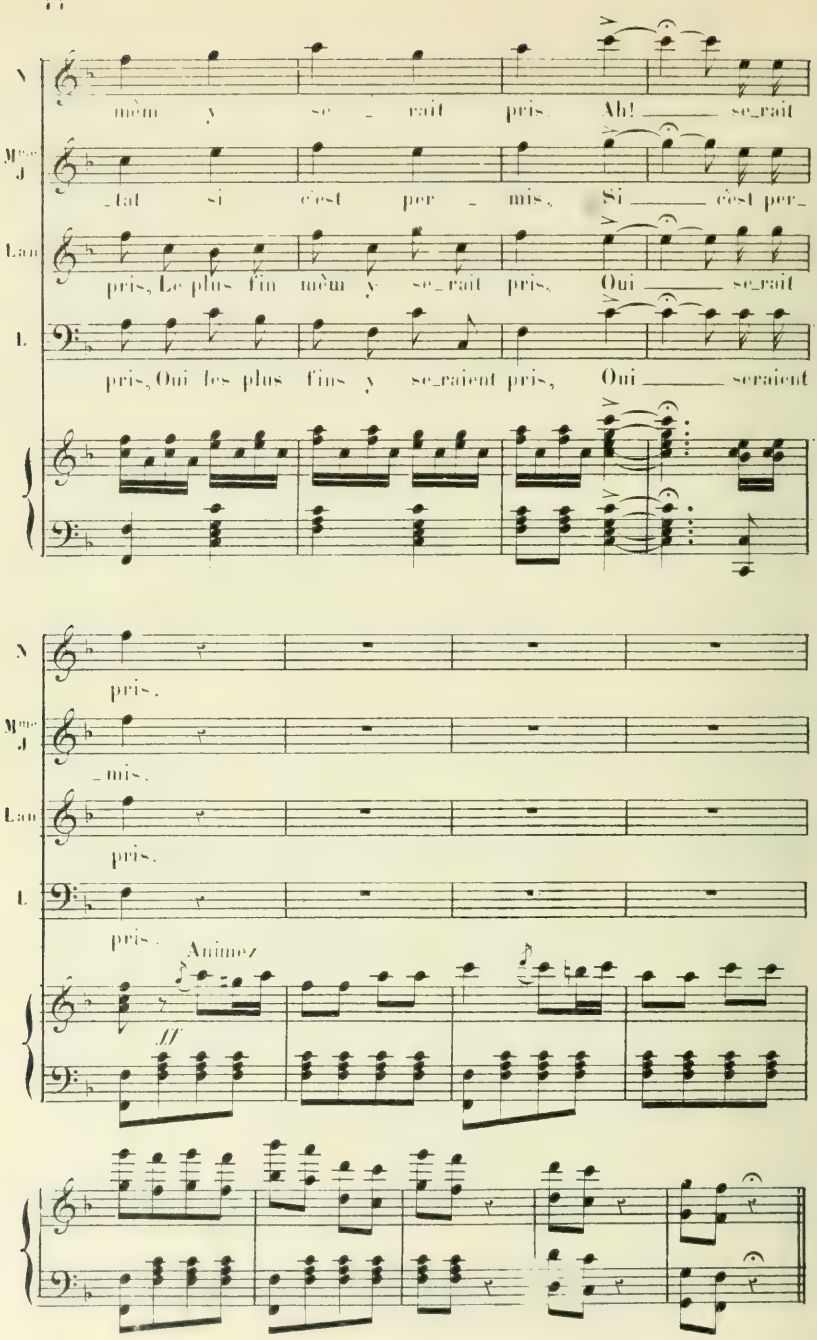

gris. Il n'est pas gris. Je vois le projet qu'il ru_mi_ne. Il n'est pas
Comme il est gris !
Il n'est pas gris Il n'est pas gris !
Feignons d'être gris. Feignons d'être gris !
gris. Il n'est pas gris.
(à Lucie, vivement)
Il n'est pas
Comme il est gris. Comme il est
Il n'est pas gris, non non.
(à Nicolas)
Je ne suis pas gris.
Il
cresc.


Presto
gris, non, non. Il n'est pas gris,
gris. Comme il est gris!
Mme Jodin.
Van. Vas, il est gris Comme il est gris!
Je n'suis pas
Presto
Tutti
Il n'est pas gris. Le plus fin
Comme il est gris! Dans quel é -
Comme il est gris! Le plus fin m'en y serait
gris Je n'suis pas gris Je n'suis pas


N
mêm' y se_rait pris! Il n'est pas gris!
Mme J.
tat si c'est per_mis! Comme il est gris!
(à Mme Jobin)
Lau
pris! Le plus fin mêm' y se_rait pris! Comme il est gris!
L
gris. Oui les plus fins y seraient pris! Je n'suis pas
Tutti.
N
Il n'est pas gris, Le plus fin
Mme J
Comme il est gris! Dans quel é_
(à Larose)
Lau
Comme il est gris! y Le plus fin mêm' y se_rait
L
gris, Je n'suis pas gris, Je n'suis pas


N
même y serait pris! Il n'est pas
Mme J.
fat si c'est per mais! Comme il est
Lan
pris. Le plus fin même y serait pris! Il n'est pas gris! Il n'est pas
L
gris. Oui les plus fins y seraient pris. Je n'suis pas gris, je n'suis pas
Il est


N
gris Il n'est pas gris Le plus fin
Mme J.
gris! Comme il est gris! Dans quel é
Lan
gris, Il n'est pas gris. Il n'est pas gris Le plus fin même y serait
L
gris. Je n'suis pas gris, je n'suis pas gris. Oui les plus fins y seraient
Il est


N
mèm y se - rait pris. Ah! se_rait
Mme J
tat si c'est per - mis, Si c'est per
Lau
pris, Le plus fin mèm y se_rait pris, Oui se_rait
L.
pris, Oui les plus fins y se_raient pris, Oui seraient
N
pris.
Mme J
_mis.
Lau
pris.
L.
pris.
Animez
///

Orchestre complet.
Clar Sib.
Cornets Sib.
Cors FA.
Timb SI♭-FA

N 4

A.—COUPLETS DE LA PERMISSION DE DIX HEURES

B.—DIO-VALSE DE LAROSE POMPON.

REP
On le demandera pour lui

Allegretto.

PIANO

f Tutti

1er COUPLET.

Mme J...IN

La per_mis si on de dix heu_res Est u_ne

p Quat.

poco rit.

Mme J

bonne in_ven ti _ on, Je n'en connais pas de meil_leu re Quand on veut

serrez.

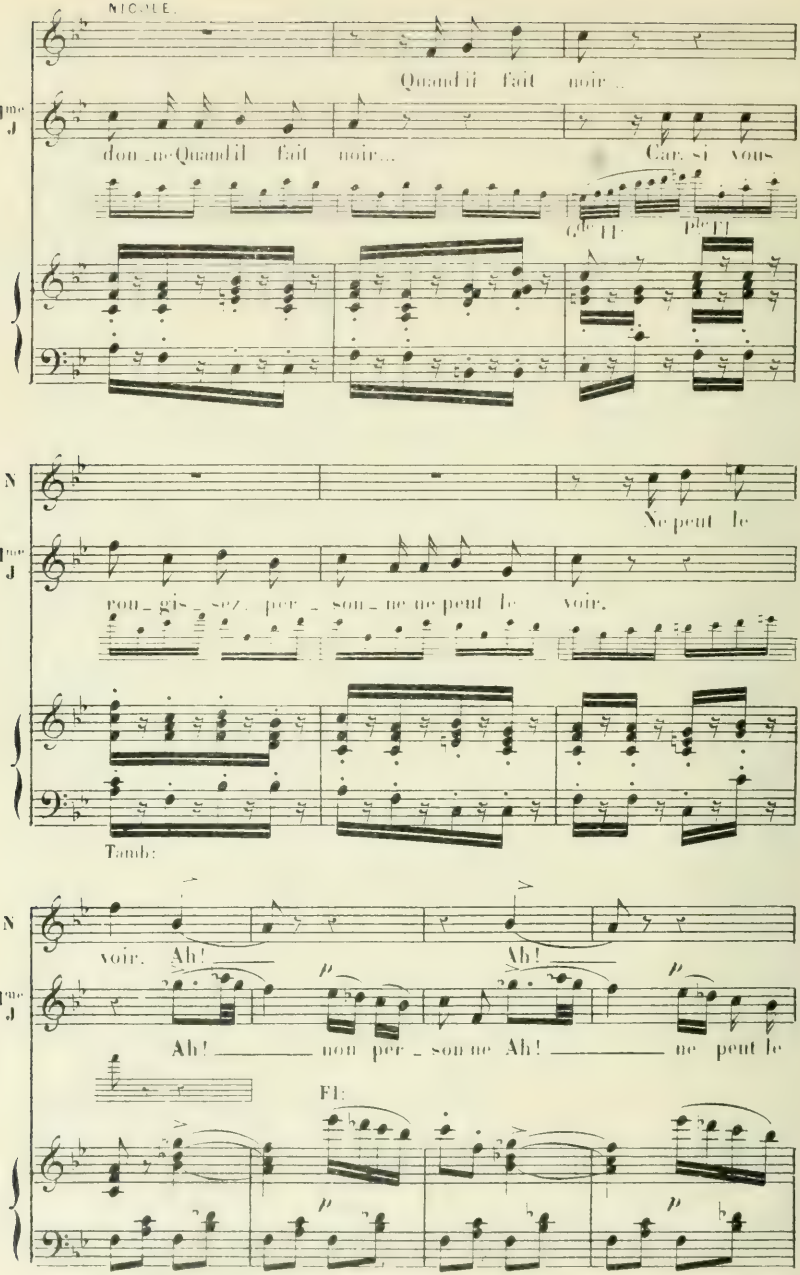
Tempo.

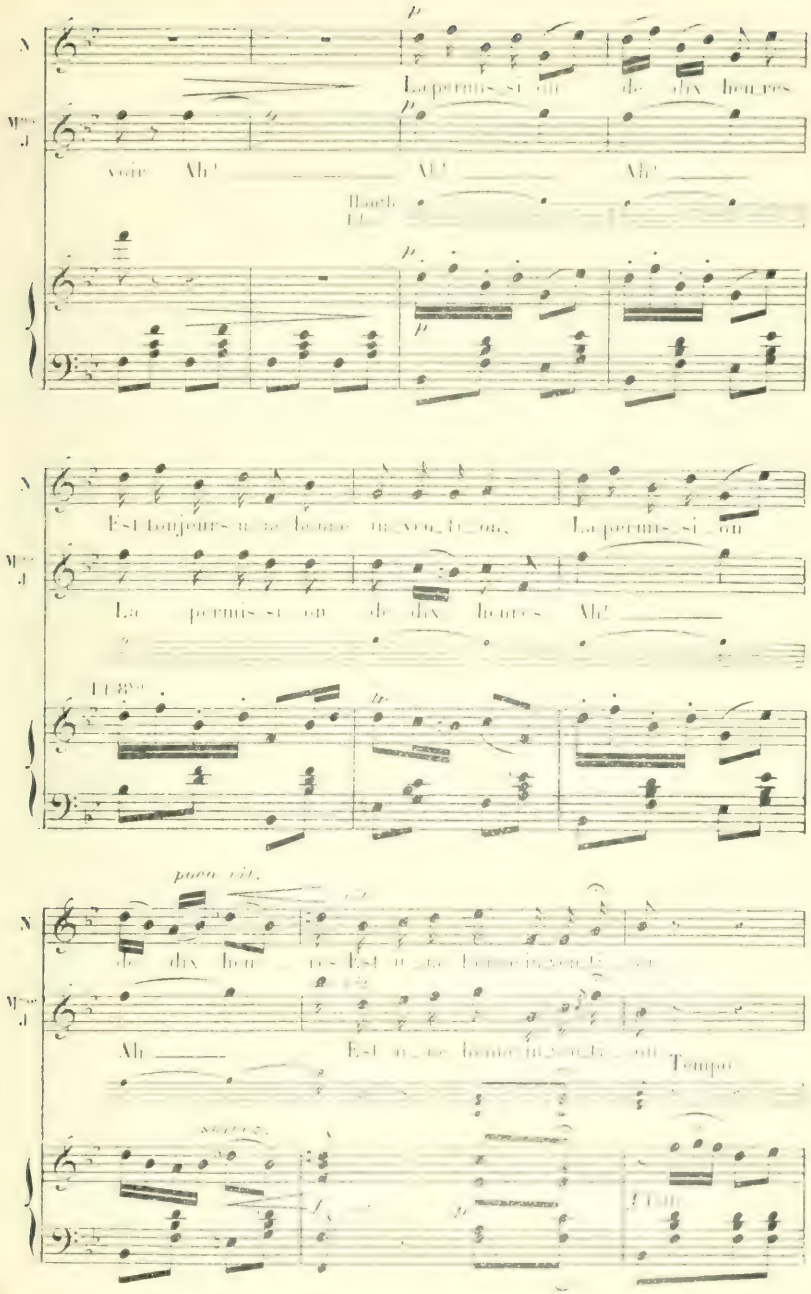
Mme J

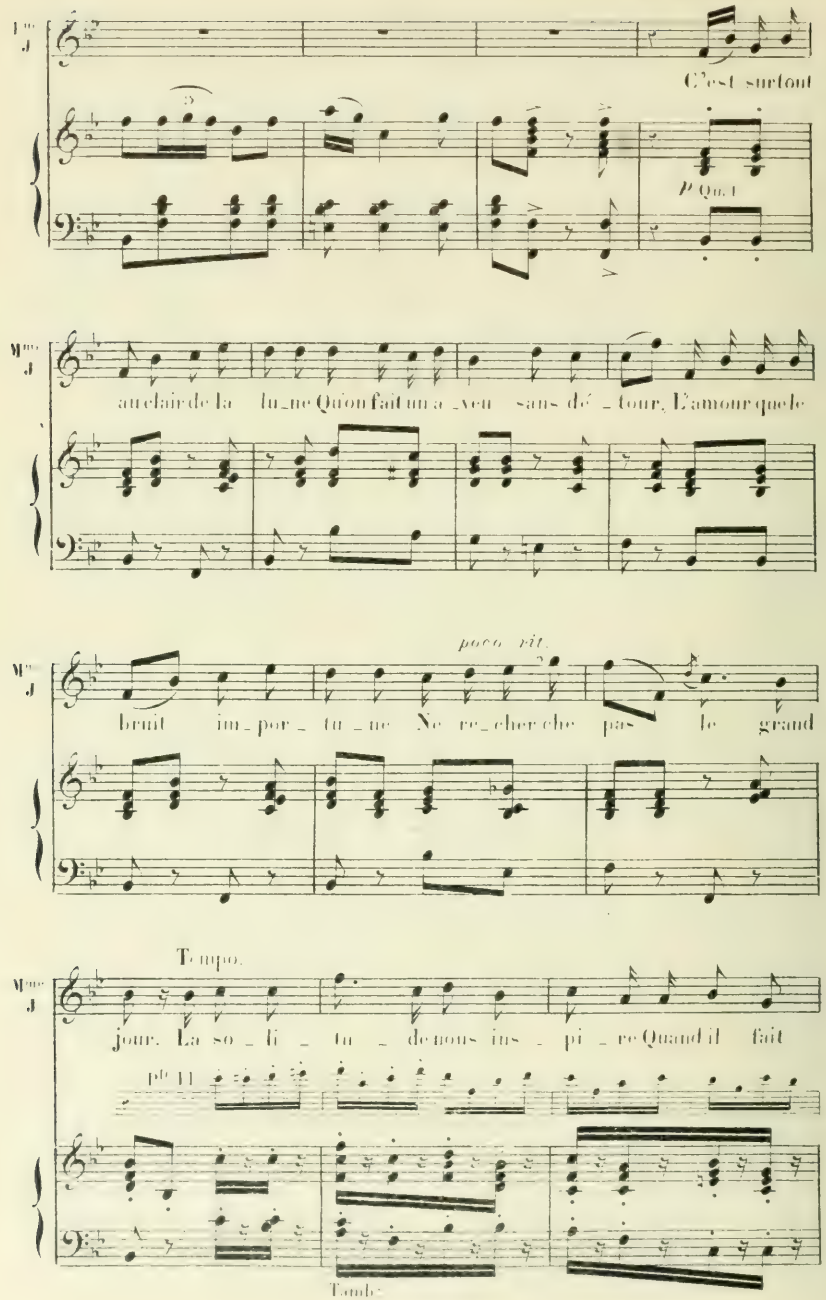
causer sans fa _ con. Toujours un peu _ dez vous se

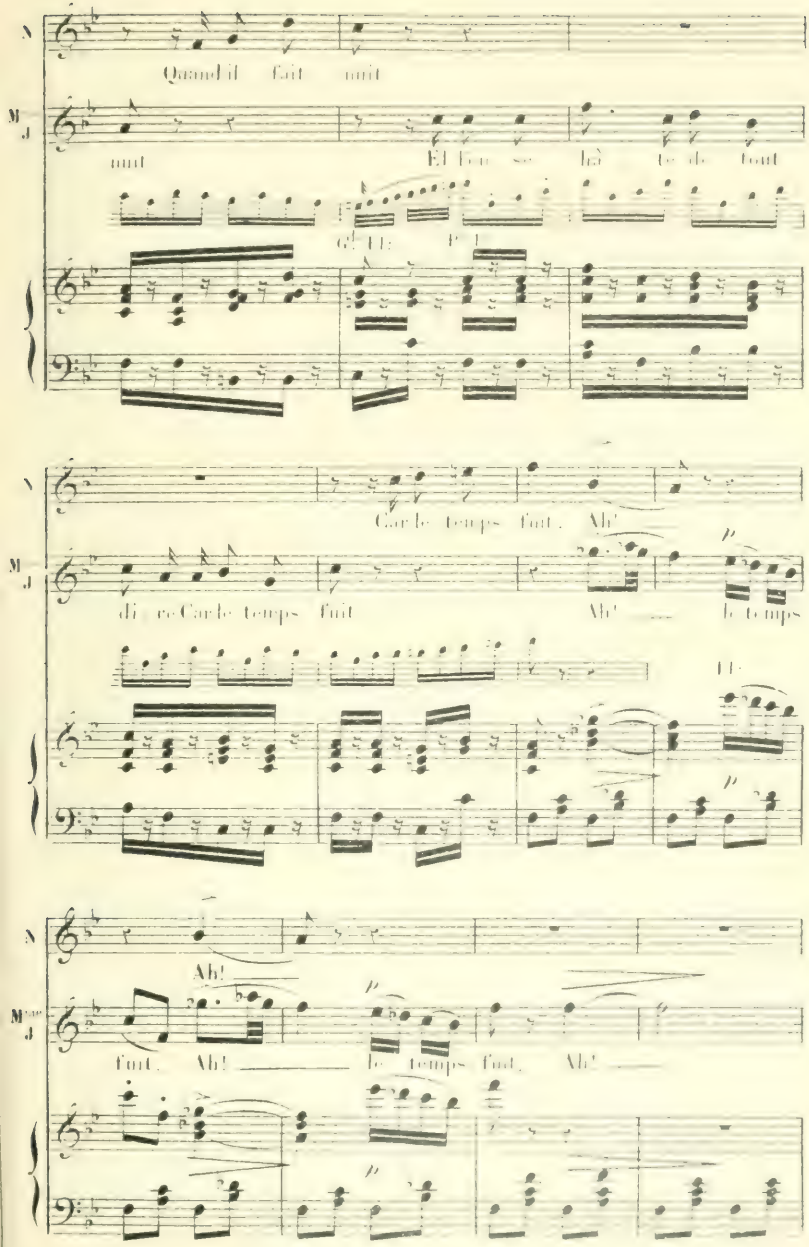
p Fl

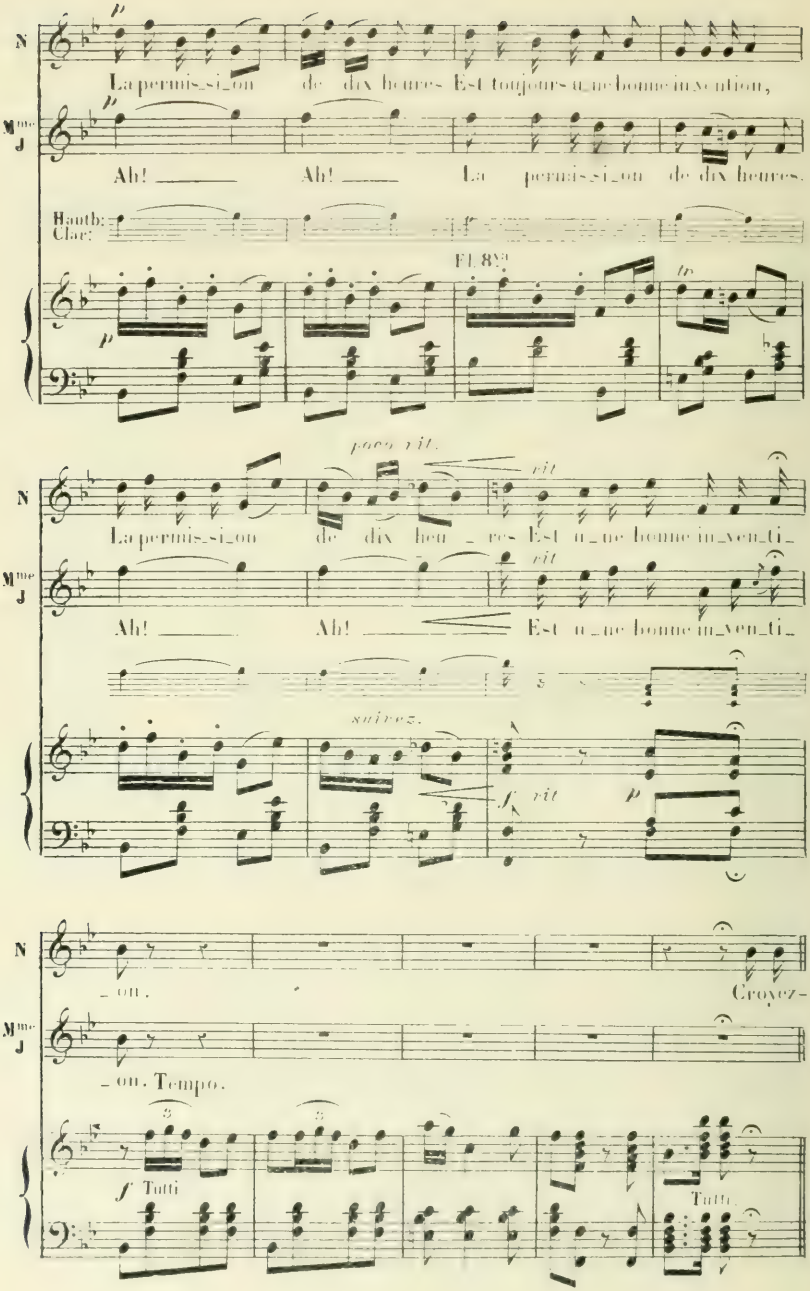
Timb

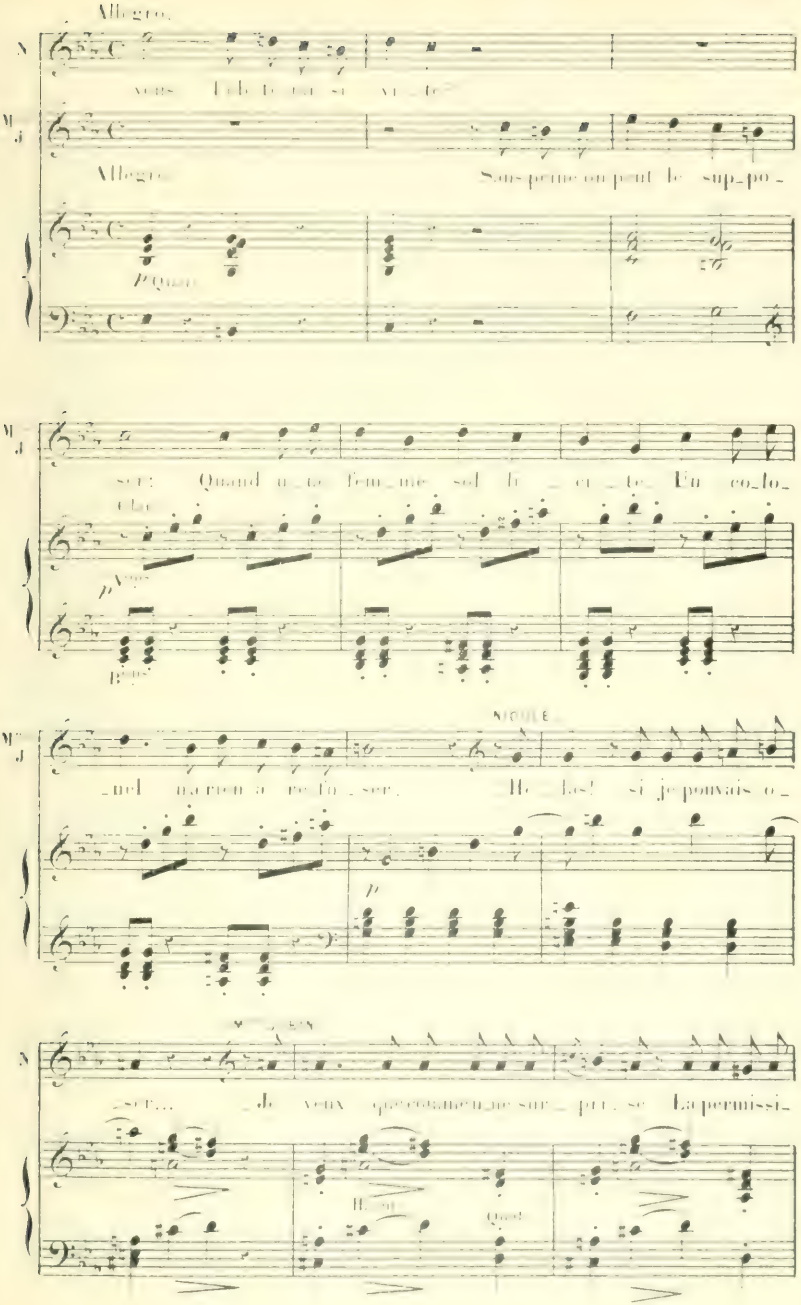

NICOLE.
Quand il fait noir..
Mme J.
don_ne Quand il fait noir...
Car si vous
Cl. et Fl.
Pl. et Fl.
N
Ne peut le
Mme J.
pou_gis_sez, per_son_ne ne peut le voir.
Tamb:
N
voir. Ah!
Ah!
Mme J.
Ah! non per_son ne Ah! ne peut le
Fl:

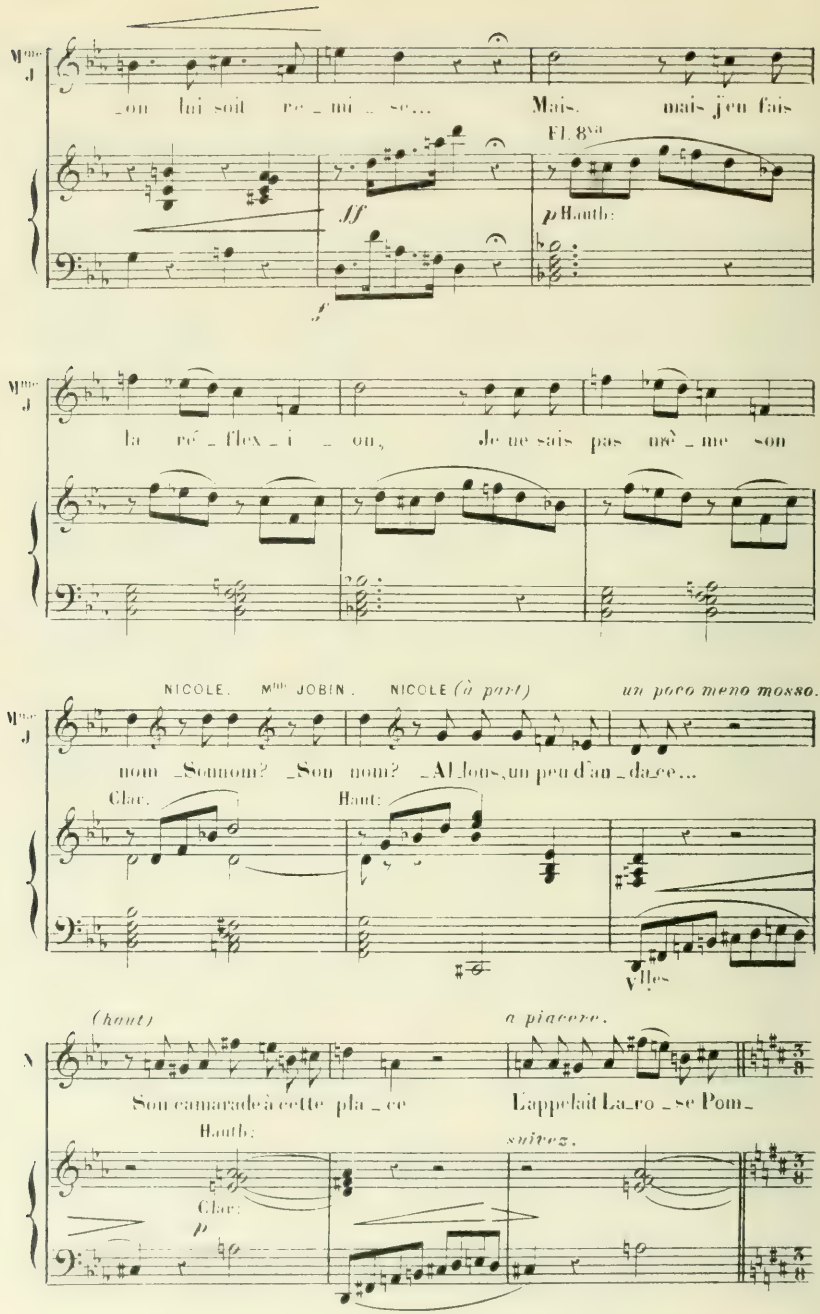

La permis si on de dix heures
voix Ah! Ah! Ah!
Est toujours une heure ou vous êtes
La permis si on
La permis si on de dix heures Ah!
poco rit.
de dix heures Est une heure
Ah Est une heure
Tempo
sempre

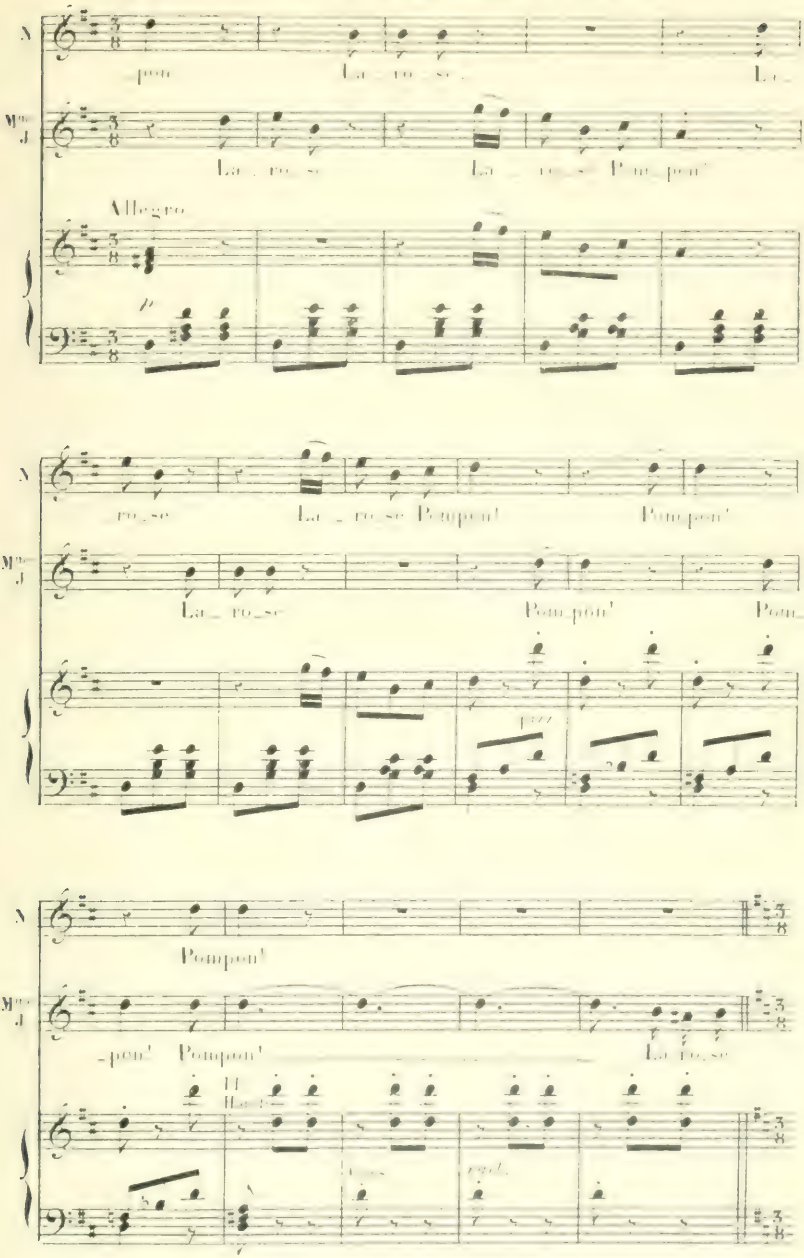

2d COUPLET
C'est surtout
p Qu.t
au clair de la lu_ne Qu'on fait un a_veu sans dé_tour, L'amour que le
poco rit.
brunt im_por_tu_ne Ne re_cher che pas le grand
Tempo.
jour. La so_li_tu_de nous ins_pi_re Quand il fait
p dc 11
Tamb.

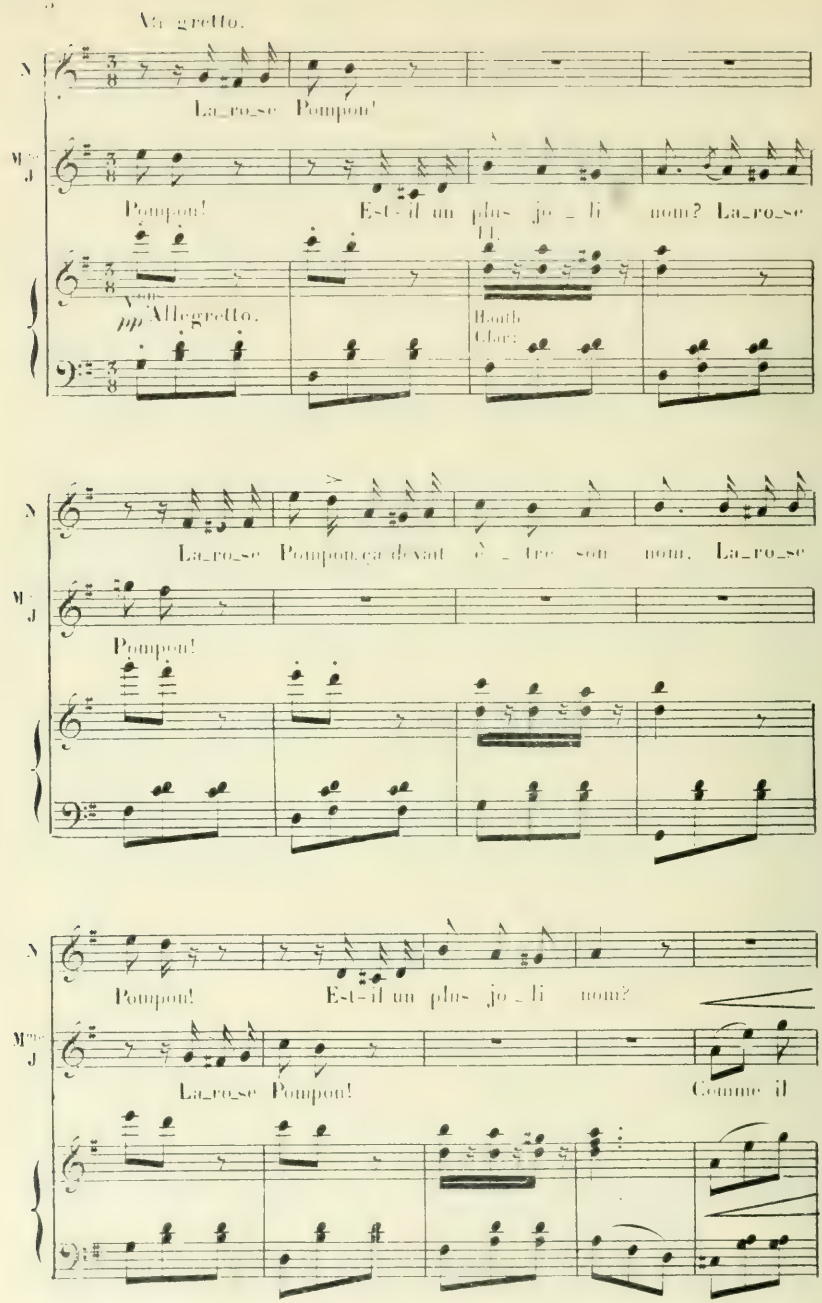

Quand il fait nuit
nuit
Et tout se tait
Et tout
Car le temps fuit. Ah!
dit ce Car le temps fuit
Ah! le temps
Et
Ah!
fuit. Ah! le temps fuit. Ah!

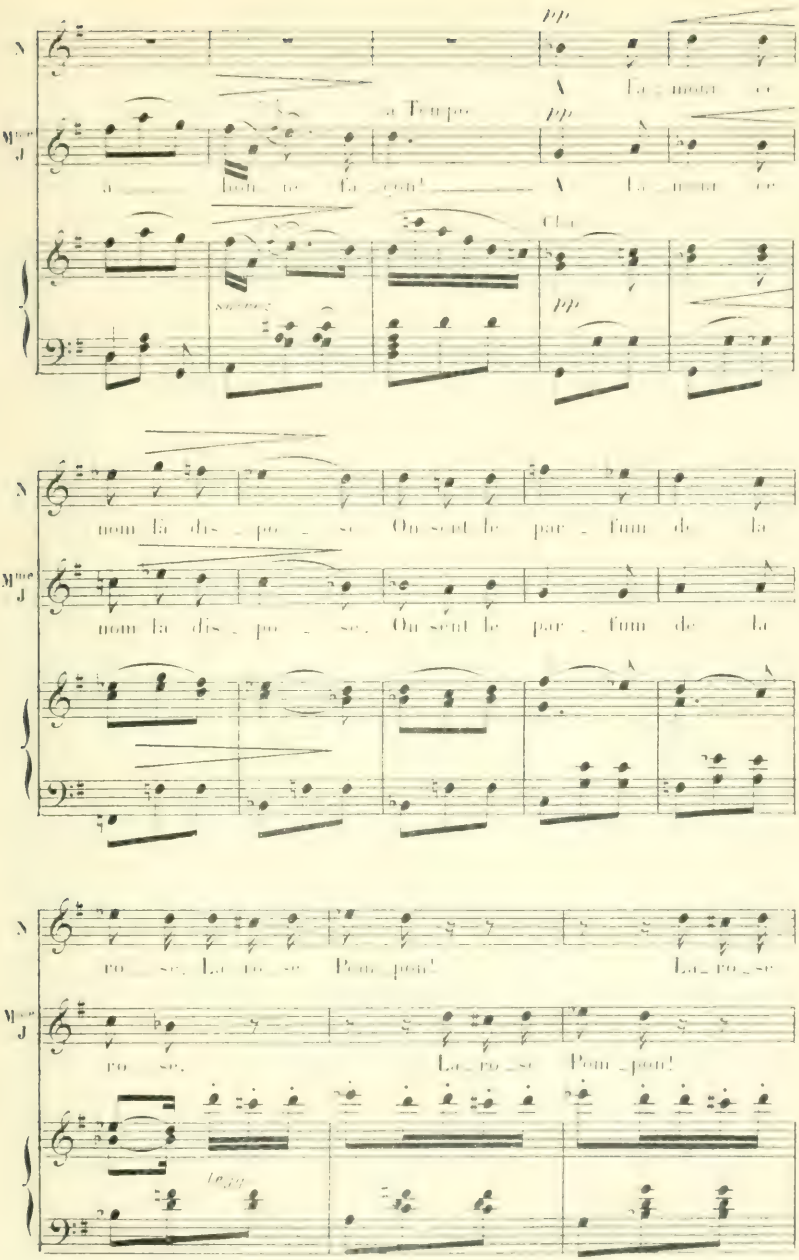

N
Mme J
La permis_si_on de dix heures Est toujours u_ne bonne in_ven_tion,
Ah! ____ Ah! ____ La permis_si_on de dix heures.
Hautb: Clar:
Fl 8va
poco rit.
rit
La permis_si_on de dix heu _ res Est u_ne bonne in_ven_ti_
Ah! ____ Ah! ____ Est u_ne bonne in_ven_ti_
suivez.
f rit
p
_ on.
Croyez-
_ on. Tempo.
f Tutti
Tutti

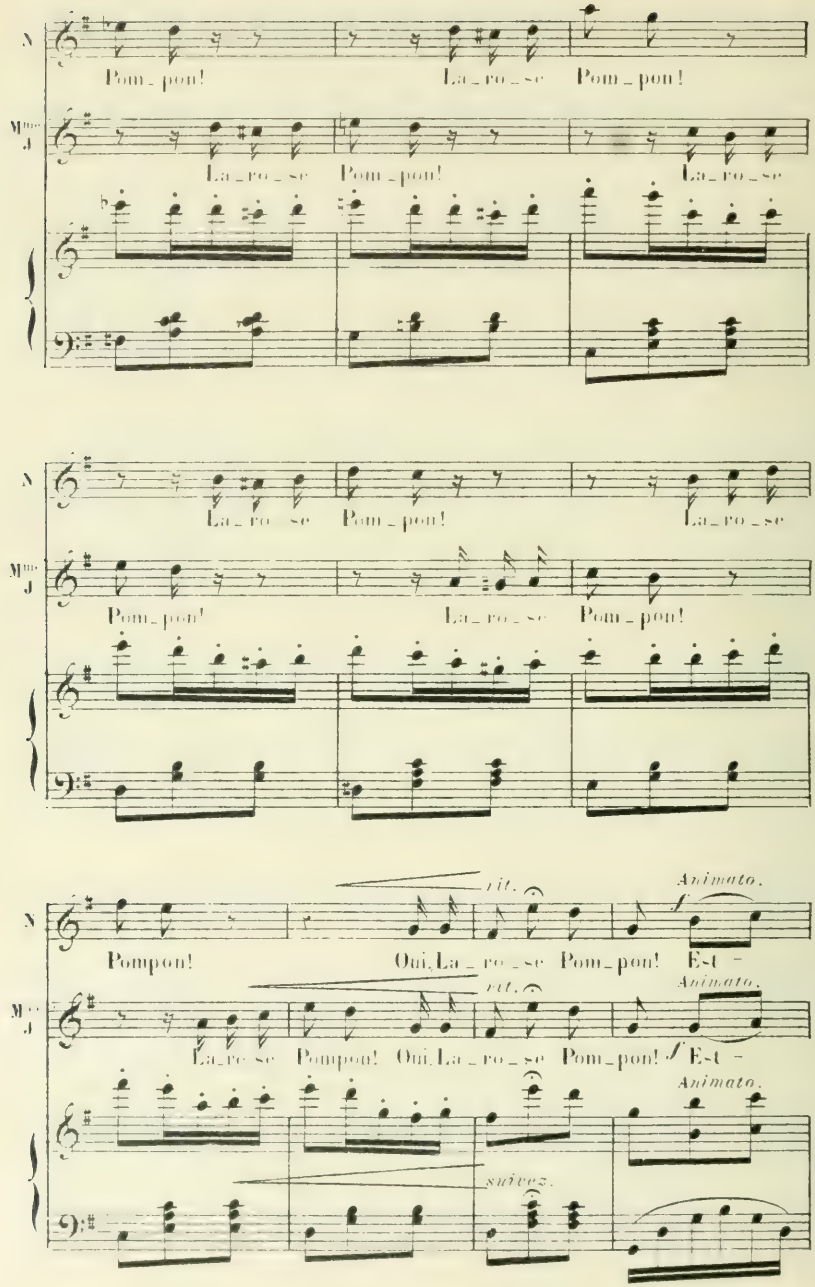

Allegro.
Allegro.
Sans peine on peut le supposer:
Quand une femme est flatteuse
Elle
Un coloquel
NICOLE.
Ah! hélas! si je pouvais oser...
Je veux
Quoi

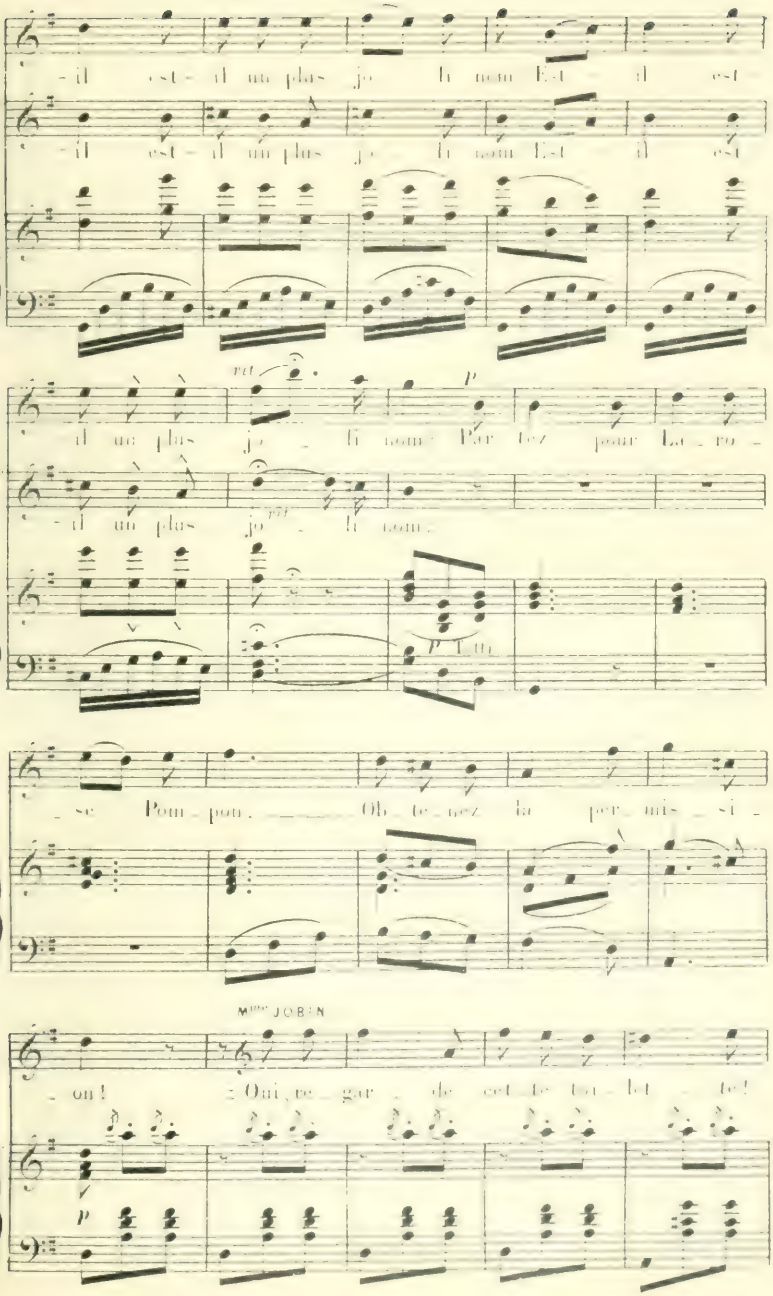

Mme J
_on lui soit re_mi_se....
Mais, mais j'en fais
Fl. 8va
ff
p Hauth:
f
Mme J
la ré_flex_i_on,
Je ne sais pas mê_me son
NICOLE.
Mme JOBIN.
NICOLE (à part)
un poco meno mosso.
Mme J
nom _Son nom? _Son nom? _Allons, un peu d'an_da_ce...
Clar.
Hauth:
Vlles
(haut)
a piacere.
N
Son camarade à cette pla_ce
L'appelait La_ro_se Pom_
Hauth:
suivez.
Clar:
p

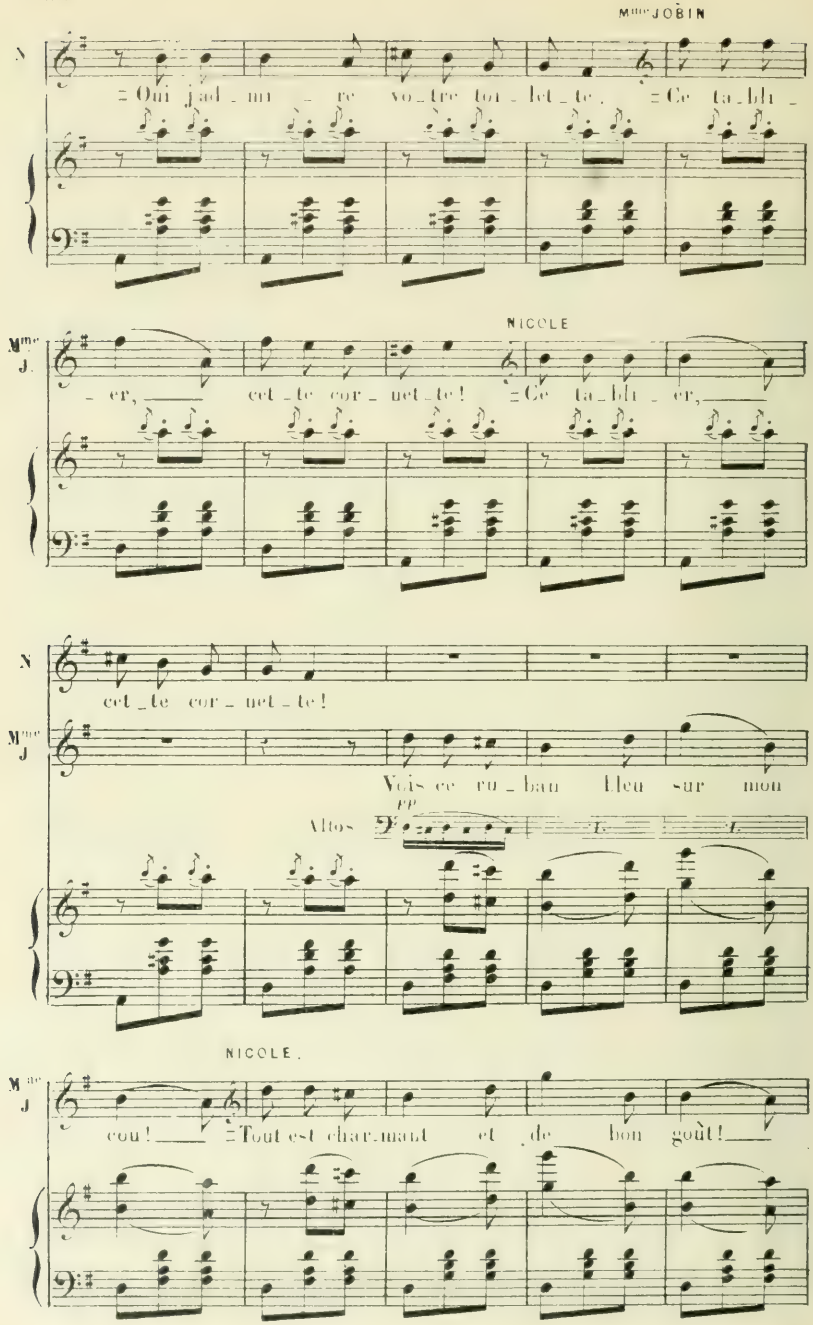

Allegro
N
Mme J
-pon La ro se La
La ro se La ro se Pom pon'
Allegro
ro se La ro se Pompon' Pompon'
La ro se Pompon' Pom
Pompon'
-pon' Pompon' La ro se

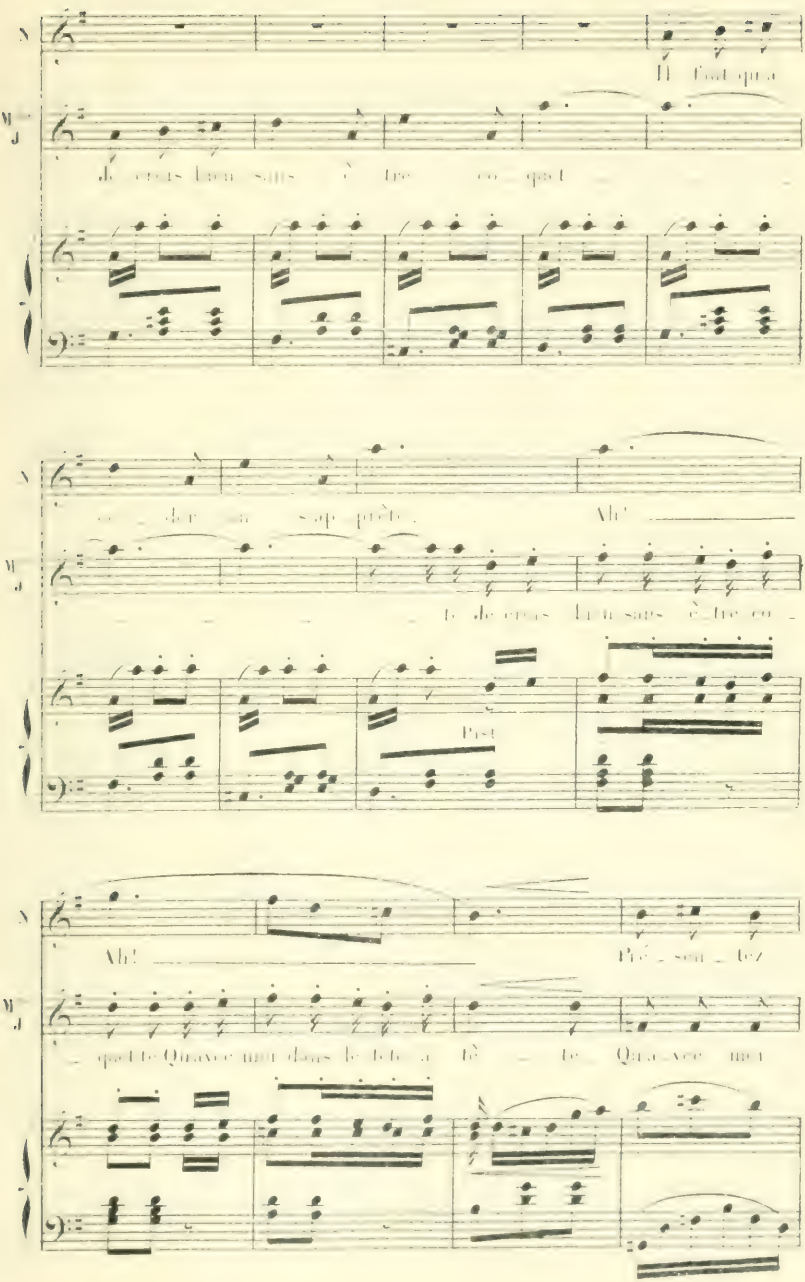

Allegretto.
N
La_ro_se Pompon!
M^me J
Pompon! Est-il un plus jo_li nom? La_ro_se
pp Allegretto.
Hauth
Clar:
N
La_ro_se Pompon, ça devait è_tre son nom, La_ro_se
M^me J
Pompon!
N
Pompon! Est-il un plus jo_li nom?
M^me J
La_ro_se Pompon! Comme il

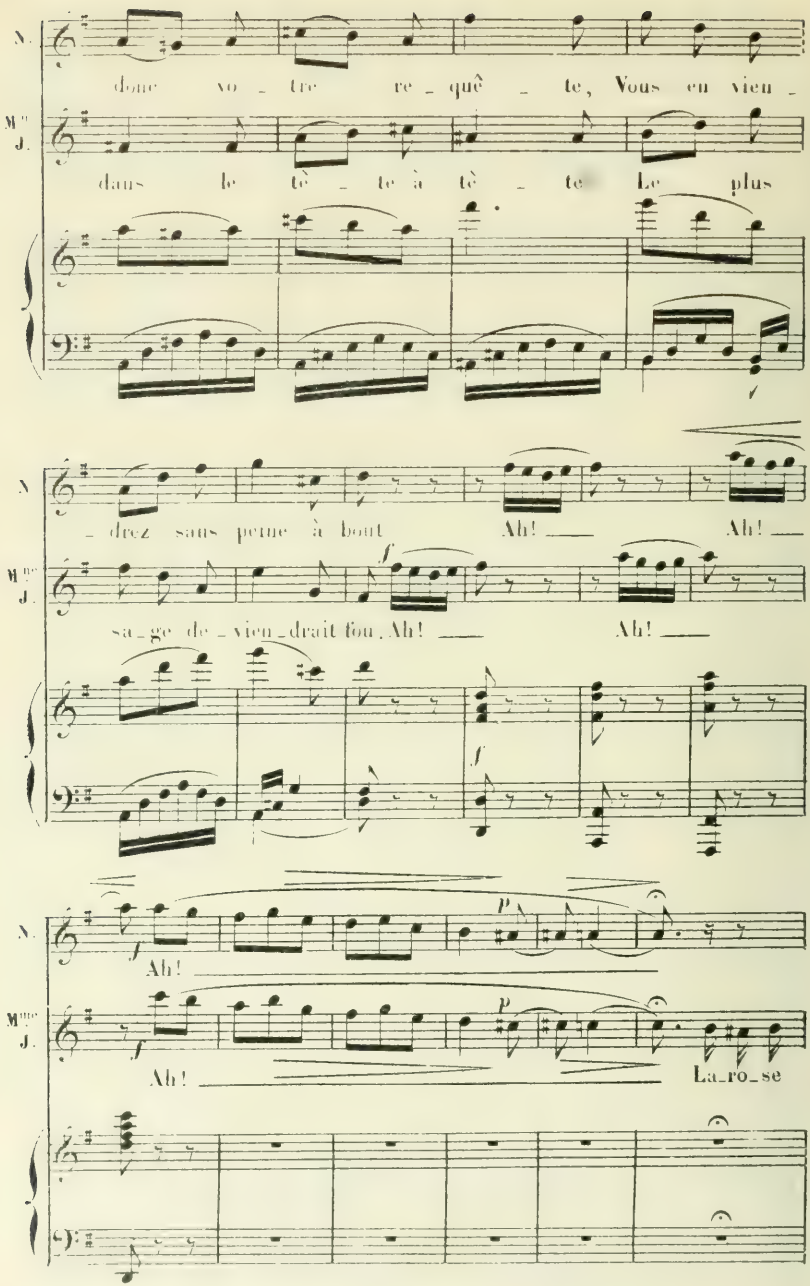

N
Mme J
pp
A Tempo
pp
A la mour ce
A la mour ce
Cla
pp
nom la dis _ po _ se On sent le par _ fum de la
nom la dis _ po _ se. On sent le par _ fum de la
ro _ se. La ro _ se Pom _ pon! La ro _ se
ro _ se. La ro _ se Pom _ pon!
le.gg

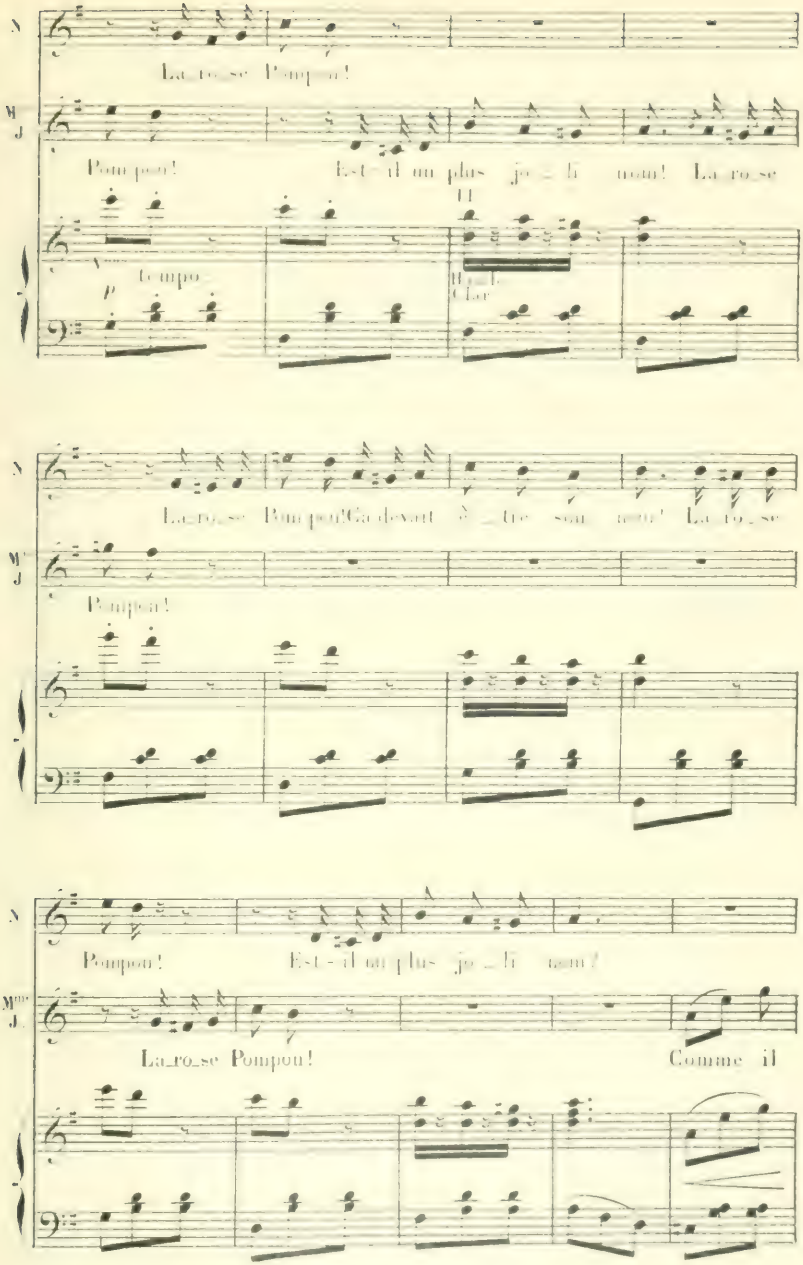

N
Pom_pon! La_ro_se Pom_pon!
Mme J
La_ro_se Pom_pon! La_ro_se
La_ro_se Pom_pon! La_ro_se
Pom_pon! La_ro_se Pom_pon!
rit.
Animato.
Pompon! Oui, La_ro_se Pom_pon! Est -
rit.
Animato.
La_ro_se Pompon! Oui, La_ro_se Pom_pon! Est -
Animato.
suivez.

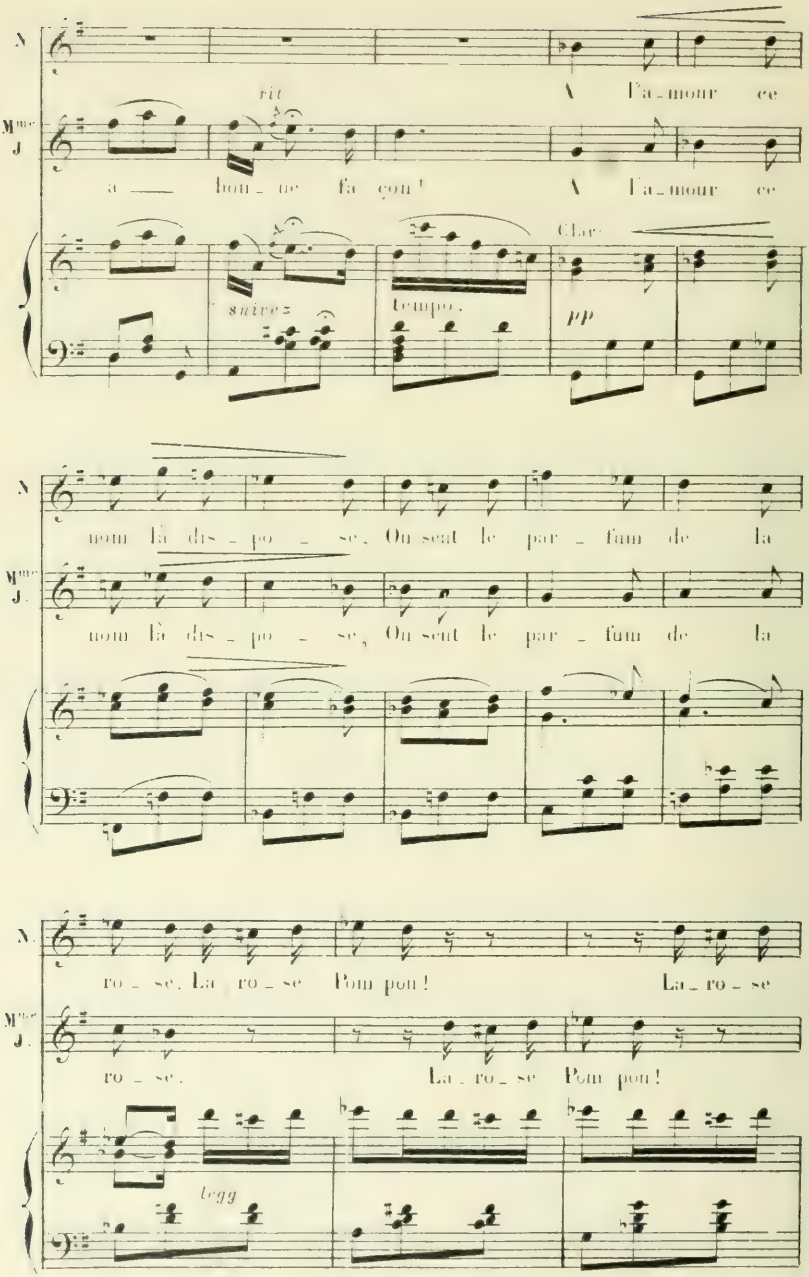

N.
- il est - il un plus jo li nom Est - il est
Mme J.
- il est - il un plus jo li nom Est - il est
N.
il un plus jo - li nom Par - lez pour Lu - ro -
Mme J.
- il un plus jo - li nom
N.
- se Pom - pon. Ob - te - nez la per - mis - si -
Mlle JOBIN
N.
- on ! Oui, re - gar - de cet le tur - let - te !

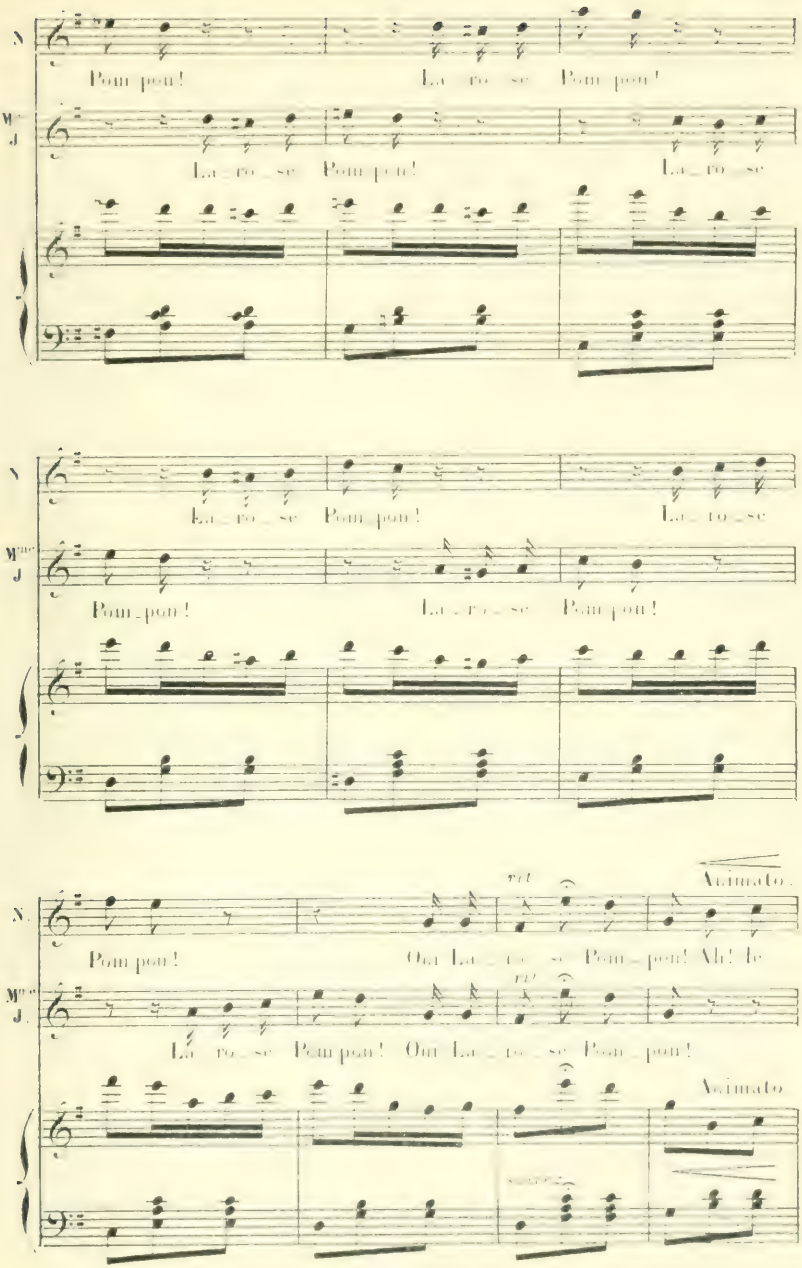

Mme JOBIN
N
= Oui j'ad_mi_re vo_tre tou_let_te. = Ce ta_blu_
NICOLE
Mme J.
_er, cet_te cor_net_te! = Ce ta_blu_er,
N
cet_te cor_net_te!
Mme J
Vois ce ru_ban Bleu sur mon
pp
Altos
NICOLE.
Mme J
cou! = Tout est char_mant et de bon goût!

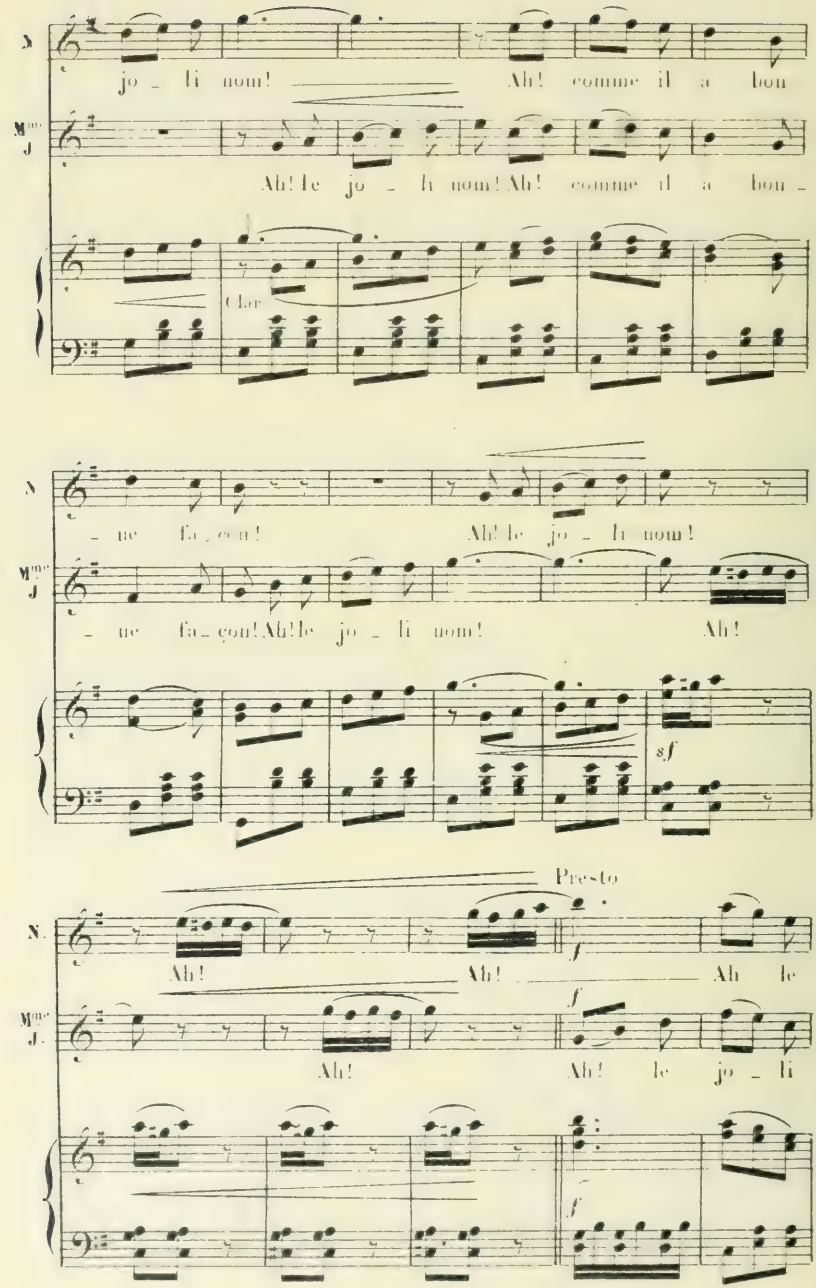

Il faut que je
Je crois bien sans être coquet
Ah!
Je crois bien sans être co-
Prés
Ah!
Présentez
quelle Qu'avec moi dans le tête à tête Qu'avec moi

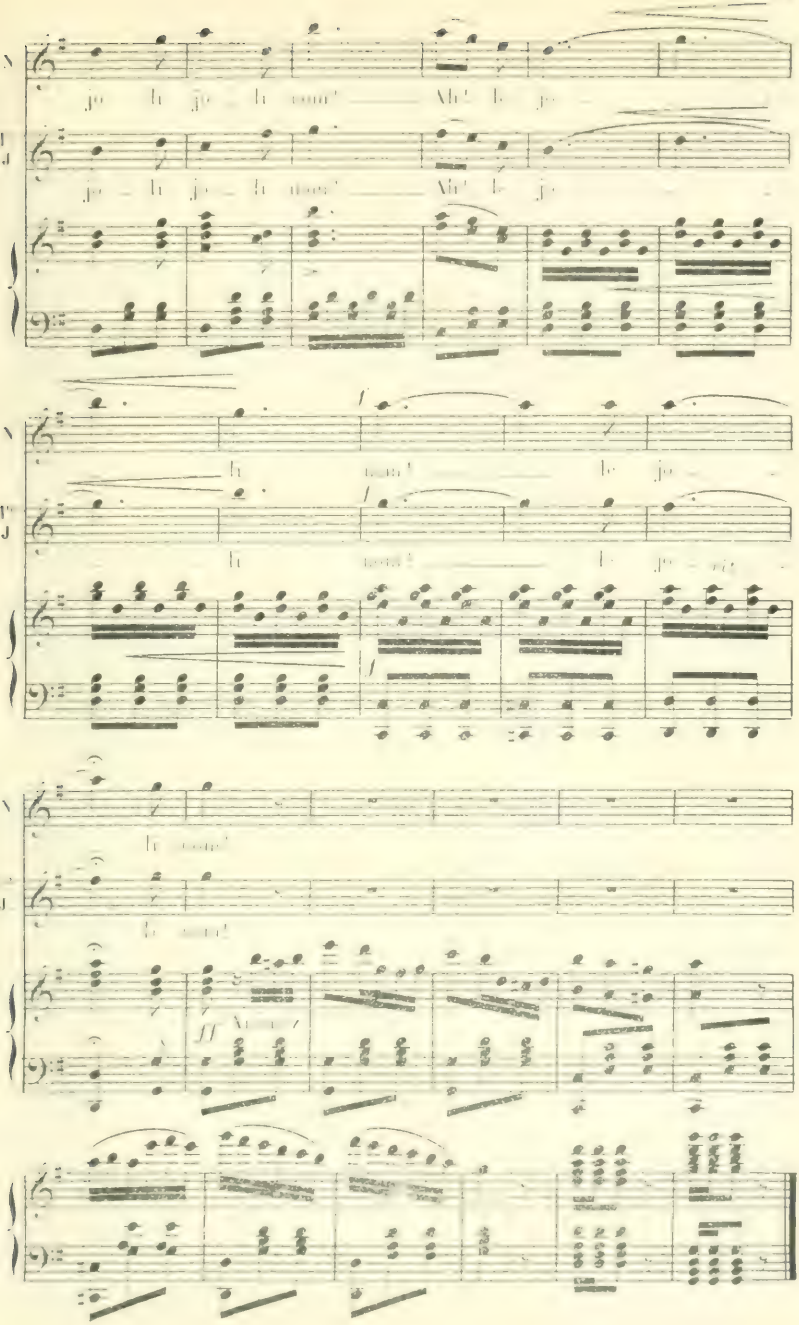

N.
donc vo_tre re_quê_te, Vous en vien_
Mme J.
dans le tê_te à tê_te Le plus
N.
_drez sans peine à bout Ah! Ah!
Mme J.
sa_ge de_vien_drait fou. Ah! Ah!
N.
Ah!
Mme J.
Ah! La_ro_se


N
La_ro_se Pompon!
M
J
Pompon! Est-il un plus je_li nom! La_ro_se
Tempo
p
Cler
N
La_ro_se Pompon! Ca devant è_tre son nom! La_ro_se
M
J
Pompon!
N
Pompon! Est-il un plus je_li nom!
M
J
La_ro_se Pompon! Comme il


N
Mme J.
rit
A l'a-mour ce
a — bon-ne fa-çon ! A l'a-mour ce
8 nivez
tempo.
Clar.
pp
nom là dis-po-se, On sent le par-fum de la
nom là dis-po-se, On sent le par-fum de la
ro-se, La ro-se Pom pon ! La-ro-se
ro-se. La-ro-se Pom pon !
legg


N.
Pom pon! La ro se Pom pon!
Mme J.
La ro se Pom pon! La ro se
N.
La ro se Pom pon! La ro se
Mme J.
Pom pon! La ro se Pom pon!
rit
Animato.
N.
Pom pon! Oui La ro se Pom pon! Ah! le
Mme J.
La ro se Pom pon! Oui La ro se Pom pon!
Animato


N.
jo - li nom! Ah! comme il a bon
Mme J.
Ah! le jo - li nom! Ah! comme il a bon -
Clar.
- ne fa - çon!
Ah! le jo - li nom!
- ne fa - çon! Ah! le jo - li nom!
Ah!
sf
Presto
Ah!
Ah!
Ah le
Ah!
Ah!
le jo - li
f



N° 5.

COUPLETS

Orchestre complet
Clar. Si ♭.
Cors en Fa.
Cornets Si ♭
Timb. Fa

RÉP:
Vous croyez j'en suis sûre

Allegretto.

1er COUPLET.

NICOLE.

Al -

meno mosso.

LANTERNICK.

Tutti.

PIANO.

f

p

N.

- lous! ne vous dé - so - lez pas, Puis-qu'aussi bien la chose est

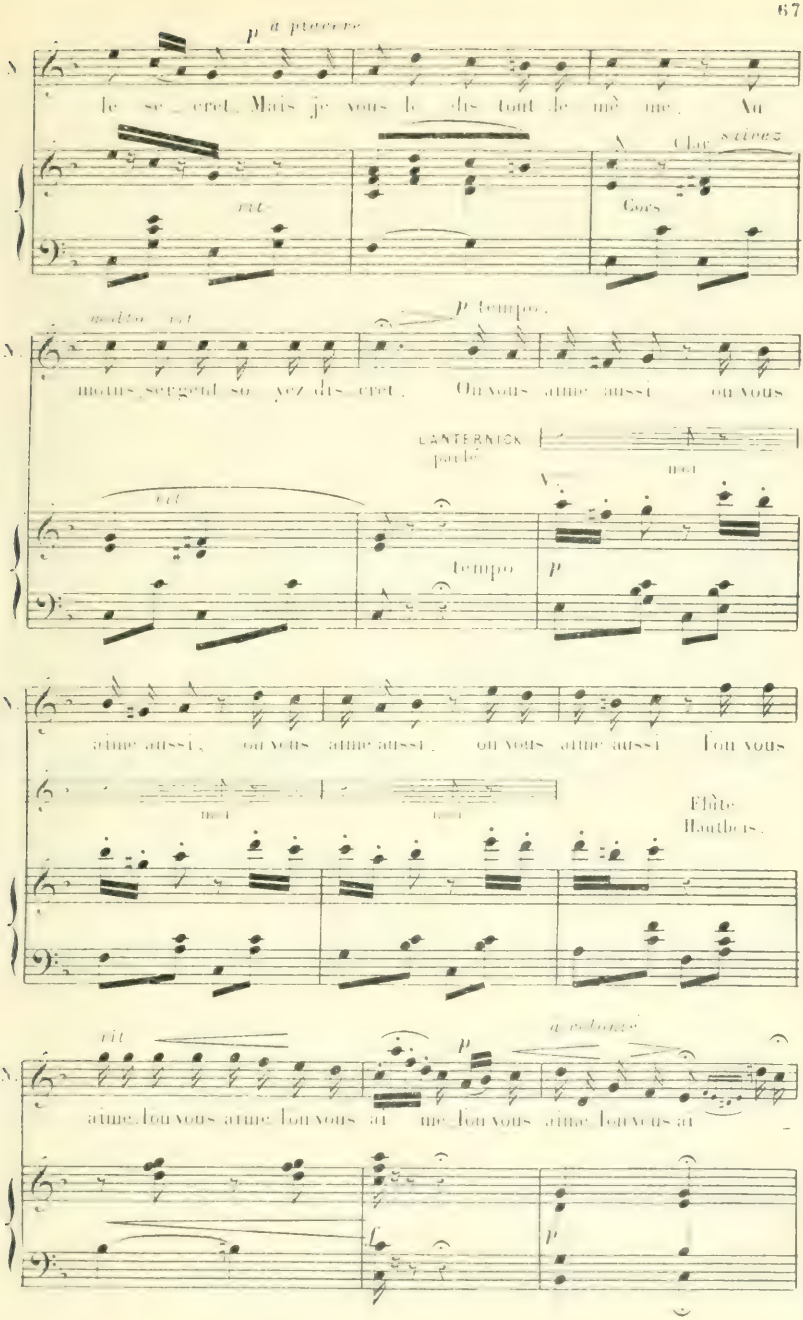
1er Viol.

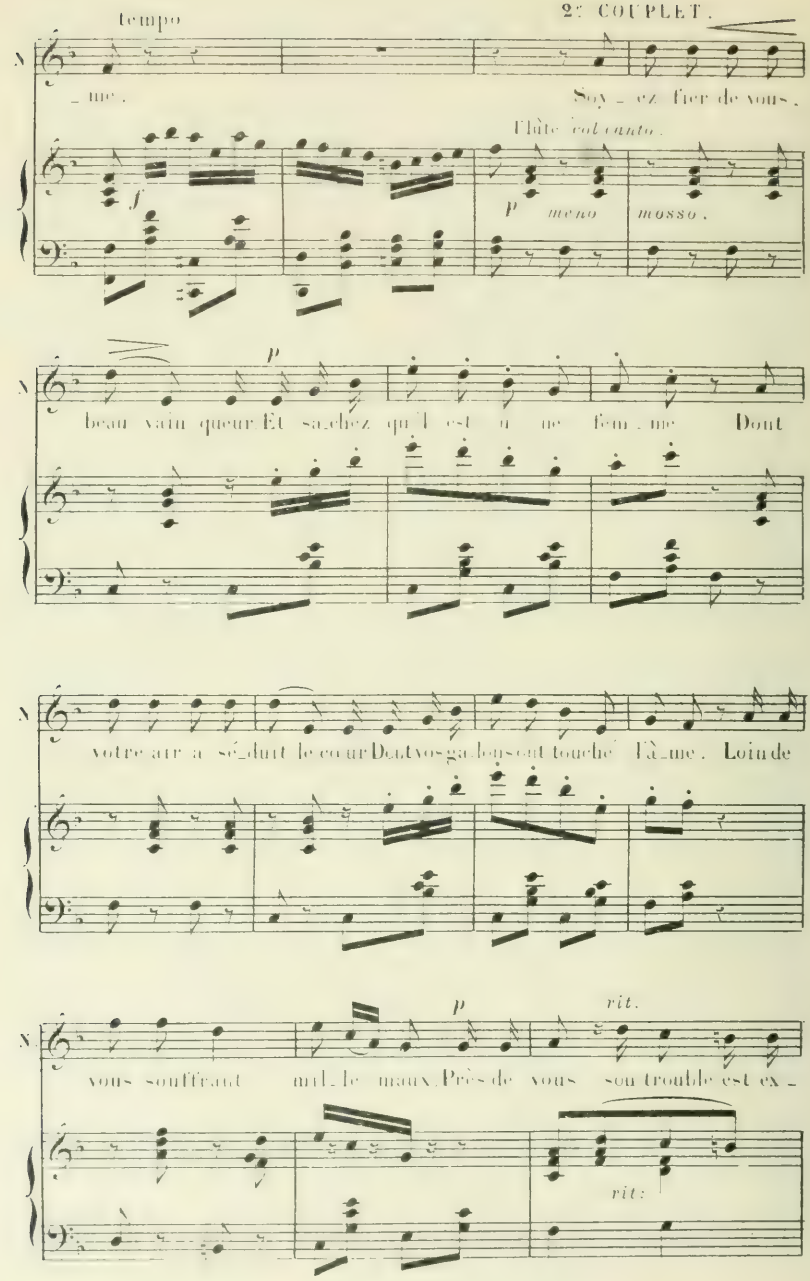
N.

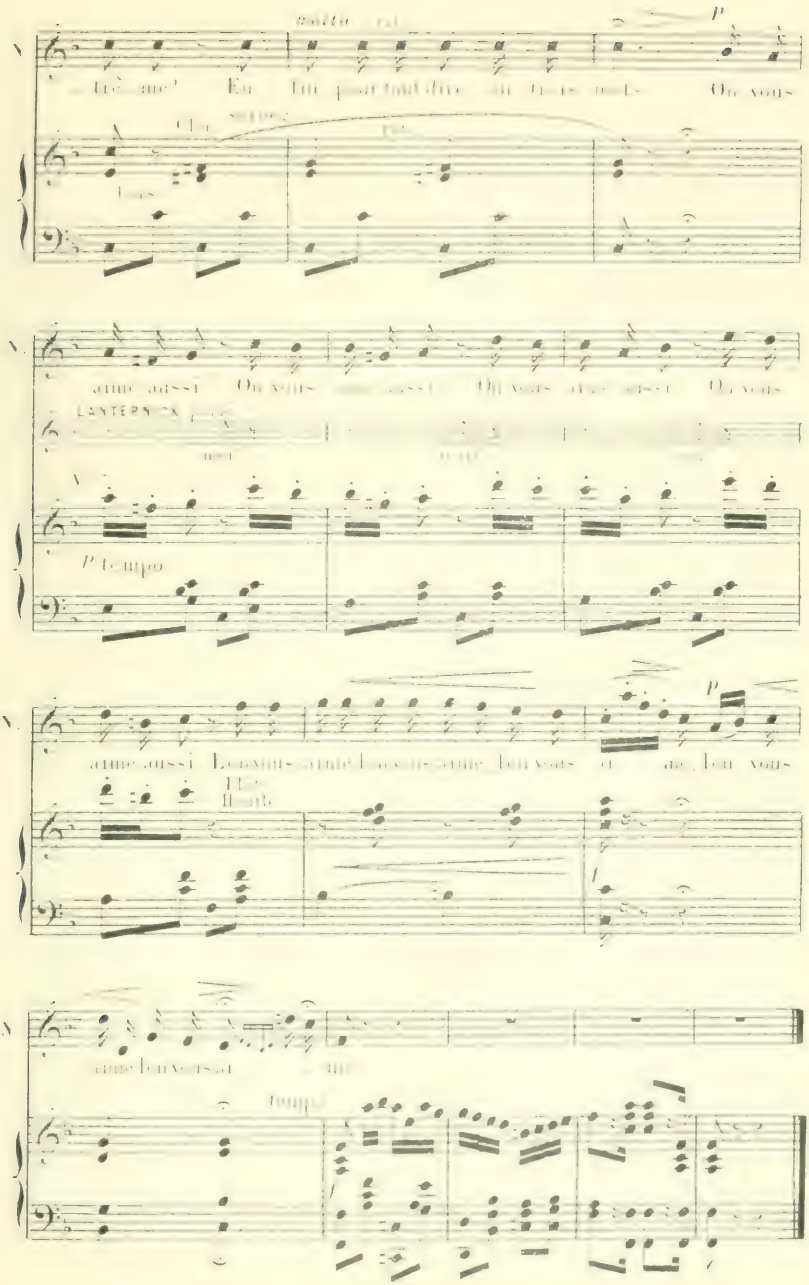
fai - te. Ser - gent, je vous le dis tout bas, Vous a - vez

N.

fait u - ne cou - què - te. J'aurais dû gar - der


p à pleurer
le se_cret. Mais je vous le dis tout de mê me. Au
rit.
Clar. saxez
Cors
modéra. rit
p tempo.
moins serez di_scret. On vous aime aussi on vous
CANTERNICK
parlé
mes
rit
tempo
p
aime aussi, on vous aime aussi. on vous aime aussi on vous
mes
tous
Flûte
Hautbois.
rit
p
a volonté
aime, on vous aime, on vous ai me, on vous aime, on vous ai
p


tempo
2e COUPLET.
_ me.
Soy _ ez fier de vous,
Flûte col canto.
f
p
meno
mosso.
p
beau vain queur Et sa_chez qu'il est u ne fem _ me Dont
votre arr a sé_duit le cœur Dont vos ga_lons ont touché l'â_me. Loin de
p
rit.
vous souffrant mil_le maux. Près de vous son trouble est ex _
rit:

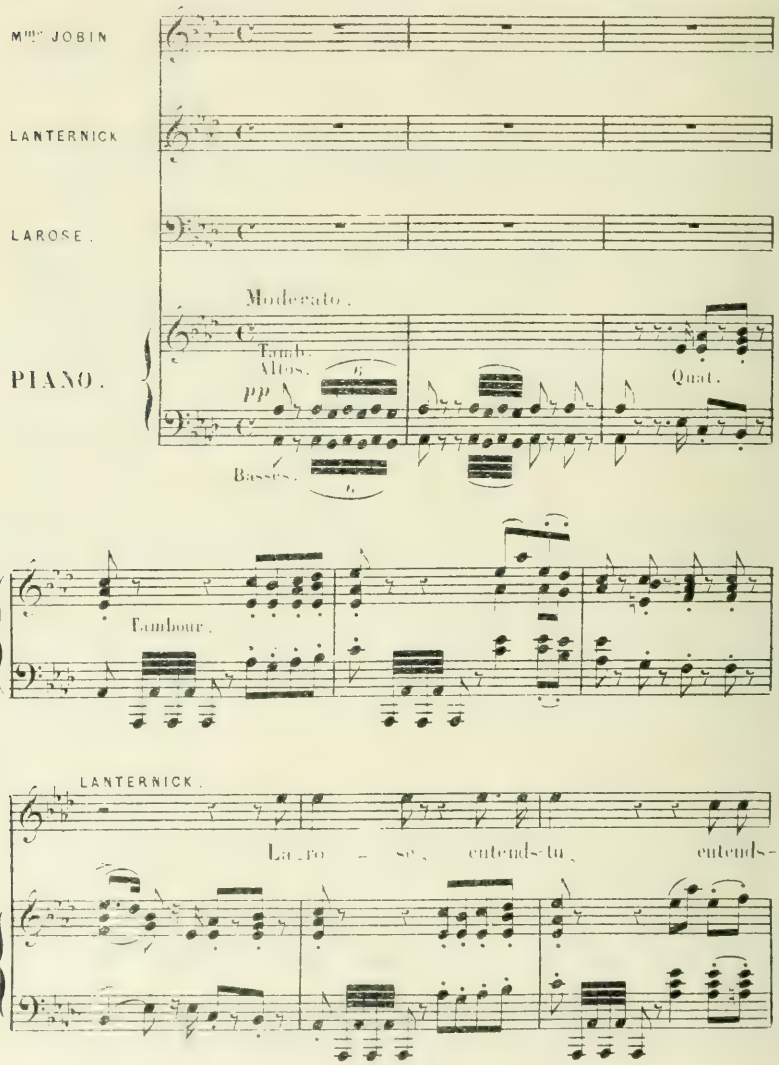

Très ani
Ah! Un quart d'heure
Ou vous
aime aussi
Ou vous
LANTERNIER
P tempo
aime aussi
Levons-nous
aime leur vous
aime leur vous
aime leur vous et
Ped.
Ped.
Ped.

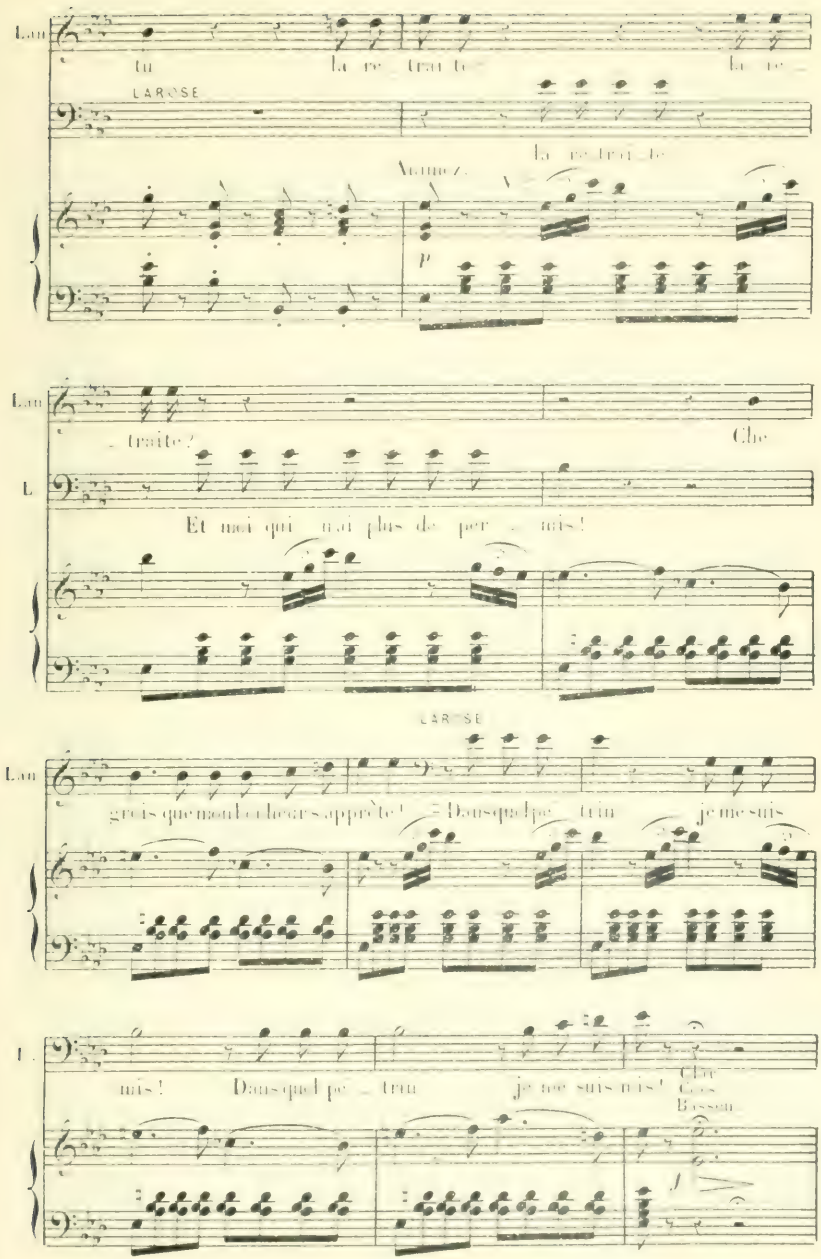
N° 6.

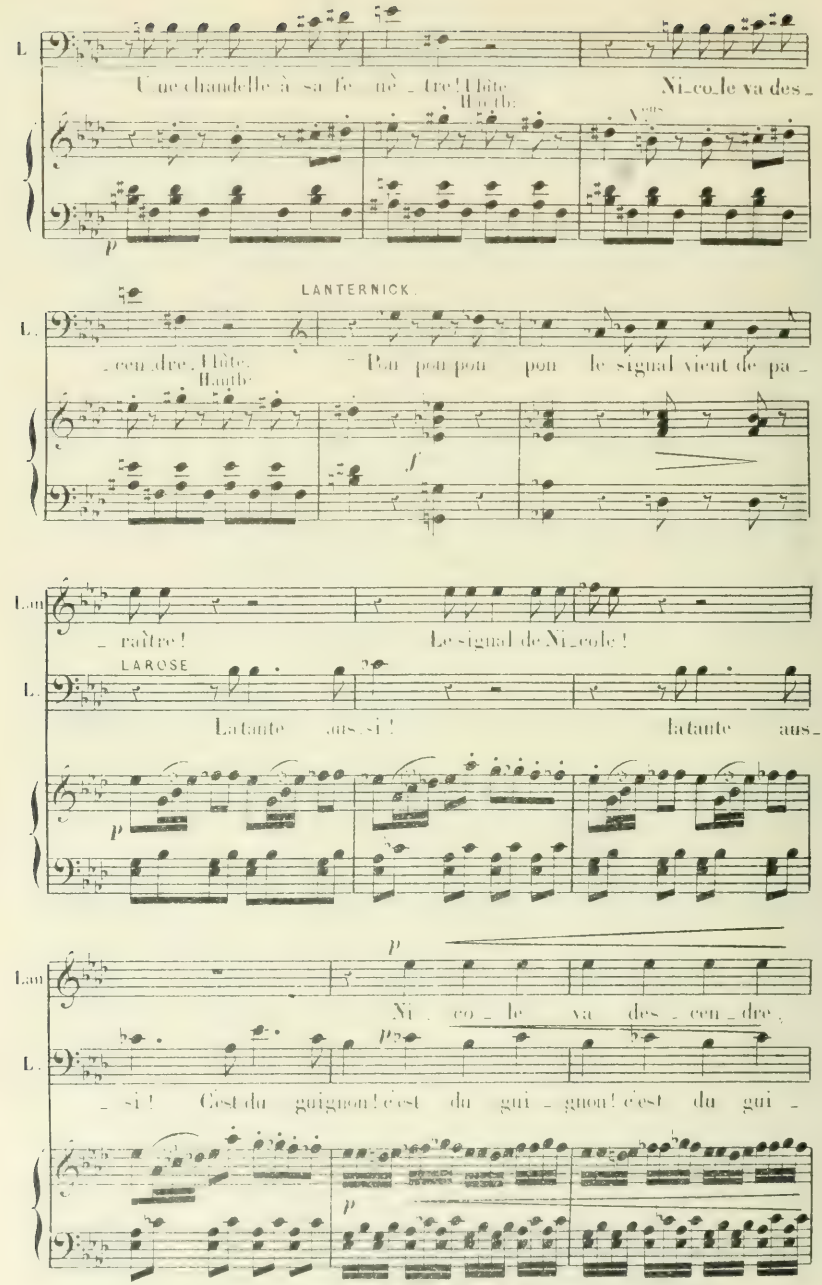
TRIO DE LA RETRAITE

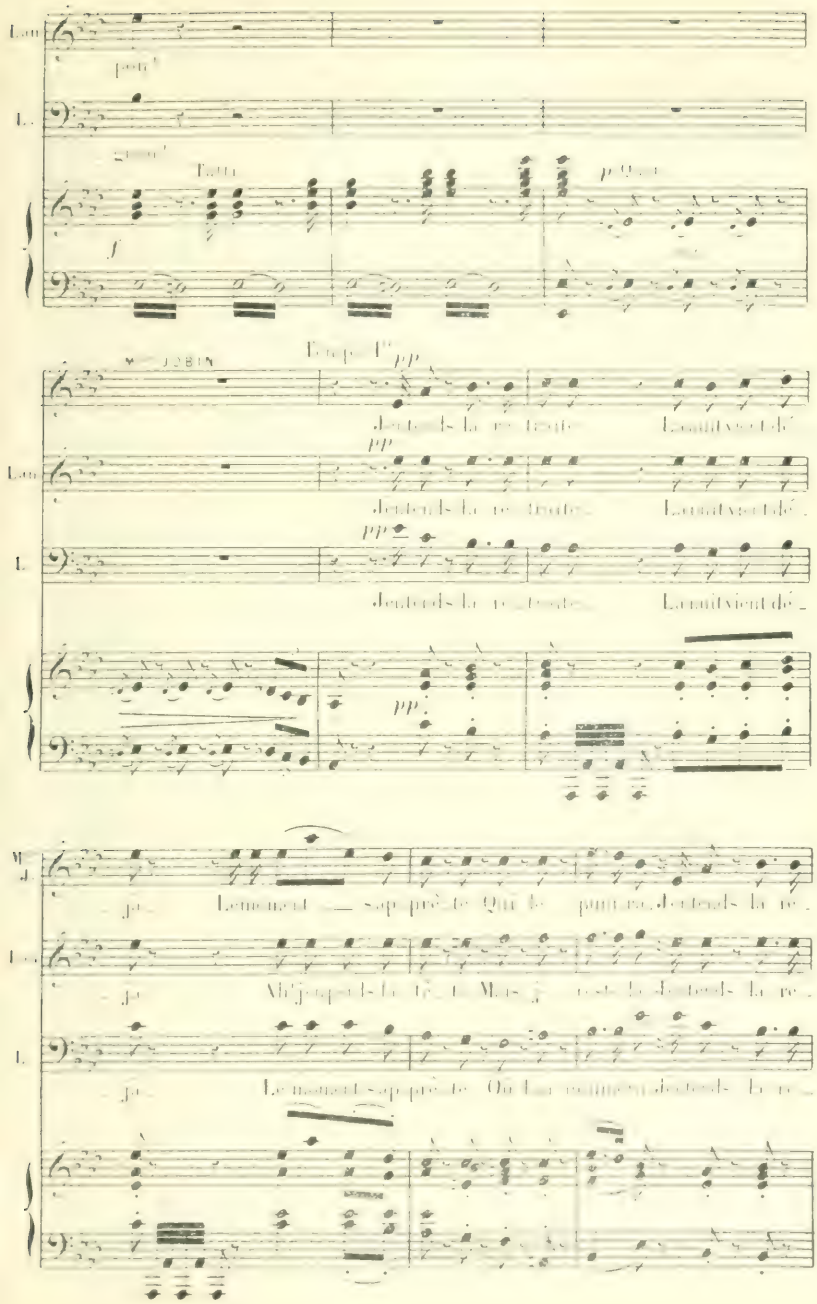
Orchestre complet
Clar. Sol
Pistons Sol
Cors La 2
Tamb

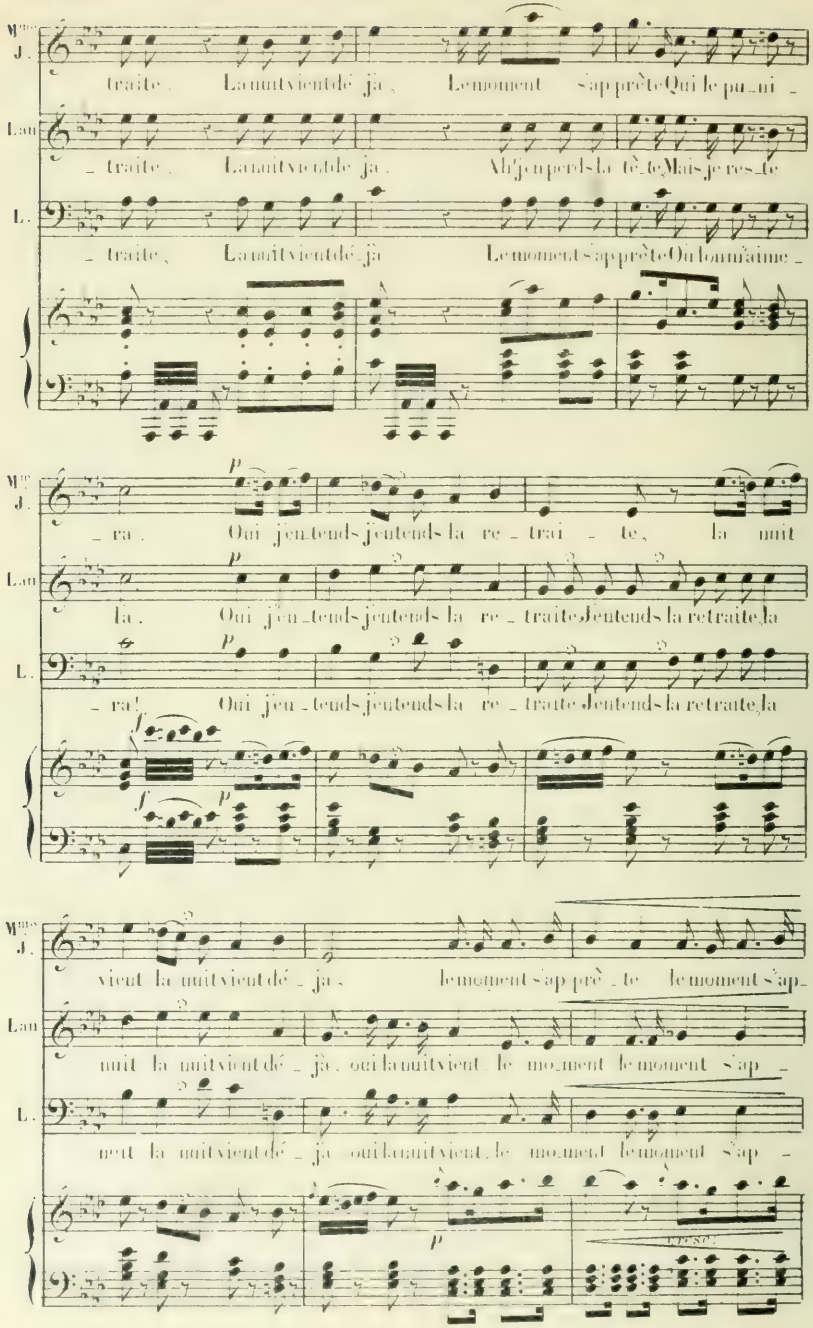
RÉP:
Je reste à ses côtés et n'en bouge pas.

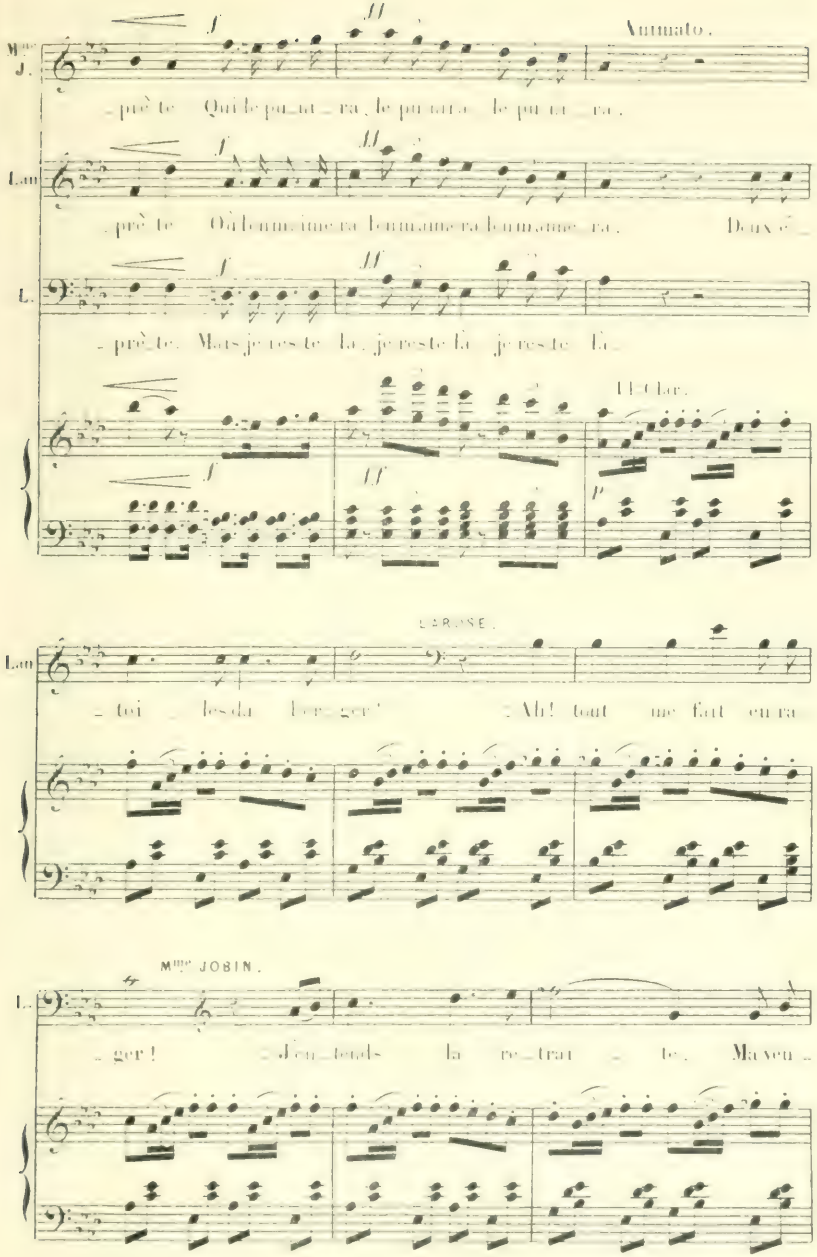


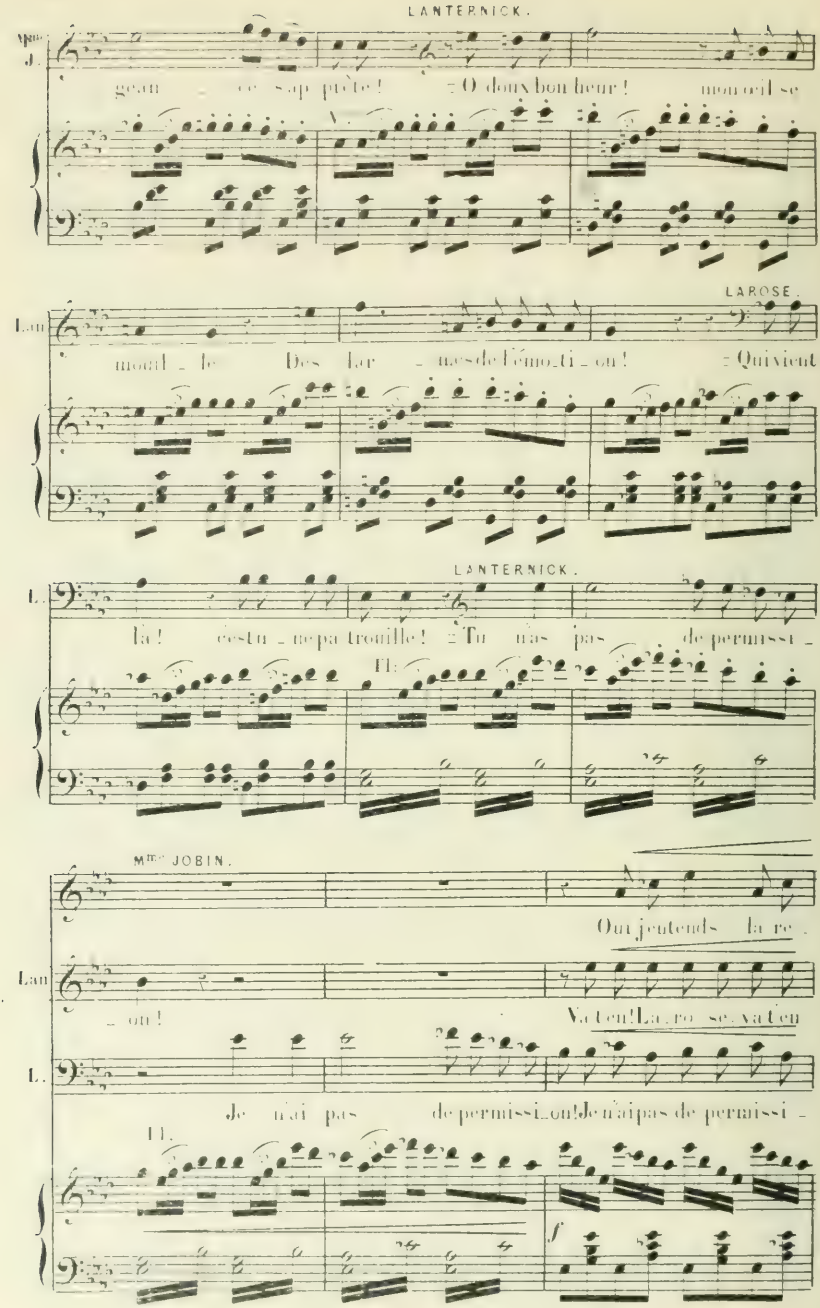

Lau
tu la re trai te la re
LAROSE
la re trai te
Nuancez
p
Lau
traite?
Che
L
Et moi qui n'ai plus de per mis!
LAROSE
Lau
grais que mon bonheur s'apprête! Dans quel pe trin je me suis
L
mis! Dans quel pe trin je me suis mis!
Che
Cors
Bassons
f

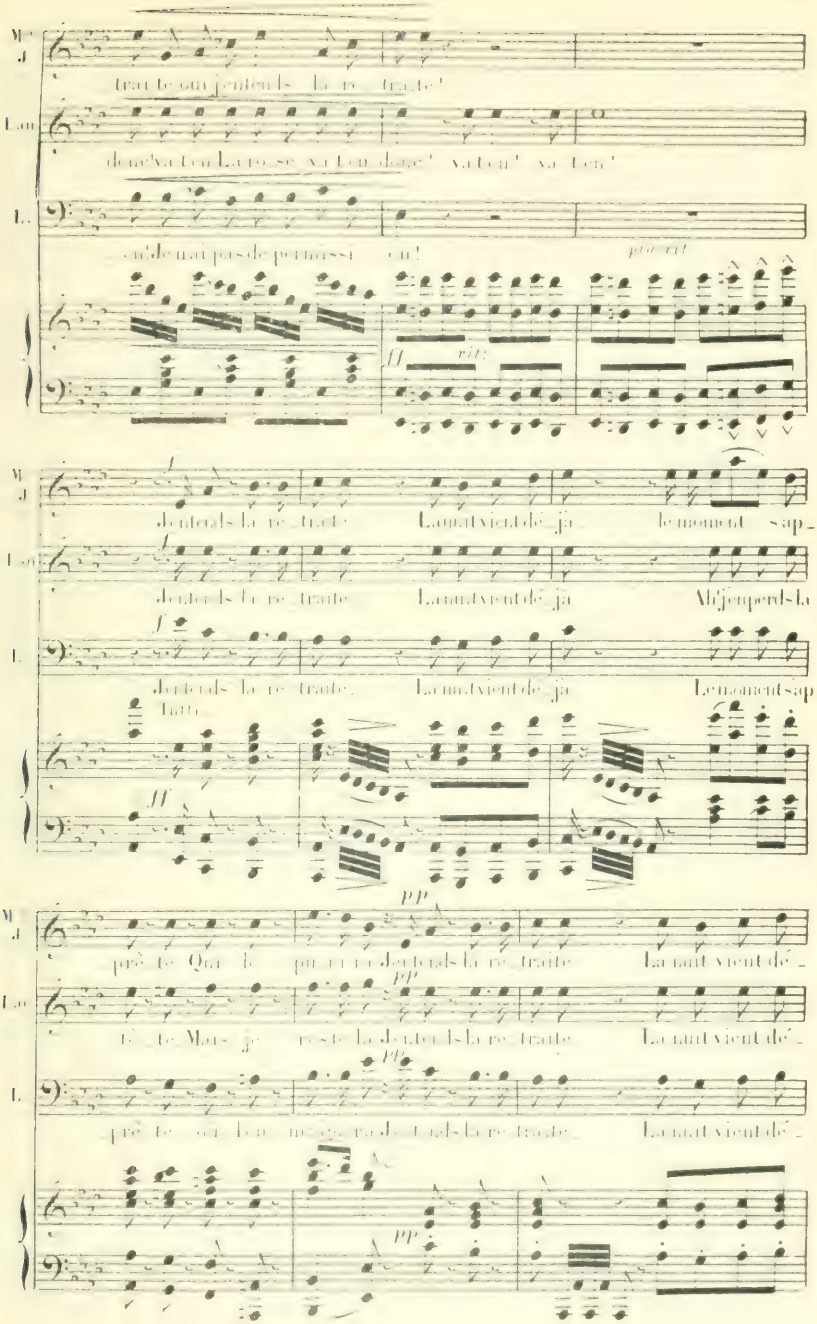

L.
Une chandelle à sa fe - nê - tre! Hâte
Ni-co-le va des-
Hautb.
Vons
p
LANTERNICK
L.
- cen-dre. Hâte
- Pan pon pon pon le signal vient de pa -
Hautb.
f
Lan
- raître!
Le signal de Ni-cole!
LAROSE
L.
La tante aus-si!
la tante aus-
p
Lan
p
Ni - co - le va des - cen - dre,
L.
pp
- si! C'est du guignon! c'est du gui - gnon! c'est du gui -
p

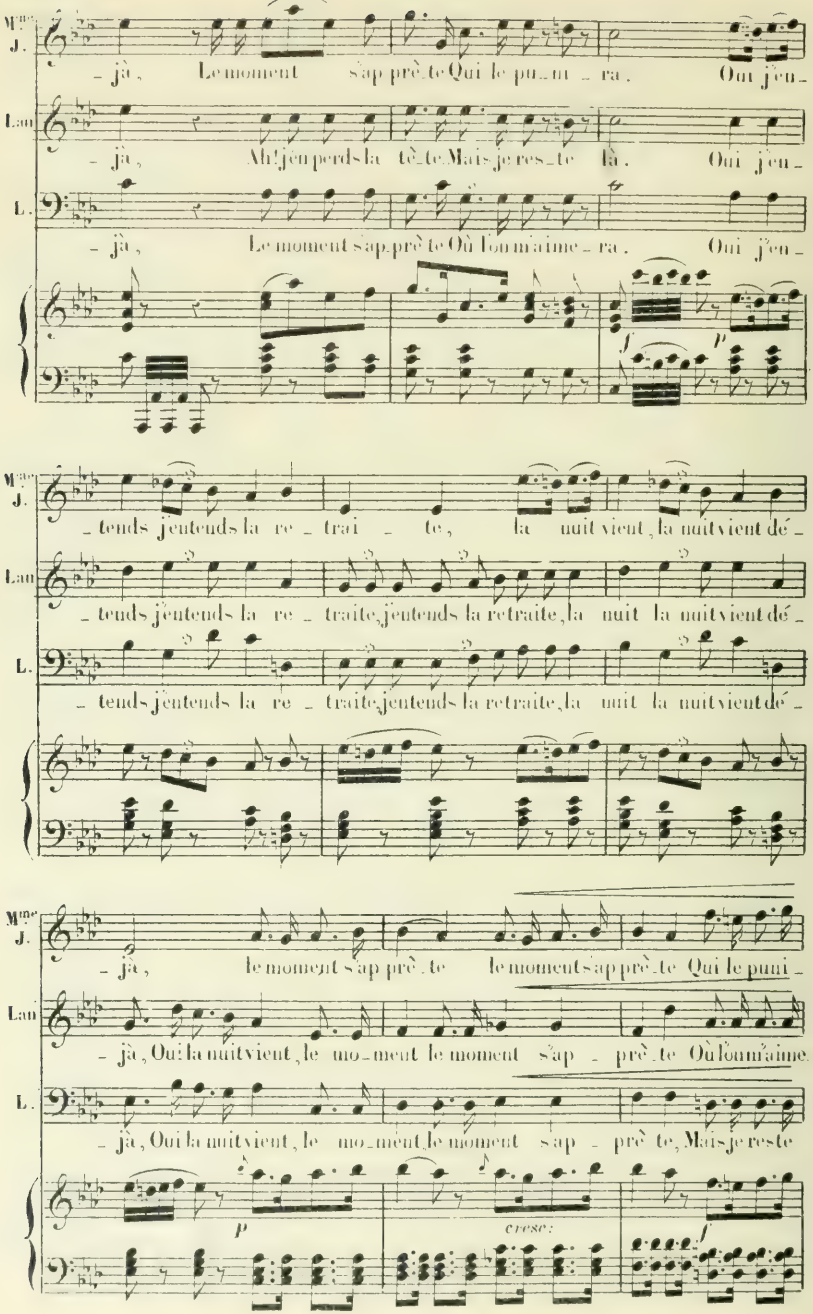

Lau
L.
Lau
L.
M. JOBIN
Lau
L.
M. J.
Lau
L.


Mme J.
traite, La nuit vient dé_jà, Le moment s'ap prête Qui le pu_ni_
Lau
_traite, La nuit vient dé_jà, Ah! je perds la tê_te Mais je res_te
L.
_traite, La nuit vient dé_jà Le moment s'ap prête Où l'on m'aime_
p
_ra. Oui j'en_tends j'entends la re_trai_te, la nuit
Oui j'en_tends j'entends la re_traite J'entends la retraite, la
Oui j'en_tends j'entends la re_traite J'entends la retraite, la
f
vient la nuit vient dé_jà, le moment s'ap prê_te le moment s'ap_
nuit la nuit vient dé_jà, oui la nuit vient le mo_ment le moment s'ap_
vient la nuit vient dé_jà, oui la nuit vient le mo_ment le moment s'ap_
TENEZ

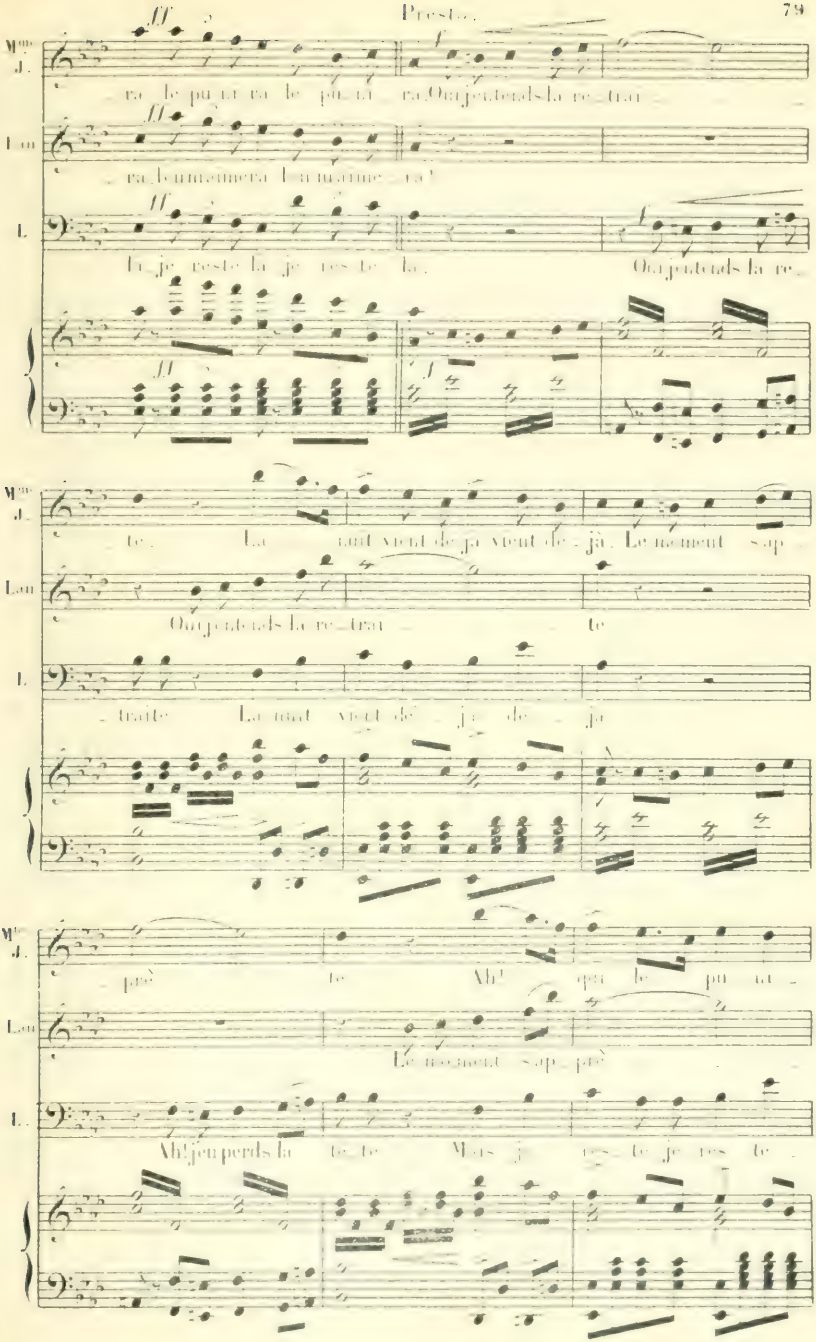

Mlle J.
Lan
L.
Animato.
Deux c
LE Chœur.
LA ROSE.
Mlle JOBIN.
prê te Qui le pu nir ra, le pu nira le pu nir ra.
prê te Où la mène me ra la mène me ra la mène me ra.
prê te. Mais je res te là, je res te là je res te là.
toi les da lien ger! Ah! tout me fait en ra
ger! Je vou drais la re trai te. Ma veu

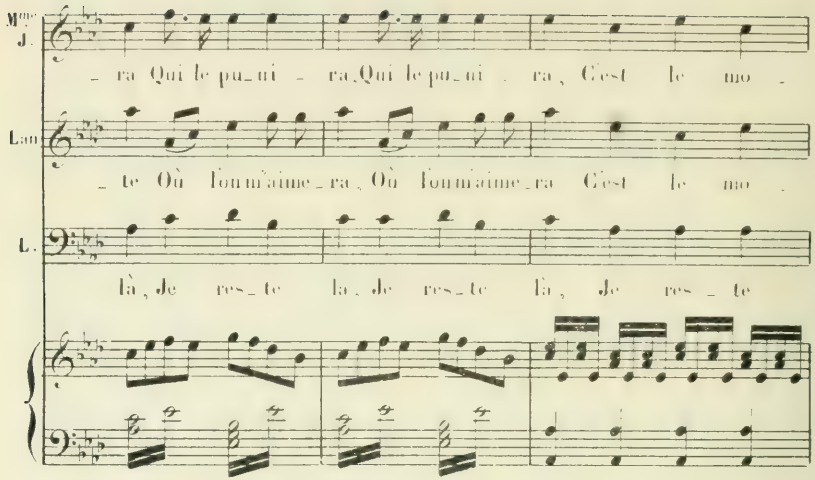

LANTERNICK.
Mme J.
geau _ ce sap prête ! = O doux bon heur ! mon œil se
LAROSE.
Lau
mouil _ le des lar _ mes de l'émo _ti _ on ! = Qui vient
LANTERNICK.
L.
là ! c'est un _ ne pa trouille ! = Tu n'as pas de permissi _
Fl.
Mme JOBIN.
Oui j'entends la re _
Lau
_ on !
Va ten ! La re _ se va ten
L.
Je n'ai pas de permissi _ on ! Je n'ai pas de permissi _
Fl.
f


M.
J.
Lau.
L.
trait-te ou j'entends la re-traite!
donc va-t-en La-ra-se va-t-en donc! va-t-en! va-t-en!
ah! je n'ai pas de permissi-on!
pleurant
ff
rit.
dolce
j'entends la re-traite La nuit vient dé-ja le moment sap-
j'entends la re-traite La nuit vient dé-ja Ah! j'entends la
j'entends la re-traite La nuit vient dé-ja Le moment sap-
ff
pp
prê-te Qui la pu-ra re-traite La nuit vient dé-
prê-te Mais je reste la j'entends la re-traite La nuit vient dé-
prê-te ou bien je reste là j'entends la re-traite La nuit vient dé-
pp

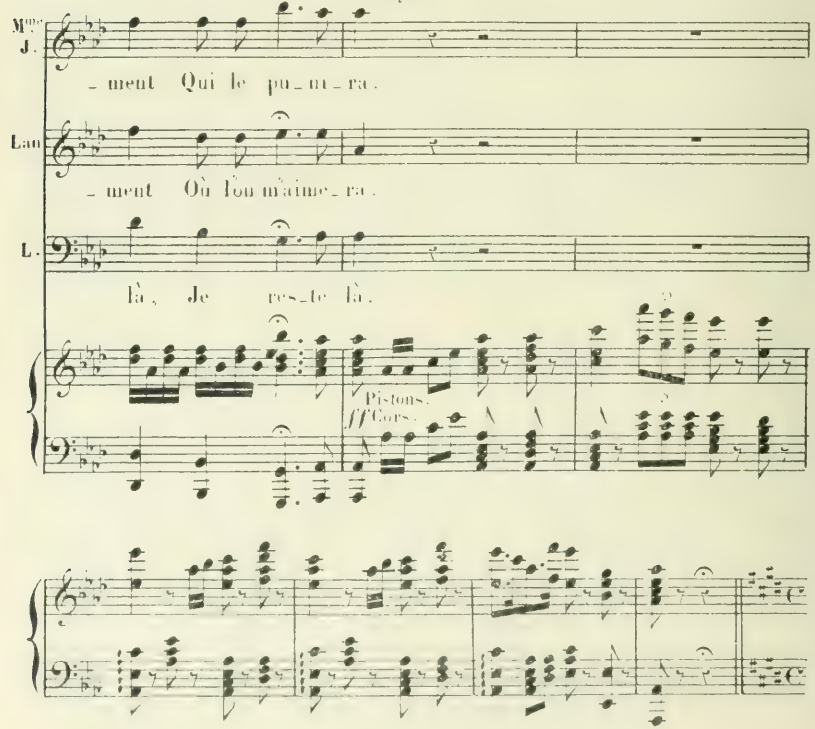

Mme J.
Lau
L.
– jà, Le moment s'approche Qui le punira. Oui j'en-
– jà, Ah! j'en perds la tête Mais je reste là. Oui j'en-
– jà, Le moment s'approche Où l'on m'aimera. Oui j'en-
– tends j'entends la retraite, la nuit vient, la nuit vient dé-
– tends j'entends la retraite, j'entends la retraite, la nuit la nuit vient dé-
– tends j'entends la retraite, j'entends la retraite, la nuit la nuit vient dé-
– jà, le moment s'approche le moment s'approche Qui le puni-
– jà, Oui la nuit vient, le moment le moment s'approche Où l'on m'aime.
– jà, Oui la nuit vient, le moment le moment s'approche, Mais je reste
p
cresc.
f

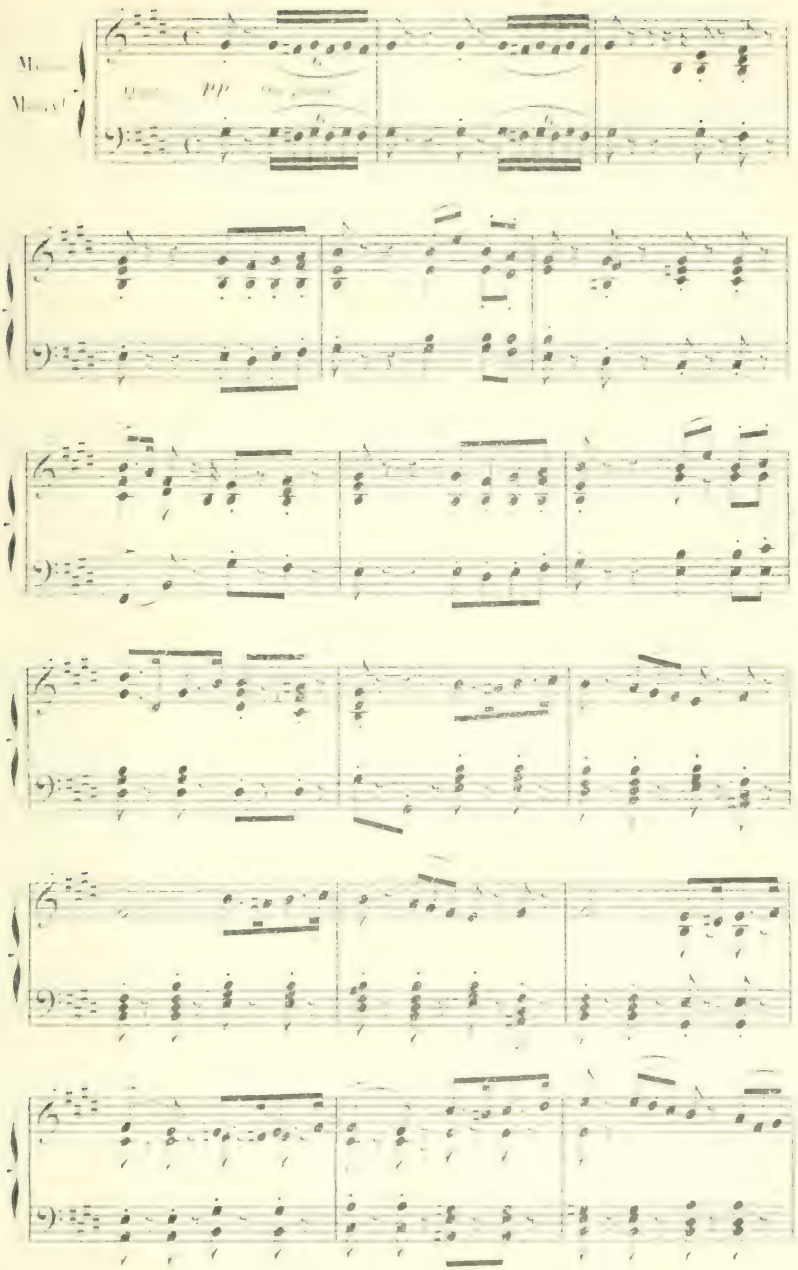
Presto.

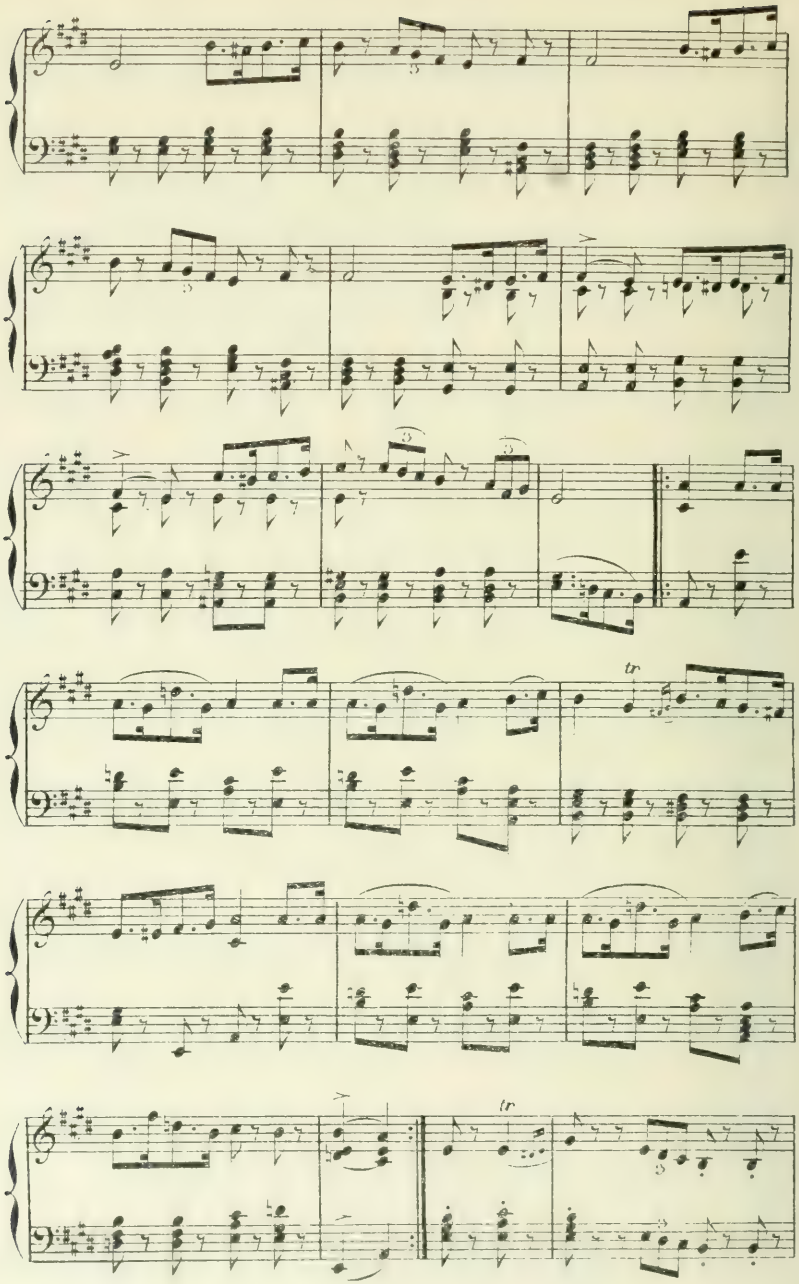

Mme J.
ff
ra le pu ra le pu ra Oui je tends la re_tra
Lau
ra le ramènera le ramène ra
L.
Là je reste là je reste là
Oui je tends la re_
f
te
La nuit vient de je vient de_ jà Le moment sup_
Oui je tends la re_tra
te
traite
La nuit vient de_ jà de_ jà
pré
te
Ah! qui le pu ni_
Le moment sup_ pré
Ah! je perds la
te_te
Mais je
reste je reste te

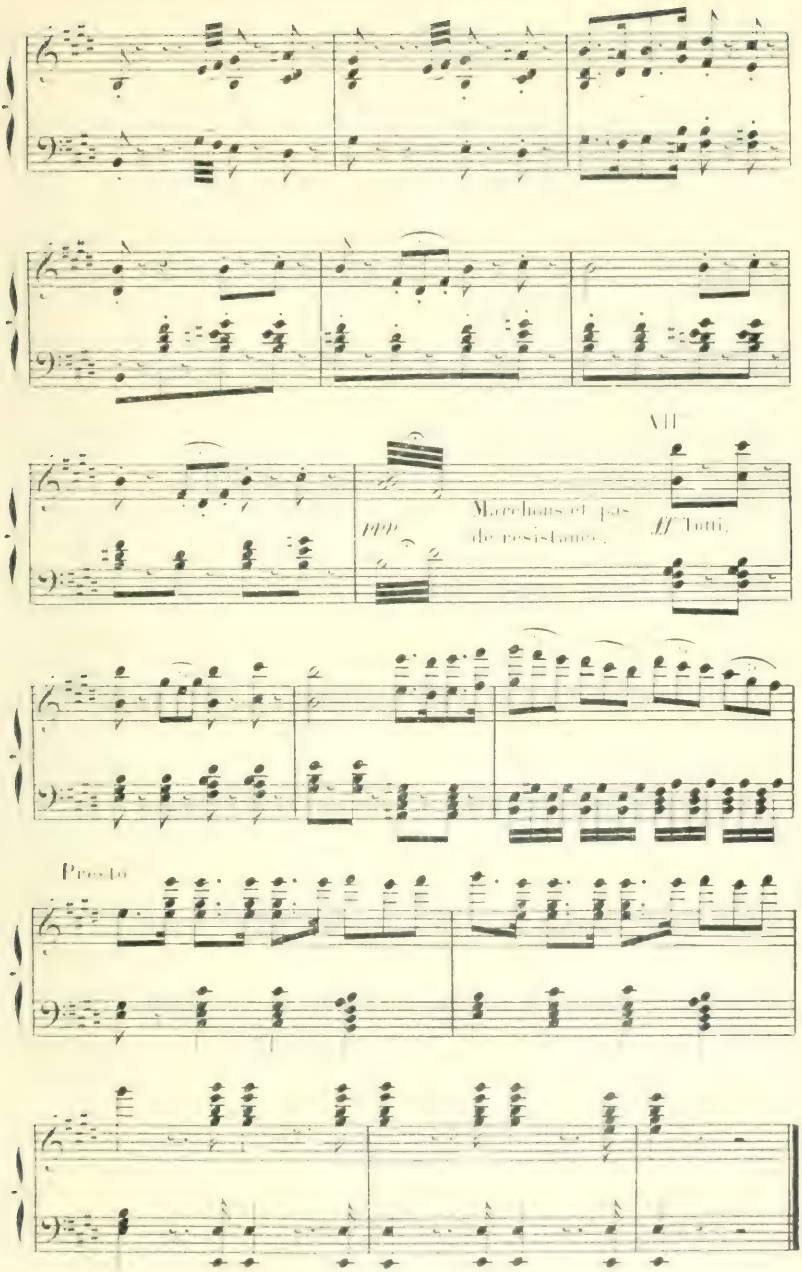

Mme J.
ra Qui le pu_ni ra, Qui le pu_ni ra, C'est le mo
Lau
te Où l'on m'aime_ra, Où l'on m'aime_ra C'est le mo
L.
là, Je res_te là, Je res_te là, Je res_te

Tempo 1°


Mme J.
ment Qui le pu_ni_ra.
Lau
ment Où l'on m'aime_ra.
L.
là, Je res_te là.
Pistons.
ff Cors.


pp


tr
tr


VII
ppp
Marchons et pas de resistance.
ff Tutti.
Presto

Orch complet.
Clar I.t.
Pistons Ia :
Cors I.a
Fonds I.a

N.° 7.

COUPLETS

Non monsieur je n'irai pas.

Andante

M.lle ROBIN

PIANO.

Viol.

Clar.

A cet te dé_mar_che le _

M.lle R.

_ge_ re non non non je ne con sen tir_ai pas. Car la ver tu la plus sé

Tempo.

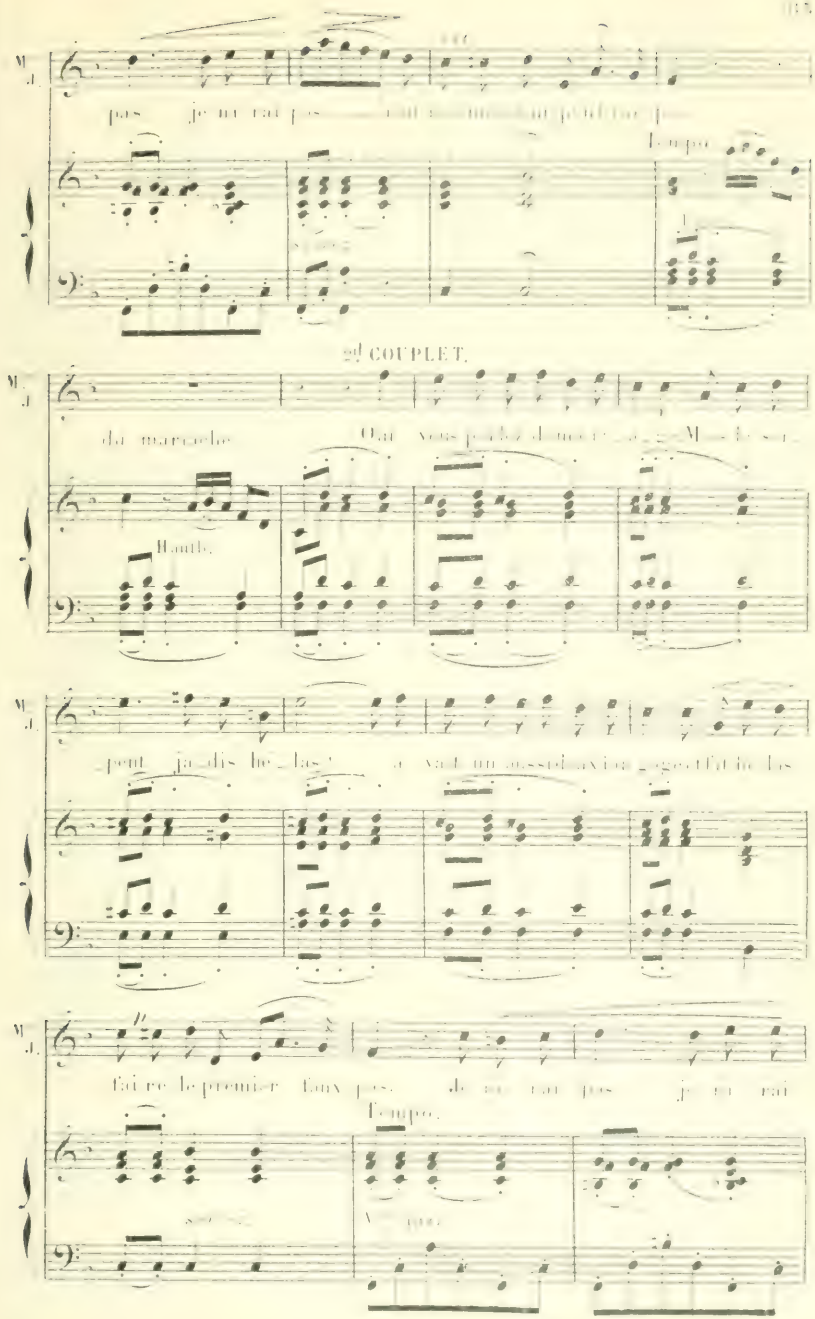
M.lle R.

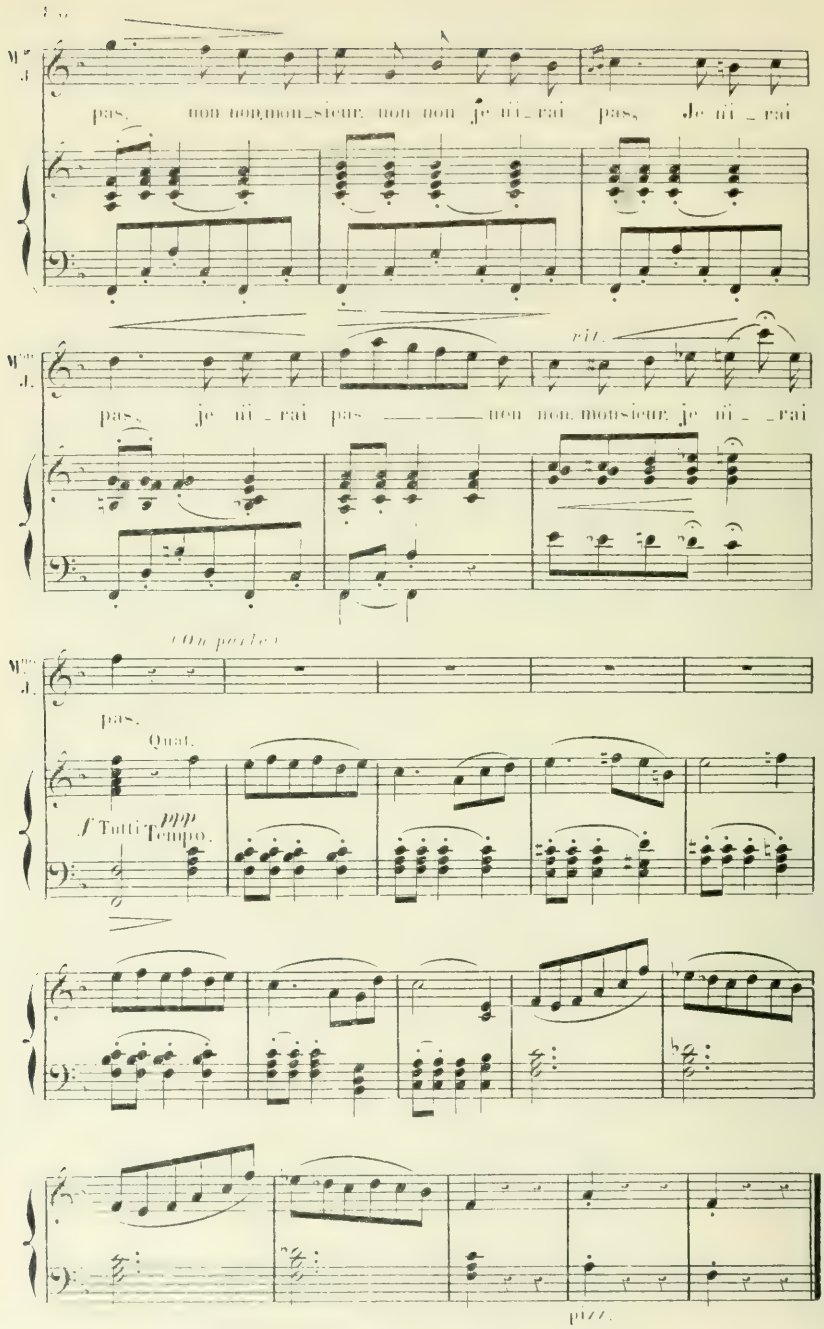
_vè_re dans la nuit peut faire un faux pas. Je n'i_rai pas. Je n'i_rai

Vcl. pizz.

M.lle R.

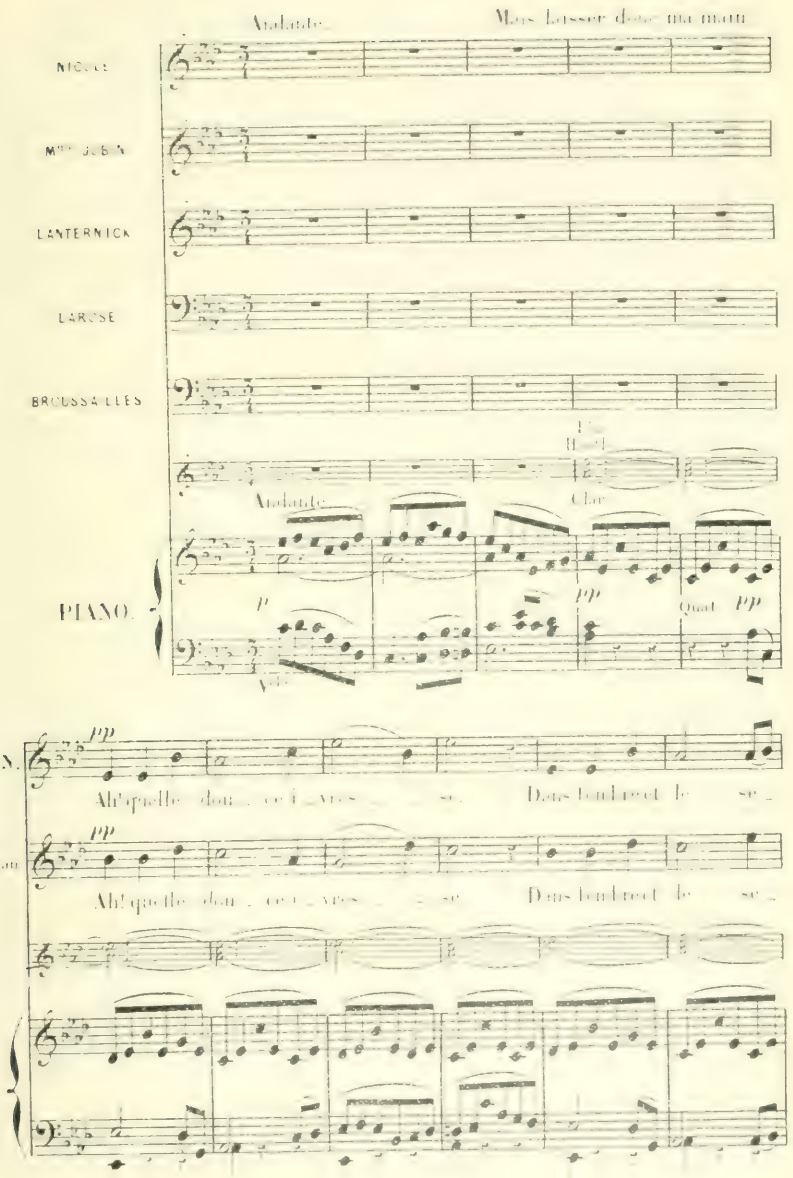
pas. non non non sieur non non je n'i_rai pas. Je n'i rai

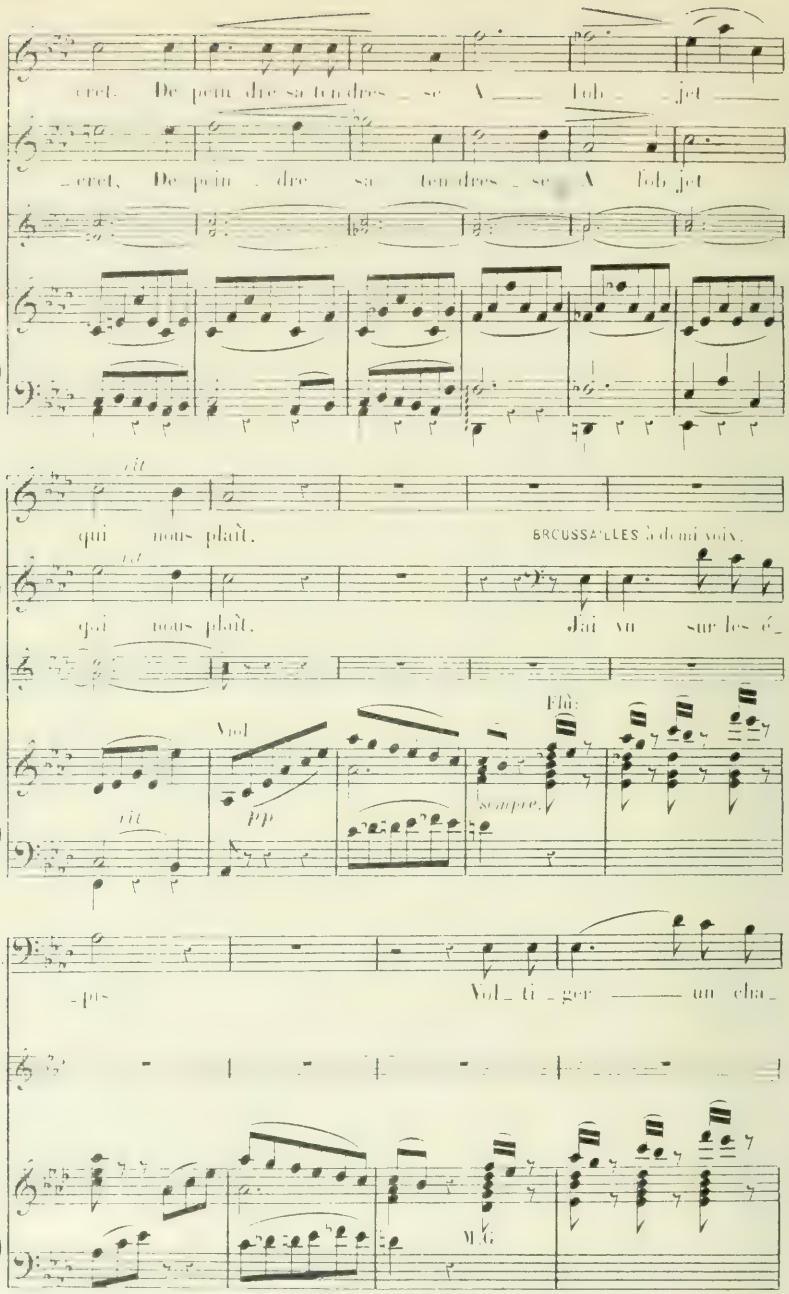

M.
J.
pas je ne vai pas
Tempo
2d COUPLET.
du marcher
Mais vous perdez
Mais
Haute.
pent ja dis he las
fai re le premier
Tempo.

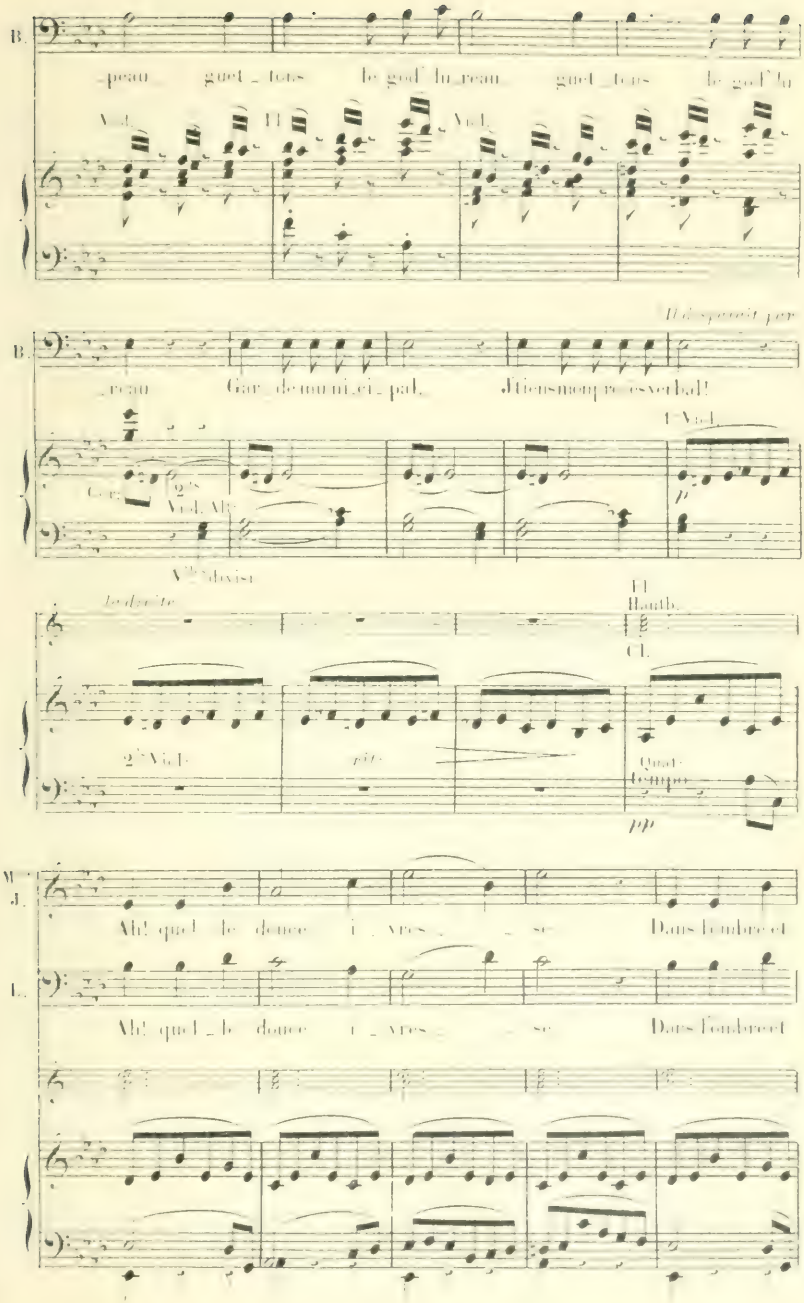

Mme J.
pas, non non mon_sieur non non je ni_rai pas, Je ni_rai
rit.
pas, je ni_rai pas non non mon sieur je ni_ _rai
(On parle)
pas.
Quat.
f Tutti
ppp
Tempo.
pizz.

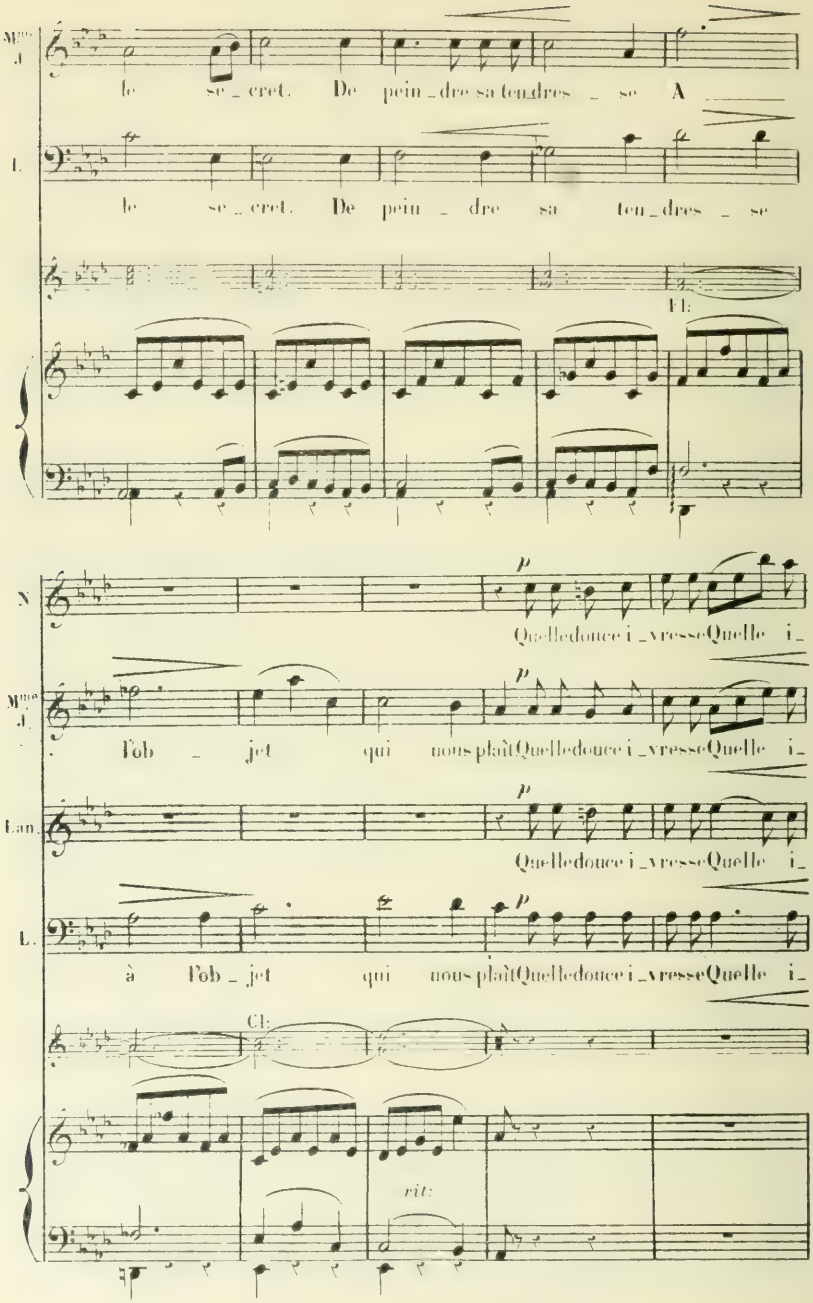
Orch. Complet
Clar. Sol
Cors Sol
Cors Lab
Trmb Lab

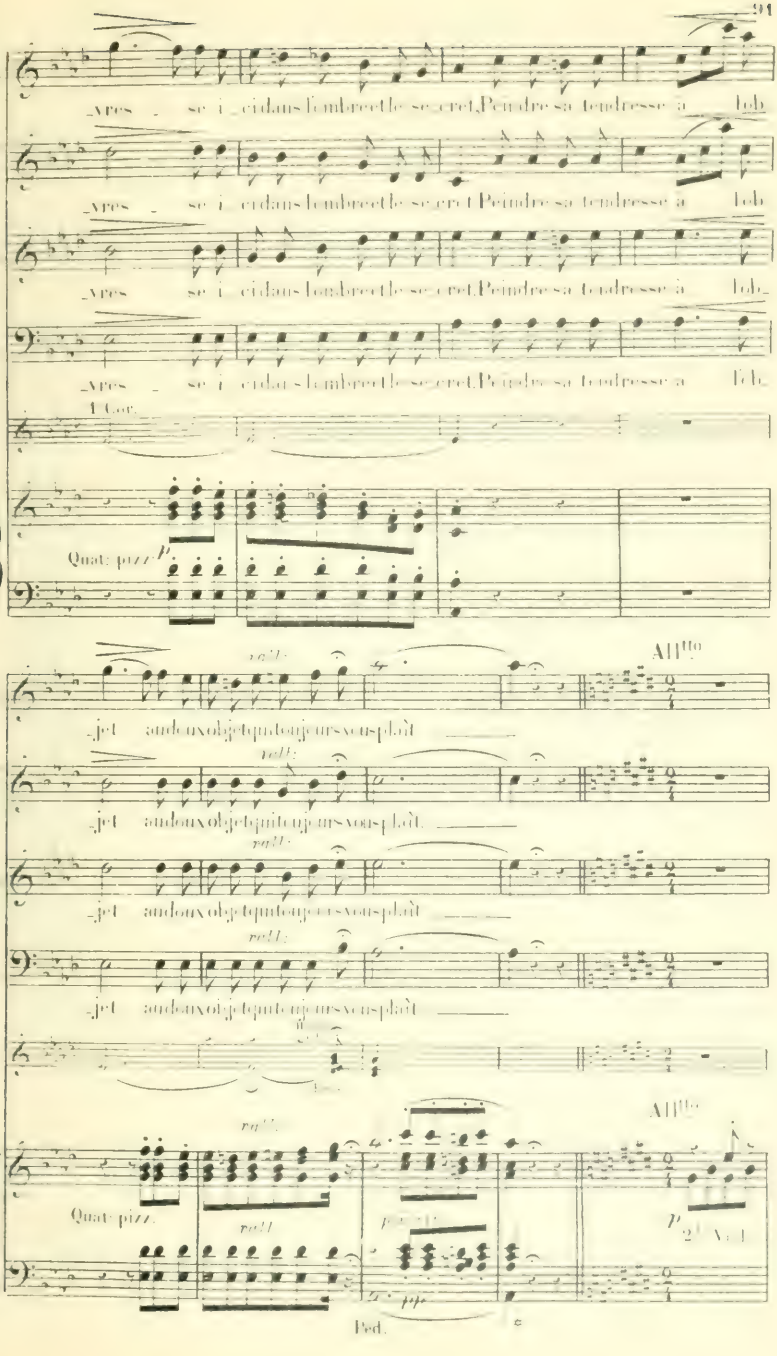
N° 8.

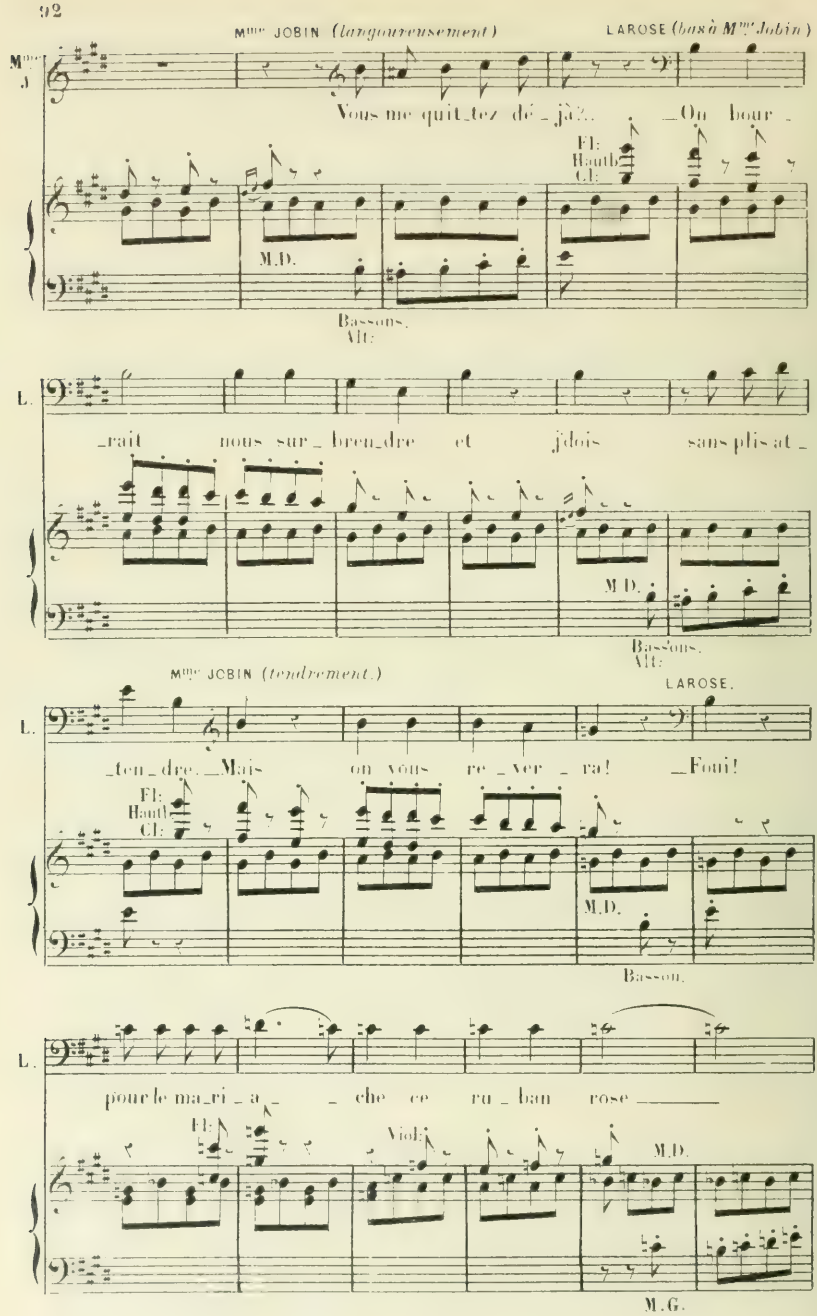


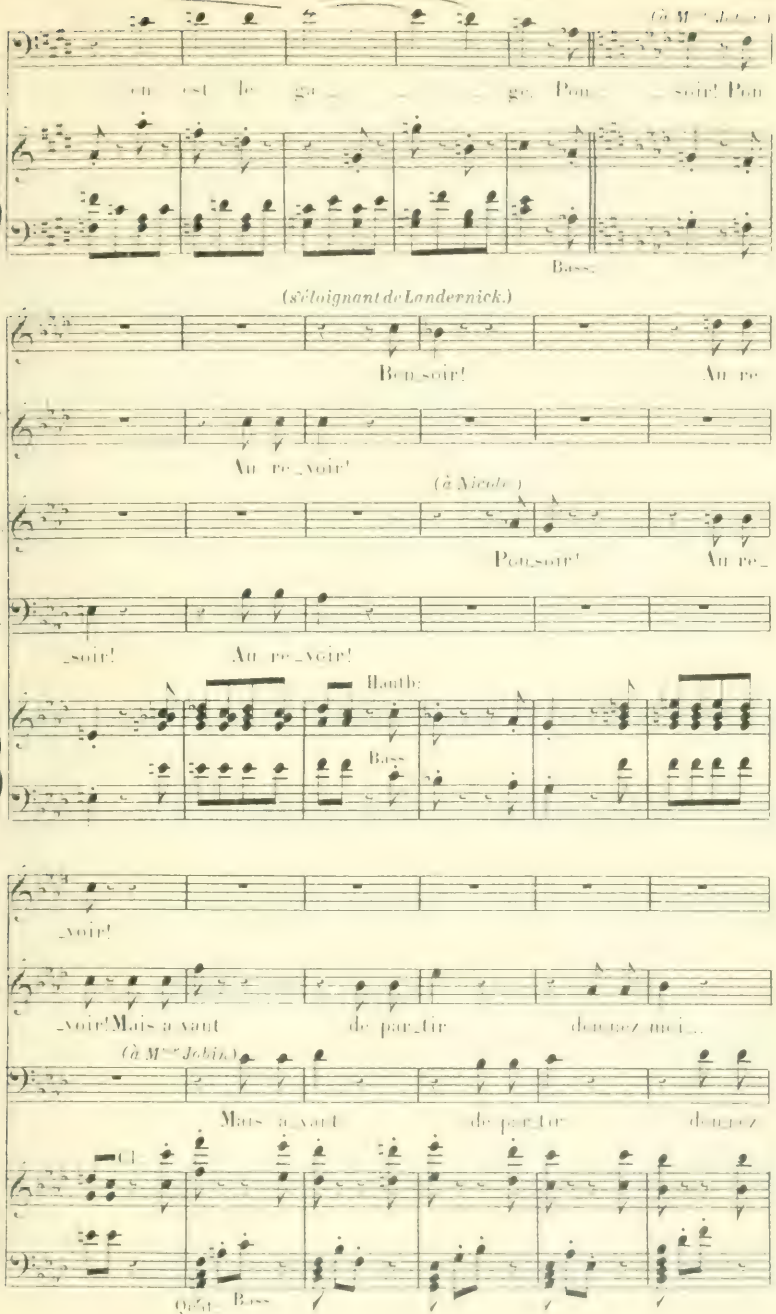

cret. De peur de se tendres se A lob jet
cret. De peur de se tendres se A lob jet
qui nous plaît.
BRUSSAELES à demi voix.
qui nous plaît. J'ai vu sur les é_
Viol
PP
Flût
(sempre.
-pis
Vol_ti_ger un cha_
M.G.

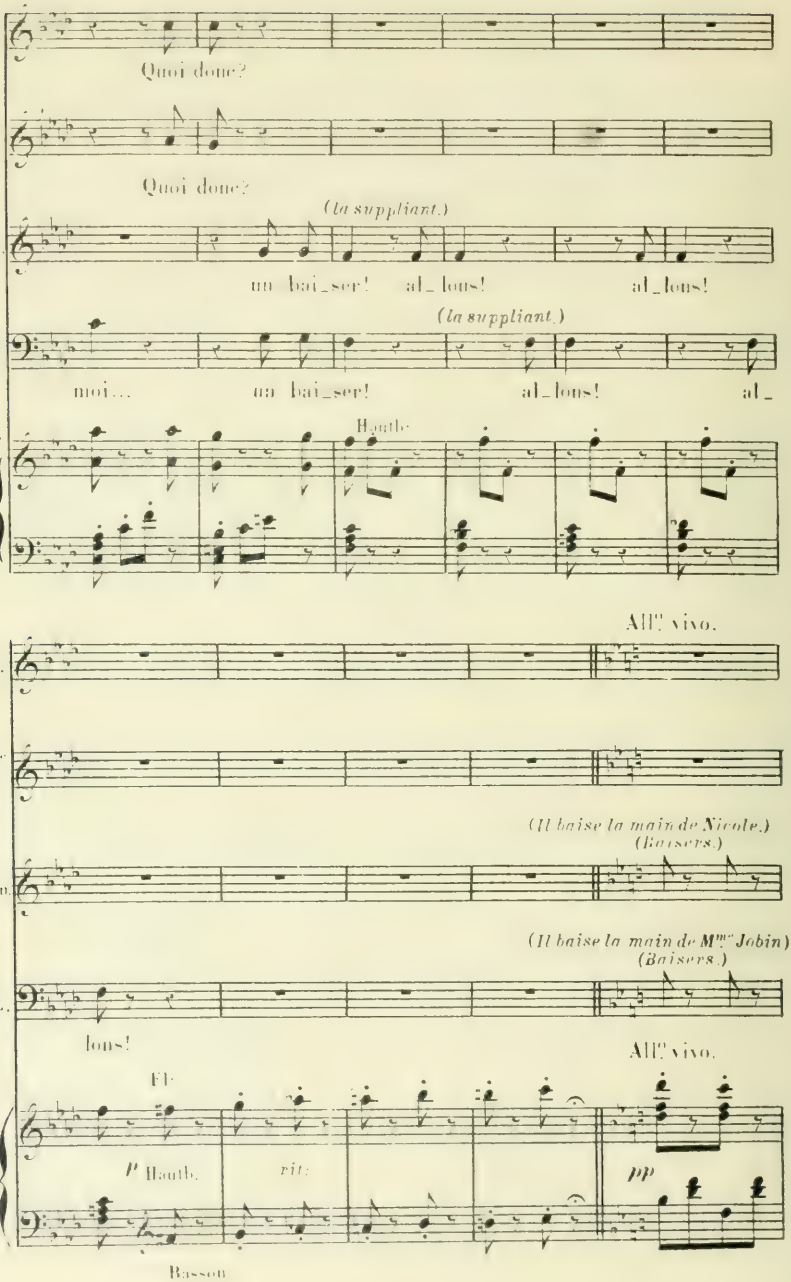

B.
-peau guet_tons le gouf' lu peau guet_tons le gouf' lu
Vcl.
Vcl.
Vcl.
Il s'éparpille par
B.
_peau Gar_de mumi_ci_pal. Tiens mon pe_ti_t verbal!
Gar_
2es Vcl. Alt.
1 Vcl.
p
Vlle divisi
le dessus
Fl.
Hautb.
Cl.
2es Vcl.
pizz.
Quat_
tempo
pp
M.
J.
Ah! que! le douce i_vres_se Dans l'ombre et
L.
Ah! que! le douce i_vres_se Dans l'ombre et

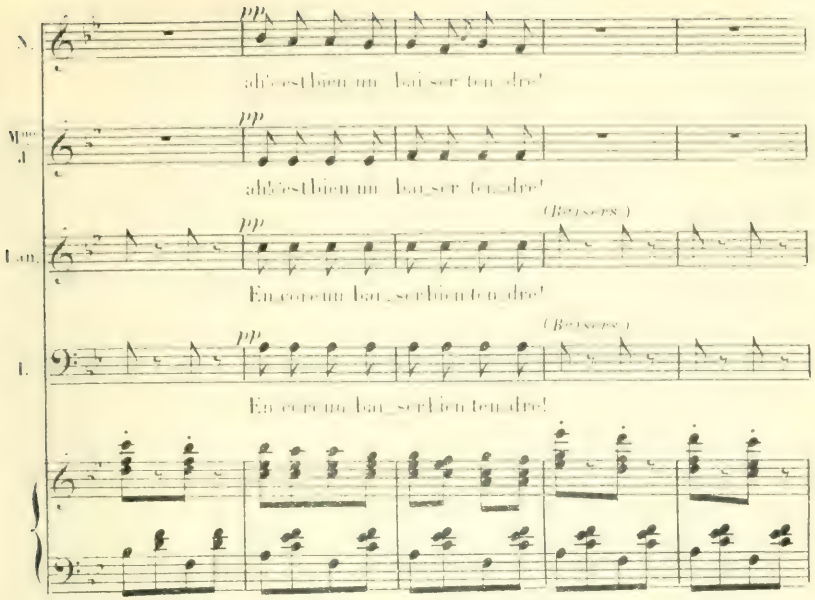

Mme J.
le se_cret. De pein_dre sa ten_dres_se A
L.
le se_cret. De pein_dre sa ten_dres_se
Fl:
N
p
Quelle douce i_vresse Quelle i_
Mme J.
p
l'ob_jet qui nous plaît Quelle douce i_vresse Quelle i_
Lan.
p
Quelle douce i_vresse Quelle i_
L.
p
à l'ob_jet qui nous plaît Quelle douce i_vresse Quelle i_
Cl:
rit:

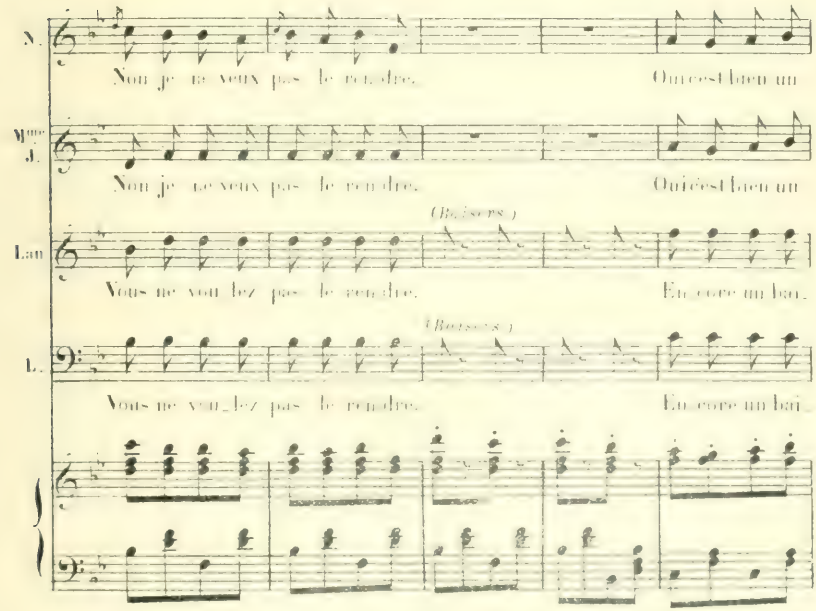

N.
M. J.
Lau.
L.
Après - se - ri - cidans l'ombre et le se - cret, Peindre sa tendresse à Job
1 Cor.
Quat: pizz.
rall:
All^{tto}
jet au doux objet qui toujours vous plaît
Ped.

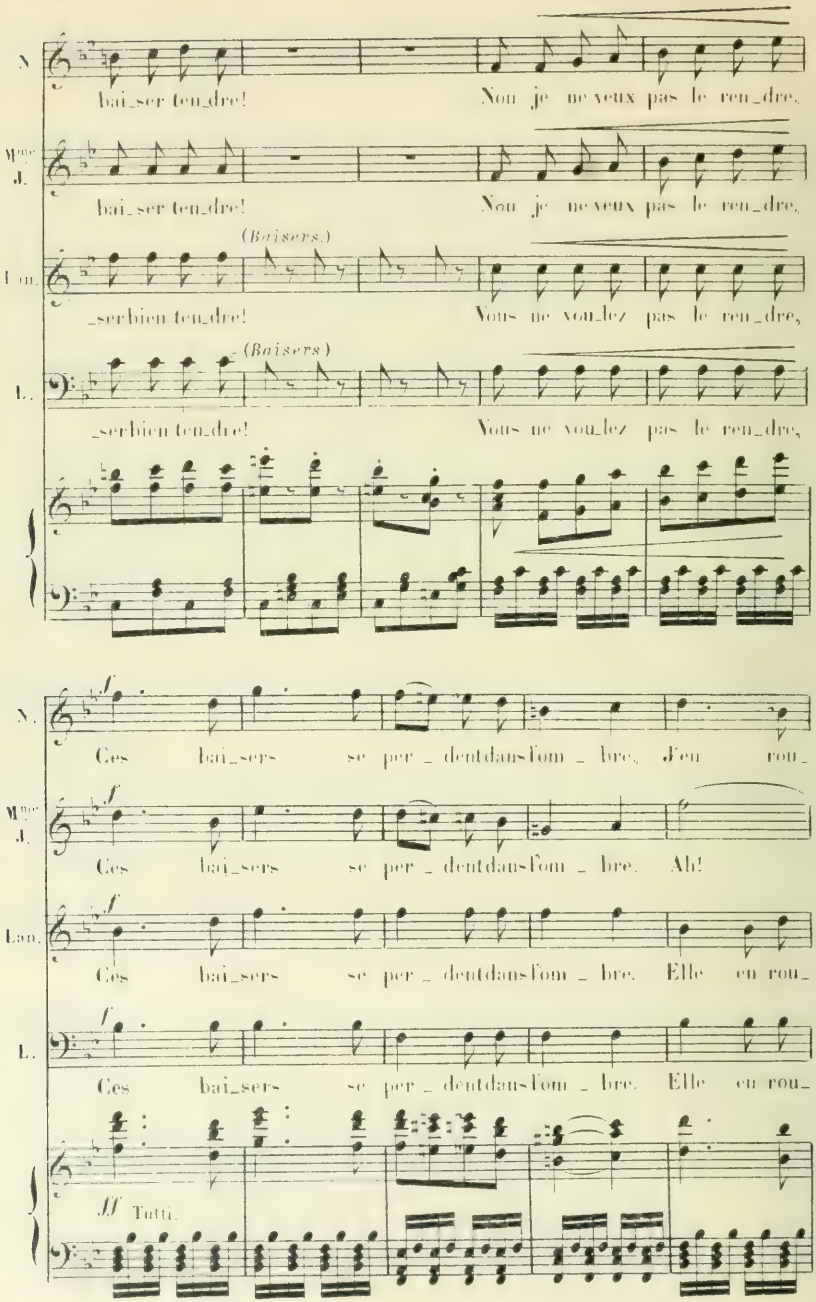

Mme JOBIN (langoureusement)
LAROSE (bas à Mme Jobin)
Mme J.
Vous me quit_tez dé_jà?..
On bour
Fl:
Haut:
Cl:
M.D.
Bassons.
Alt:
L.
_rait nous sur_bren_dre et j'dois sans plis at_
M.D.
Bassons.
Alt:
Mme JOBIN (tendrement.)
LAROSE.
L.
_ten_dre._Mais on vous re_ver_ra! _Fou!
Fl:
Haut:
Cl:
M.D.
Basson.
L.
pour le ma_ri_a_ _che ce ru_ban rose
Fl:
Viol:
M.D.
M.G.

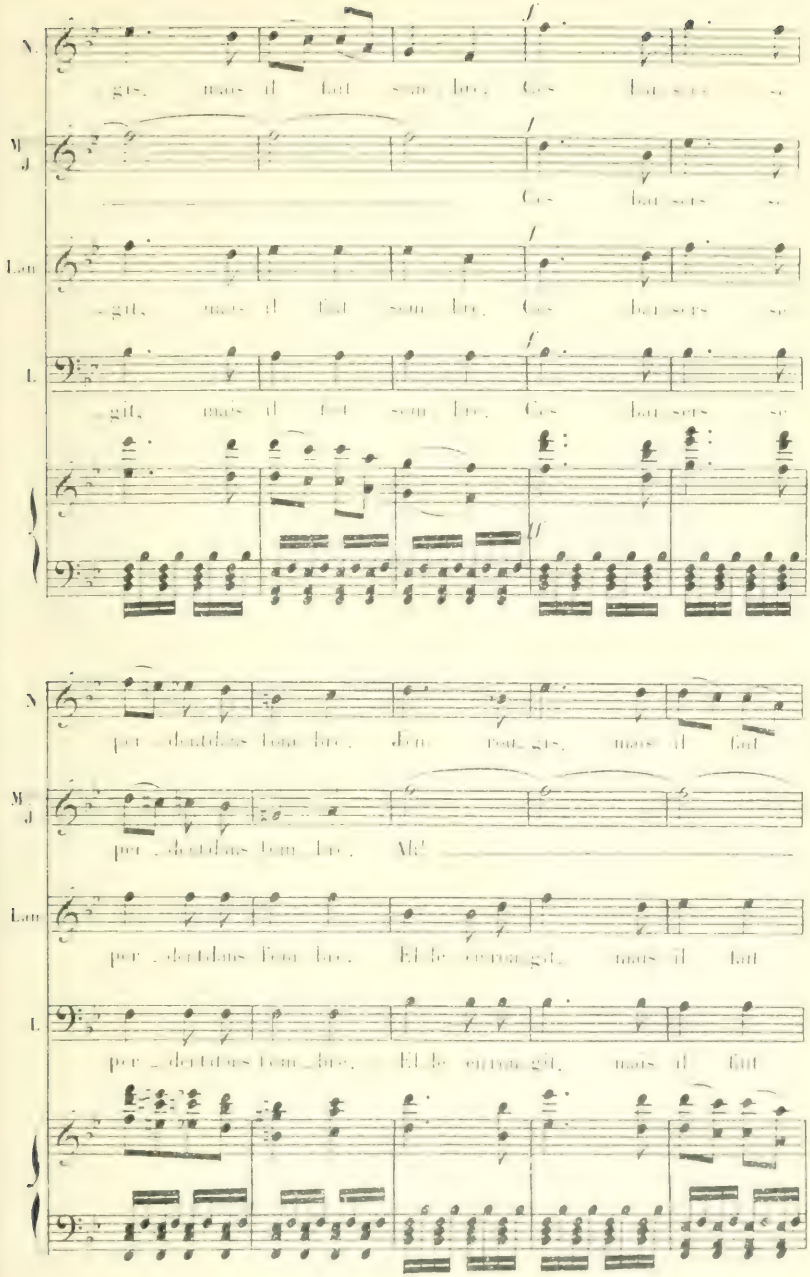

(à Mme Jobin.)
L.
en est le ga ge. Pon soir! Pon
Bass.
(s'éloignant de Landernick.)
N.
Bon_soir! Au re
M.me J.
Au re_voir!
(à Nicolet.)
Lan.
Pon_soir! Au re_
L.
_soir! Au re_voir!
Hauth:
Bass.
N.
_voir!
Lan.
_voir! Mais a vant de par_tir demeu_rez moi_
(à Mme Jobin.)
L.
Mais a_vant de par_tir demeu_rez
Cl.
Quat.r Bass.

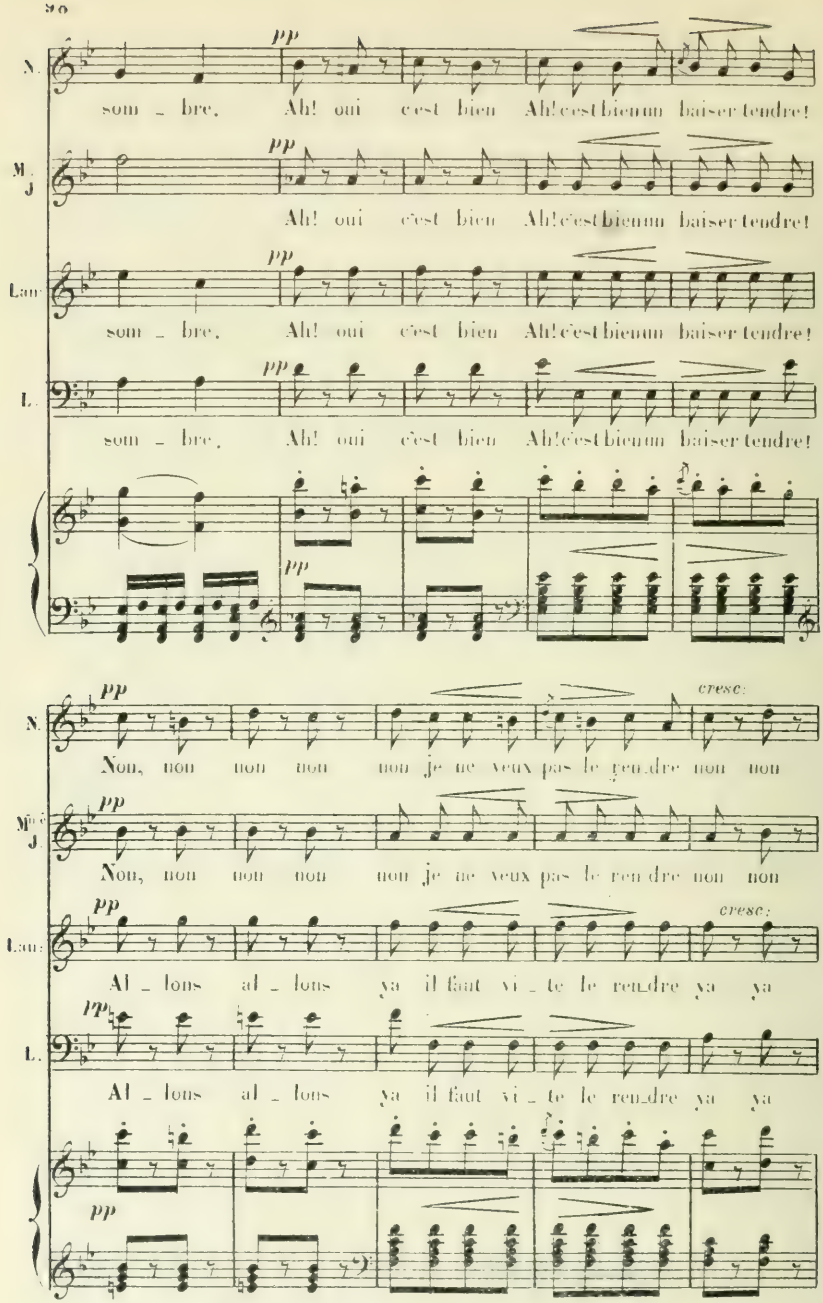

N.
Quoi donc?
Mme J.
Quoi donc?
(la suppliant.)
Lan.
un bai_ser! al_lons! al_lons!
(la suppliant.)
L.
moi... un bai_ser! al_lons! al_
Hautb.
All.o vivo.
N.
M.me J.
(Il baise la main de Nicole.)
(Baisers.)
Lan.
(Il baise la main de Mme Jobin)
(Baisers.)
L.
lons!
All.o vivo.
Fl.
P Hautb.
rit:
pp
Basson

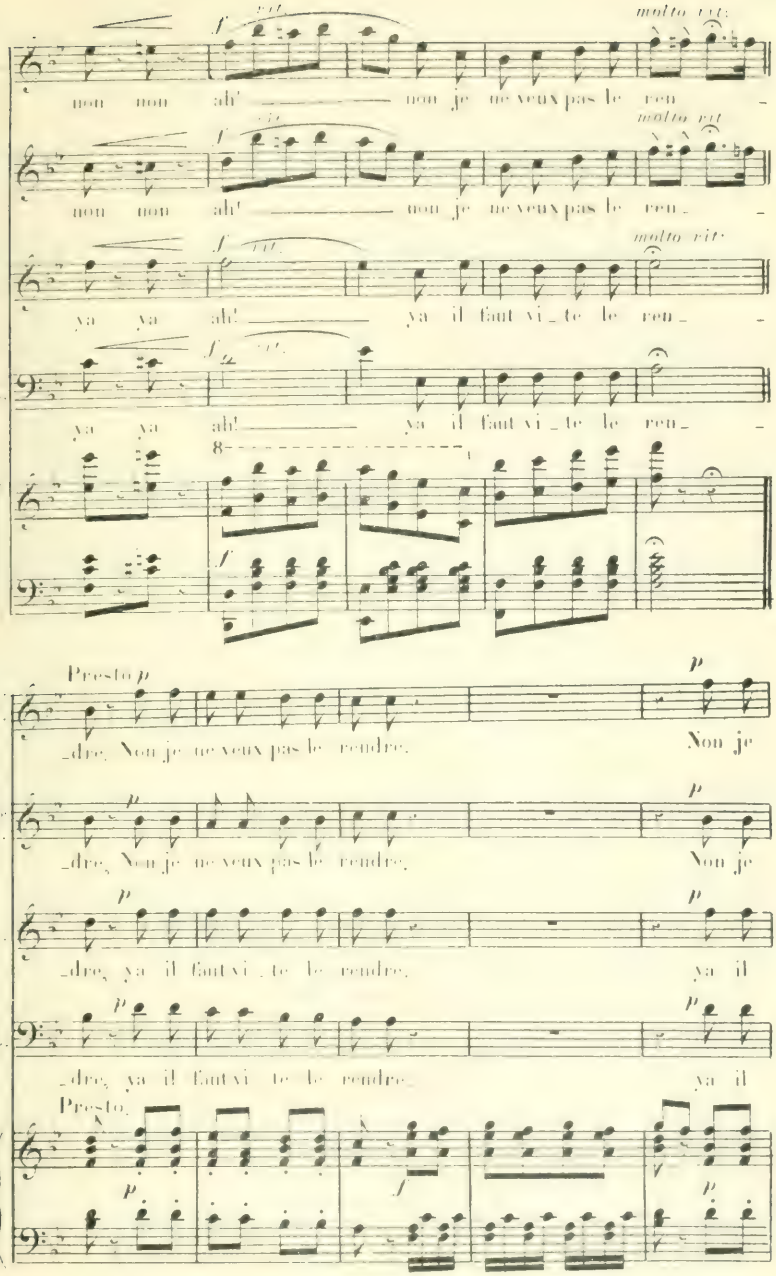

N.
pp
ah! c'est bien un bai ser ten dre!
Mme J.
pp
ah! c'est bien un bai ser ten dre!
Lau.
pp
(Baisers.)
En core un bai ser bien ten dre!
L.
pp
(Baisers.)
En core un bai ser bien ten dre!

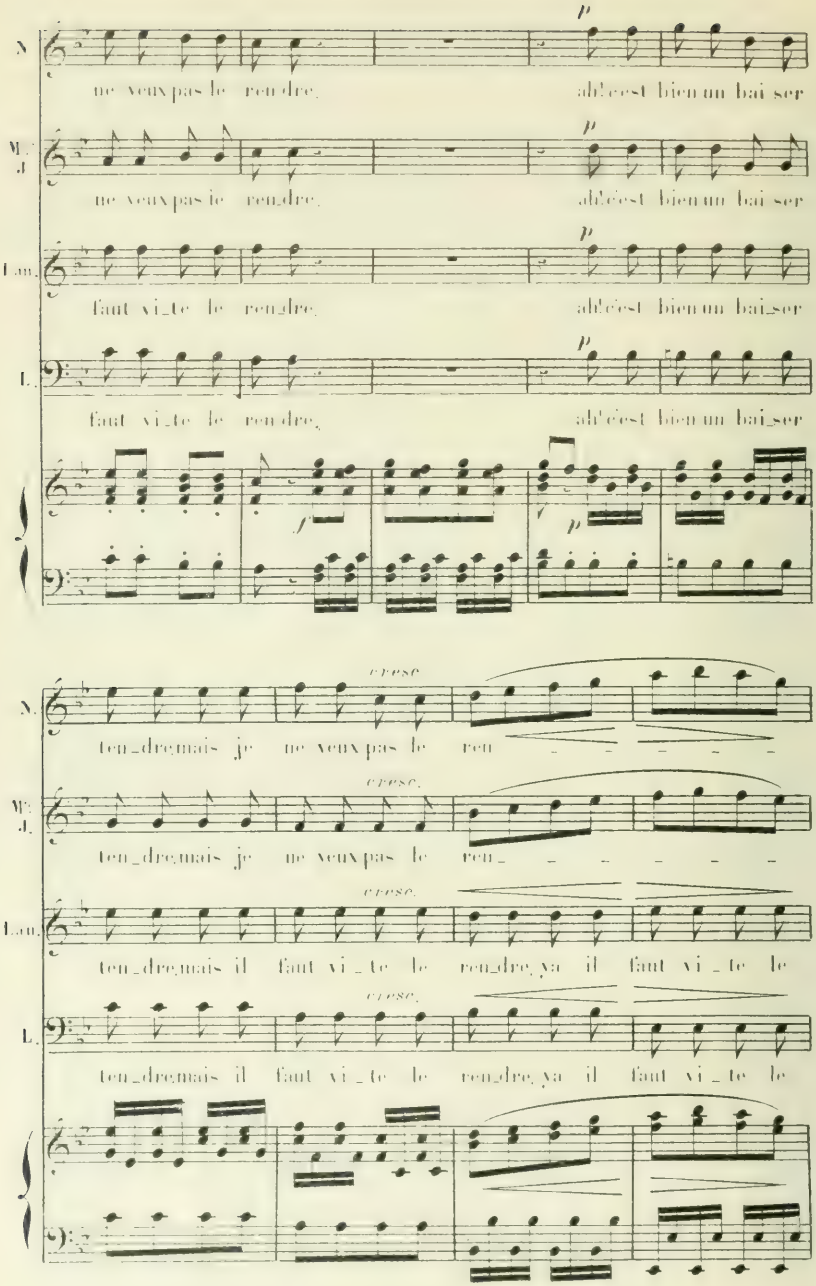

N.
Non je ne veux pas le rendre.
Oui c'est bien un
Mme J.
Non je ne veux pas le rendre.
Oui c'est bien un
Lau.
(Baisers.)
Vous ne voul lez pas le rendre.
En core un bai
L.
(Baisers.)
Vous ne veu lez pas le rendre.
En core un bai

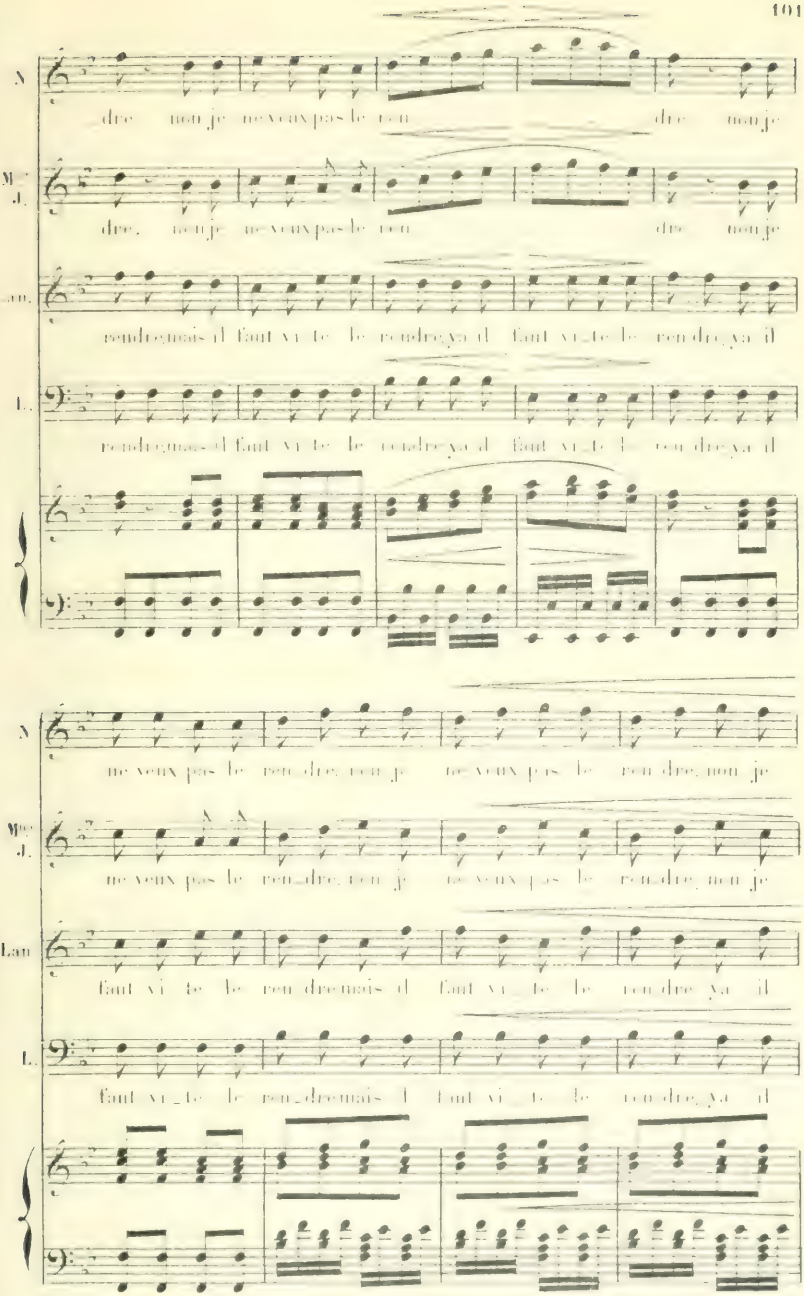

N.
bai_ser ten_dre! Non je ne veux pas le ren_dre,
Mme J.
bai_ser ten_dre! Non je ne veux pas le ren_dre,
(Baisers.)
Lan.
_serbien ten_dre! Vous ne voulez pas le ren_dre,
(Baisers)
L.
_serbien ten_dre! Vous ne voulez pas le ren_dre,
N.
Ces bai_sers se per_dent dans l'om_bre. J'en rou_
Mme J.
Ces bai_sers se per_dent dans l'om_bre. Ah!
Lan.
Ces bai_sers se per_dent dans l'om_bre. Elle en rou_
L.
Ces bai_sers se per_dent dans l'om_bre. Elle en rou_
ff Tutti.

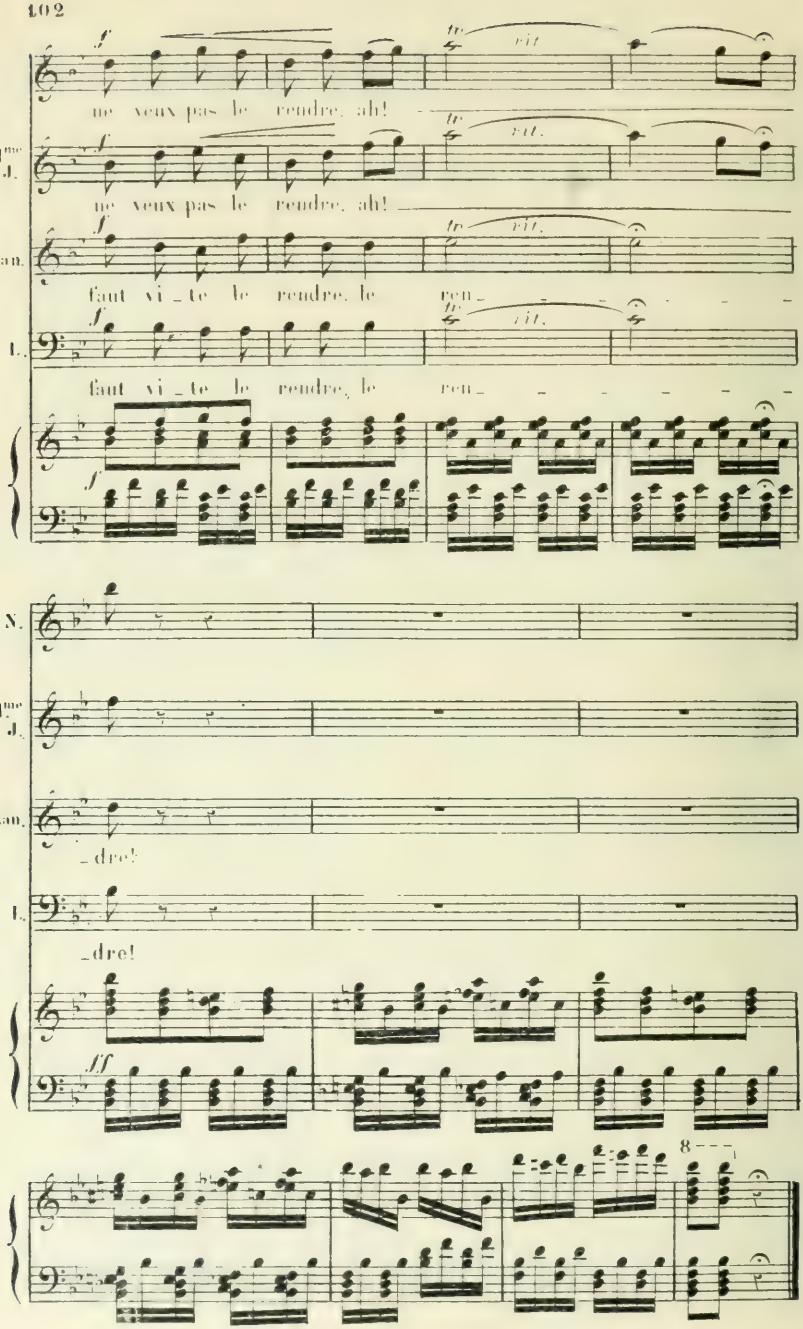

N.
M. J
Lau
L
f
gis, mais il faut sou_bre. Ces bat_sers se
Ces bat_sers se
gis, mais il faut sou_bre. Ces bat_sers se
gis, mais il faut sou_bre. Ces bat_sers se
tf
N
M. J
Lau
L
per_dez dans tou_bre, dou rou_gis, mais il faut
per_dez dans tou_bre, Mi!
per_dez dans tou_bre, El le ver rou_gi, mais il faut
per_dez dans tou_bre, El le ver rou_gi, mais il faut


N.
pp
som _ bre. Ah! oui c'est bien Ah! c'est bien un baiser tendre!
M.J
pp
Ah! oui c'est bien Ah! c'est bien un baiser tendre!
Lau.
pp
som _ bre. Ah! oui c'est bien Ah! c'est bien un baiser tendre!
L.
pp
som _ bre. Ah! oui c'est bien Ah! c'est bien un baiser tendre!
pp
N.
pp
cresc.
Non, non non non non je ne veux pas le ren_dre non non
M.J
pp
Non, non non non non je ne veux pas le ren_dre non non
Lau.
pp
cresc.
Al _ lons al _ lons ya il faut vi _ te le ren_dre ya ya
L.
pp
Al _ lons al _ lons ya il faut vi _ te le ren_dre ya ya
pp


molto rit.
non non ah! non je ne veux pas le ren-
molto rit.
non non ah! non je ne veux pas le ren-
molto rit.
ya ya ah! ya il faut vi-te le ren-
ya ya ah! ya il faut vi-te le ren-
Presto
-dre, Non je ne veux pas le rendre.
Non je
-dre, Non je ne veux pas le rendre.
Non je
-dre, ya il faut vi-te le rendre.
ya il
-dre, ya il faut vi-te le rendre.
ya il
Presto.


N.
ne veux pas le rendre,
ah! c'est bien un bai ser
M.
J.
ne veux pas le rendre,
ah! c'est bien un bai ser
Lau.
faut vi_te le rendre,
ah! c'est bien un bai_ser
L.
faut vi_te le rendre,
ah! c'est bien un bai_ser
cresc.
ten_dre mais je ne veux pas le ren
ten_dre mais je ne veux pas le ren
ten_dre mais il faut vi_te le ren_dre, ya il faut vi_te le
ten_dre mais il faut vi_te le ren_dre, ya il faut vi_te le


N
dre non je ne veux pas le ren dre non je
M. J.
dre non je ne veux pas le ren dre non je
Lan.
rendre mais il faut vi te le rendre ya il faut vi te le ren dre ya il
L.
rendre mais il faut vi te le rendre ya il faut vi te le ren dre ya il
N
ne veux pas le ren dre non je ne veux pas le ren dre non je
M. J.
ne veux pas le ren dre non je ne veux pas le ren dre non je
Lan
faut vi te le ren dre mais il faut vi te le ren dre ya il
L.
faut vi te le ren dre mais il faut vi te le ren dre ya il


f
ff
rit.
ne veux pas le rendre, ah!
Mme J.
Lan.
faut vi_te le rendre, le ren_
L.
N.
_dre!
8

N° 9.

FINAL.

REP

J'y verrai plus clair
Je ne crois pas.

Allegretto.

NICOLE

Mlle JOBIN

LANTERNICK

LAROSE

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

Mlle JOBIN.

La permis si on de dix bien restons donne à cha_cun une mi_

p

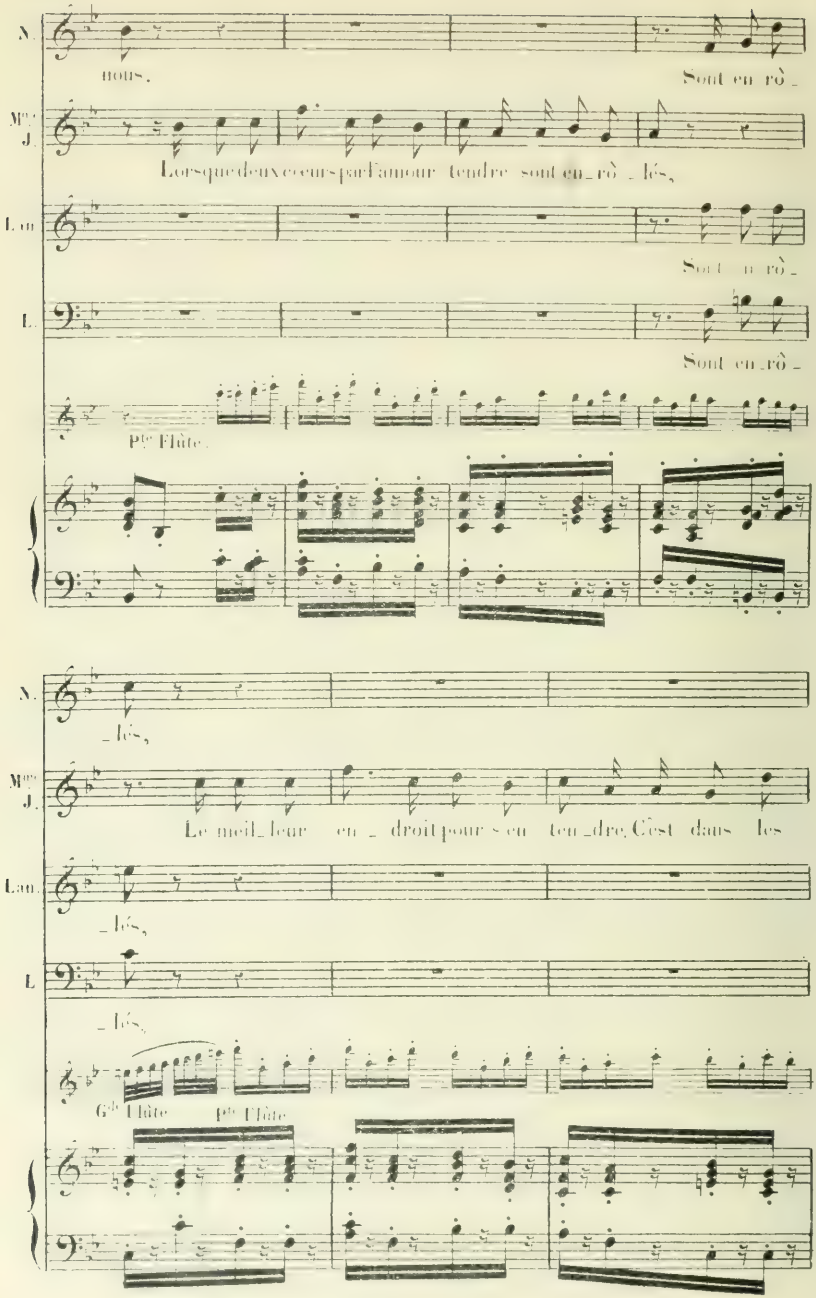
NICOLE.

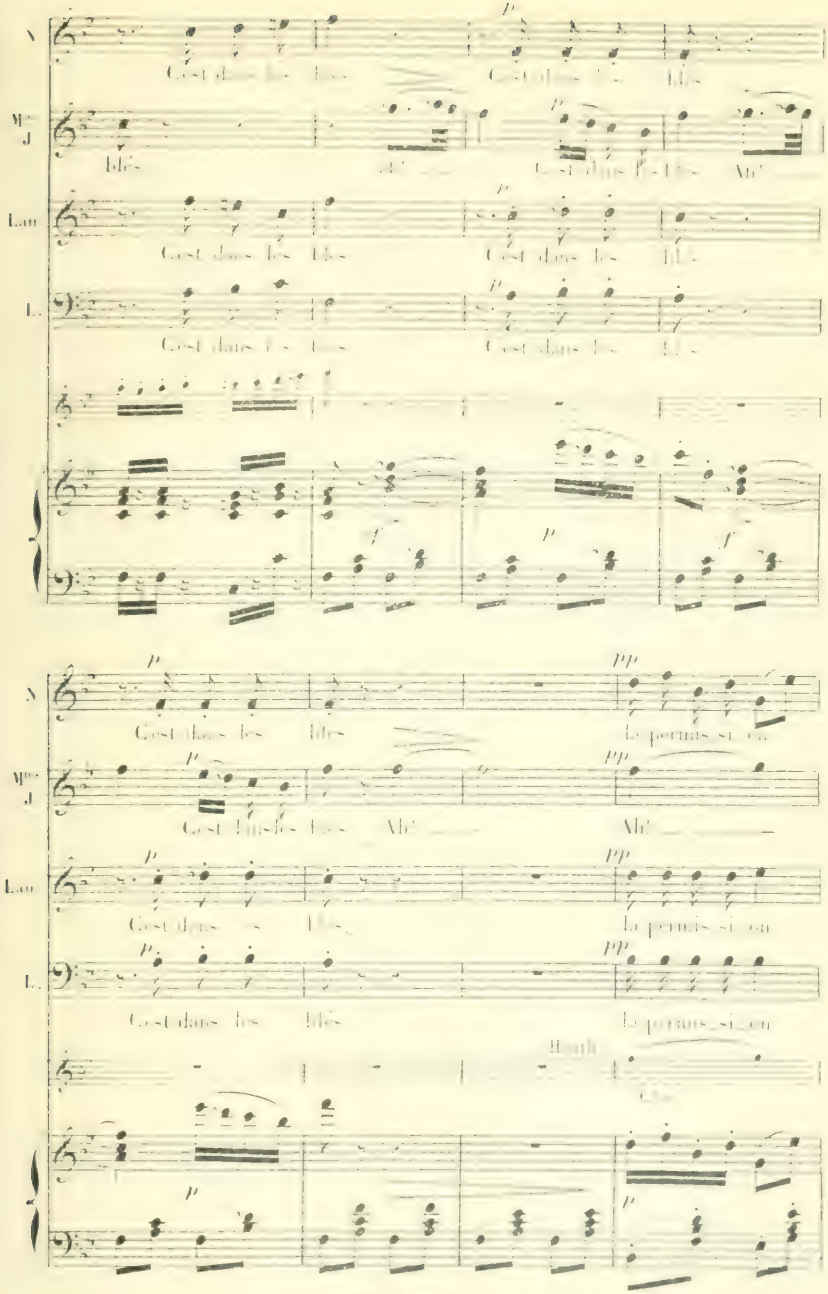
sit

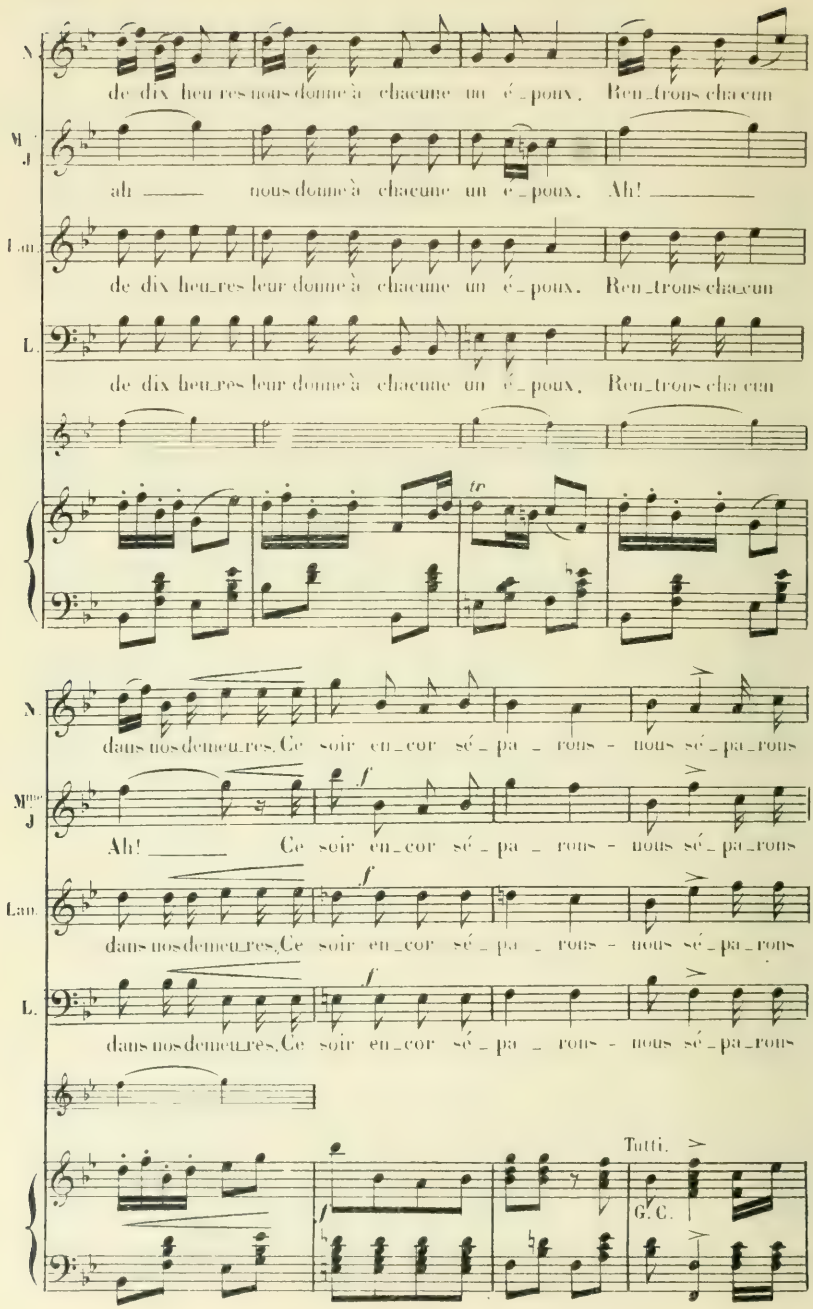
Mlle J.

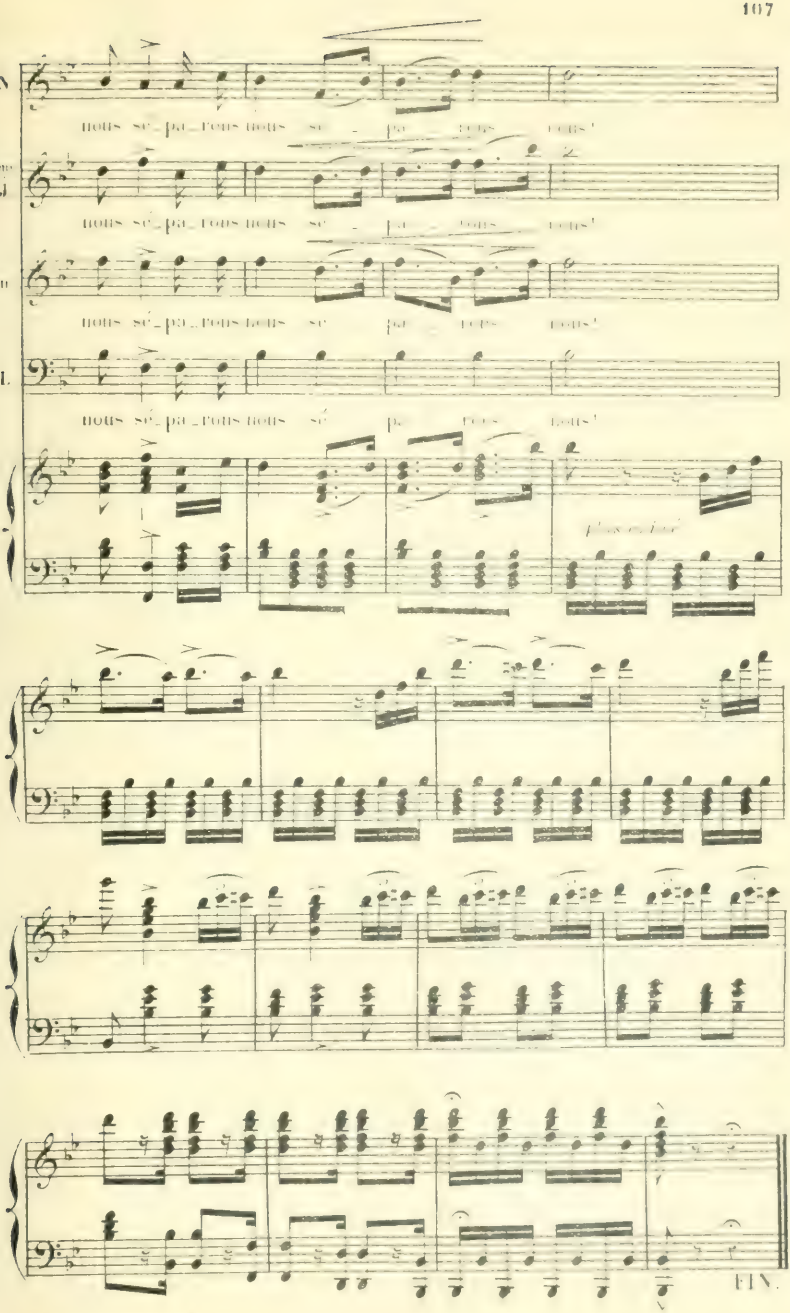
_nute. Rentrons cha_cun dans nos de_meures, ce soir en cor Se_pa_rons

soirez.


N.
nous.
Sont en rô_
Mme J.
Lorsque deux cœurs par l'amour tendre sont en_rô_lés,
Lau.
Sont en rô_
L.
Sont en_rô_
Pte Flûte.
N.
_lés,
Mme J.
Le meil_leur en_droit pour s'en_ten_dre, C'est dans les
Lau.
_lés,
L.
_lés,
Gde Flûte
Pte Flûte


S
C'est dans les îles
C'est dans les îles
Mme J
îles
Ah!
C'est dans les îles
Ah!
Lau
C'est dans les îles
C'est dans les îles
L.
C'est dans les îles
C'est dans les îles
S
C'est dans les îles
le permis si on
Mme J
C'est dans les îles
Ah!
Ah!
Lau
C'est dans les îles
le permis si on
L.
C'est dans les îles
le permis si on
Bouche
Ah!


N.
de dix heu_res nous donne à chacune un é_poux. Ren_trons chacun
M.me J.
ah ——— nous donne à chacune un é_poux. Ah! ———
Lau.
de dix heu_res leur donne à chacune un é_poux. Ren_trons chacun
L.
de dix heu_res leur donne à chacune un é_poux. Ren_trons chacun
tr
N.
dans nos demeu_res, Ce soir en_cor sé_pa_rons - nous sé_pa_rons
M.me J.
Ah! ——— Ce soir en_cor sé_pa_rons - nous sé_pa_rons
Lau.
dans nos demeu_res, Ce soir en_cor sé_pa_rons - nous sé_pa_rons
L.
dans nos demeu_res, Ce soir en_cor sé_pa_rons - nous sé_pa_rons
Tutti.
G. C.



(J. Guillemard Graveur.)

Imp. Lr. Lefebvre & Fils, Paris.

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Desert, une symphonie . . . 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) . 10
— Jean de Nivelle (3 actes) . . . 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes) 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 actes) 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 6
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) . . . 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Cherubin (3 actes) 10
— Le Cid (4 actes) 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes) 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes) . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
— Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes) 10
— Marie Magdeleine (3 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Phedre, musique de scène 7
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Therese (2 actes) 8
— Werther (4 actes) 10
MASSENET (J.). Paul et Virginie (5 actes) 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet 8
— La Flute enchantee (4 a.) par G. Bizet 8
— L'Oie du Caire (2 actes) par G. Bizet 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7
— La Belle Helene (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) . 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 8
— Le Mariage aux lanternes (3 a.) . 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . . 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes) 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Le Démon (3 actes) 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames . . 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 a.) . . . 8
— La Reine Indigo (3 actes) 9
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes) . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet . . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (3 actes) par A. Barblé . . 10
— Psyché (3 actes) 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.) . 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (3 actes) . . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n°s) . 10
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes) . 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes) 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 n°s) 8
— Poèmes Virgiliens (6 n°s) 8
— Poèmes Alpestres (6 n°s) 8
— Douze Etudes de concert . . . 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 n°s) 8
— La Maison dans les dunes (10 n°s) 6
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act. 10
FAHRBACH. Celèbres danses, 5 vol. ch. 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante . 4
— Aphrodite 6
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). Etudes artistiques . . . 25
GUNGL. Celèbres danses. 4 vol. chaque. 10
HAHN (R.). Premières valses (10 n°s) . 5
— Portraits de peintres (4 n°s). . . 5
— Juvenilia (6 n°s) 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
— Le Dieu bleu, ballet 10
— Le Rossignol éperdu 20
HERVÉ. Faust, pantomime. 7
KALLICH. Brises du Danube (30 n°s . 10
LUCCO (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte . 7
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 n°s) . . 12
MALHERBE (Ed.). Six Valses-Etudes . 7
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Herodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore . . . 5
— Ballet du Mage. 3
— Improvisations, 7 pièces. 5
— Jérusalem, musique de scène . . 4
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes. 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10
— Celebres danses, 3 vol. chaque . 10
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MORET (E.). Dix Préludes. 7
— Valses (6 n°s) 5
— Mazurkas (4 n°s) 6
— Chansons sans paroles (6 n°s) . . 5
— Nouvelles Chansons (6 n°s) . . . 5
— Pages inédites (6 n°s) 3
— Jonchée d'octobre (5 n°s) 4
— Dans la nuit (4 n°s) 4
PHILIPP (I.). Pastels (8 n°s) 5
— Fantasmagories (6 n°s) 5
— Valses capricieuses (6 n°s) . . . 4
— Feerie (6 n°s) 3
— Figurines (5 n°s) 5
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LEPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. . . 10
STOJOWSKI (S.). Aspirations (3 n°s) . 4
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 3
— Ballet d'Hamlet. 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
— Zino-Zina, ballet 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène . 7

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 n°s) . . 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée . . . 10
— Chanson des joujoux, edit. d'amateur 7
— Rondes et Chansons d'avril (10 n°s) 8
— Chansons d'Ecosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10
CASTILLON (A. de). Six poésies . . . 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 vols) . 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . 5
— Soirs d'amour (5 n°s) 5
— Quintette de Fleurs. 4
— Mandolines à la passante. . . . 3
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
DELMET (Paul). Chansons (2 vols) . . 8
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 n°s) 5
— Odelettes antiques (3 n°s) 3
— Vaines tendresses (6 n°s) 3
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets (20 n°s 10
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 n°s) . . 5
— Chansons de Mandchourie (5 n°s) . 5
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol. 2 vols ch 10
FAURE (G.). La Chanson d'Eve (10 n°s) 5
FEVRIER (H.). Les Chansons de la Wœvre (7 n°s) 5
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GAUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante (8 n°s) 5
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n°s) . . 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. 3
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 n°s) . 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n°s 5
HAHN (R.). Rondels (12 n°s) 6
— Études latines (10 n°s) 5
— Venezia (6 n°s) 5
— Les Feuilles blessées (11 n°s). . . 6
HOLMES (A.). Les Heures (4 n°s) . . . 3
— Les Contes de fées (10 n°s) . . . 10
— Vingt mélodies. 10
HUE (G.). Croquis d'Orient (8 n°s) . . . 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 n°s) 5
— Chansons du Valet de Cœur (4 n°s) 4
— Trois Poèmes maritimes 3
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques. 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies. 4
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 n°s) . 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (6 n°s) 5
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies (2 vols) . 6
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n°s) . 5
— La Solitaire, 3 chansons persanes 3
— Les Serenades (6 n°s) 5
— Poèmes de Bretagne (4 n°s) . . . 5
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir 5
— Poème d'un soir 5
— Le Poème des Fleurs 5
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 8 vol. 2 vols, chaque 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 n°s). 2
— Mélodies, 4 vol. chaque 10
MORET (E.). L'Heure chantante (10 n°s). 6
— Pour toi (5 n°s) 4
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 6
— Chansons légères, 2 vol. chaque. 8
OLLONE (Max d'). In memoriam . . . 4
PADEREWSKI. Douze mélodies 6
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. 10
— Six chansons écossaises 5
— Feuilles au vent (12 n°s) 8
— La Chanson de l'enfant (4 n°s) . . 3
PERILHOU (A.). Chants de France (2 vols 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite. . . . 5
— Amours Brèves 5
— Chansons de souvenir (7 n°s) . . 5
— Les Heures claires (5 n°s) 5
REYER (E.). Trois sonnets 2
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes (6 n°s) 1
— Mélodies et Valses russes (20 n°s) 5
— 18 lieder à deux voix 1
STOJOWSKI (S.). Six mélodies 5
TIERSOT. Nouvelles Fleurettes (12 n°s) . 5
— Chants de la vieille France . . . 5
THOMAS (A.). Six mélodies. 5
THOME (F.). Dix mélodies 6
VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare. 5
VIARDOT. Mélodies et Chants d'Alsace 8
— Chants des Alpes, 10 n°s 10
— Album de la Grand'Maman, 20 n°s 6
— Berceuses (3 n°s) 3
— Paysages (10 n°s) 5
WEBER (A. M.). 40 mélodies et duetti 10

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes . . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch. 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). La Glu (4 actes) 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— La Damnat^ne de Blanchefleur (2a.) 15
— Gismonda (4 actes) 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes). . . 10
— La Carmélite (4 actes). 20
— Nausicaa (2 actes). 15
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1a.) 12
— La même édition italienne 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don Cesar de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise, russe.
— Thérèse (2 actes) 12
Editions italienne, allemande.
MASSENET (J.). Werther (4 actes) . . . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . . 20
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra 18
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) 20
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour (3 actes) 20
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5a.) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 20
Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— Le Démon (3 actes) 20
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) 12
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Edit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 actes) 15
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20
Edit. allemande.

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes) . . . 15
— Correspondance (1 acte) 8
— La femme de César (1 acte) 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LEPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) . . . 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
— J^ne qui pleure et Jean qui rit (1 a. 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4
PUGET (Loïsa) La Veilleuse (1 acte) . . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
REY (E.). Au port (1 acte) 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fêtards (3 actes). 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3a.) 7
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— Shakspeare (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybele, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden (Edition Lamoureux. Traduction Wilder.) 3
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Promethée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
MASSENET (J.). Eve, mystère en 3 part. 10
— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Terre promise, oratorio . . . 10
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). L'île heureuse 10
PIERNE (G.). La Croisade des Enfants. 18
— Les Enfants à Bethléem 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio 8
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— Le Paradis perdu, oratorio. . . . 20
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
— Ramsès, soli et chœurs 3

M
1503
032P47

Offenbach, Jacques
[La permission de dix heure
Piano-vocal score. French]
La permission de dix heures

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY